

随着《甄嬛传》等一批清宫戏的热播,生活在现代都市的人们,对清代皇帝后妃的后宫生活充满了好奇。据说,北京故宫博物院每天都要接待无数去那里寻根溯源的观众。不过,目前故宫内并不是所有的“宫”都对外开放。

故宫博物院院长单霁翔日前表示,到2015年,建院88年来从未开放过的宫中西部“太后嫔妃生活区”有望向游客开放,如乾隆皇帝为母亲修建的太后寝宫寿康宫、孝庄太后曾经居住的慈宁宫等,其中“寿康宫”还将做原状陈列,反映内廷的生活状况。

景仁宫、翊坤宫、永寿宫、延禧宫、长春宫、储秀宫、钟粹宫……这些宫殿名字因为电视剧我们早已耳熟能详,那么,这些宫殿到底是何模样?宫中有哪些陈设?住过哪些小主?历史上的“甄嬛”住在哪里?历经明、清两代不同小主,这些宫里都上演过哪些跌宕起伏的大戏?

本版撰文 现代快报记者 王凡



# “甄嬛”后宫传

## 明清时期 后妃聚居在“东西六宫”

明清皇宫的后宫,最尊贵的部分是位于中轴线上的后三宫,即乾清宫、交泰殿和坤宁宫。明朝皇帝住在乾清宫,皇后住在坤宁宫,但清朝从雍正帝开始住在养心殿,而皇后只在大婚时住坤宁宫三天,其余时间不住坤宁宫,住哪里?主要是东西六宫。当然了,东西六宫也是明清时期皇帝妃嫔的居所。

打开故宫平面图,可以清晰地看到,在后三宫的东西两侧,各有六组宫院,像棋盘格一样,左右对称,整齐排列,彼此封闭,自成院落。这十二组宫院,比后三宫低矮,各宫院的规模,也明显小于后三宫。这十二组宫院就是东六宫和西六宫。因为各宫都是庭院格局建筑,所以称为“东六院”和“西六院”。加上前面所说的“后三宫”,“三宫六院”的说法就是由此而来。

东六宫包括景仁宫、承乾宫、钟粹宫、延禧宫、永和宫、景阳宫等6座宫院,西六宫包括永寿宫、翊坤宫、储秀宫、太极殿、长春宫、咸福宫等6座宫院。

后宫小主那么多,显然,这些宫不是随便住的。清朝康熙以后,后宫的后妃制定了编制。规定皇后一人,皇贵妃一人,贵妃二人,妃四人,嫔六人,贵人、常在、答应等定无数,当时这些等级叫做名分。东西六宫中的每一座宫院,有一个正位,或是皇后,或是皇贵妃,或是贵妃。其他妃、嫔、贵人、常在等按照等级,分住在各宫的东西配殿等房间。皇帝一般不到六宫就寝,侍寝的嫔妃要到皇帝的寝宫,如乾清宫东暖阁、养心殿后寝殿等地方,侍寝后回到自己的宫院。

## 各宫家具统一 布置好后不许移动

东西六宫的建筑格局和占地面积大体相同。每座宫院,占地深广各50米,面积约2500平方米,四围院墙,形成四合院落。宫门居中,每一个宫殿都是两进院落,前殿举行仪礼,后殿用于起居。前、后院落正殿的东西两侧各设配殿和耳房,后院西南角有井亭一座。

东西六宫除建筑布局之外,室内陈设也十分统一。

一是统一匾额。乾隆六年(1741年),乾隆帝为十二座宫院题写匾额。当时,除了永寿宫外的11个宫内都没有匾额,于是乾隆帝依照永寿宫匾额的式样,制作了十一面匾额,并亲自题写。乾隆谕旨:“自挂之后,至千万年,不可擅动,即或妃嫔移住别宫,亦不可带往更换。”

二是统一家具。十二座宫院,各设三屏峰照壁一座,地平一分,随毡宝座一分,随褥铜炉瓶一分,随香几一对,铜用端炉一对,铜垂恩香筒一对,铜火盆一对,大柜一对,大案一对,随陈设六件。又谕旨:十二宫陈设器皿等件,布置停妥,永远不许移动,亦不许收贮。

三是统配门神。塑造将军或福判、仙童、钟馗各成对偶,高二尺许。每年于十二月二十四日,安在宫殿各门两旁,到次年二月初二日抬走修补装新,明年再用。

四是统发《宫训图》和《宫训诗》。《宫训诗》由乾隆帝亲自作,三位大学士分别题书,《宫训图》以古代著名后妃美德为范本,绘十二幅,在每年腊月二十六日,在各宫中张挂春联、门神的同时,张挂《宫训图》,以此告诫后妃。到来年二月二收门神之日,将各宫的《宫训图》收贮在景阳宫后的学诗堂。



储秀宫



咸福宫



长春宫



景阳宫



景仁宫