

娱乐3人吧

沙风景

“新男神”张亮

指间沙
专栏作家

近期网上流行的一句话叫:张亮我想和你睡。这话原本是童言无忌,田亮家的闺女田雨橙在换爸爸这集,犹如哭神上身,对着“临时爸爸”林志颖哭了个翻天覆地,临睡前,她换到了自己喜欢的张亮,天真地告诉张亮:“知道为什么愿意和你睡么?因为我喜欢模特。”

模特的确是张亮身上最亮的一张标签。不过,张亮的走红不是因为“中国首席男模”、“米兰时装周中国第一人”之类的业绩,而是因为他和天天父子档参与的真人秀节目。原本名气最小的他,通过真

秀的各种逆转,成了大众与专家都推崇的好爸爸,也成了网民深挖调侃的对象。

五岁半的田雨橙那句“张亮我想和你睡”引爆了网络。网上发起“我想和你睡”明星排行榜,张亮位列第一。张亮的原名“张振锁”被曝光后也大热,有人因此为他取了个英文名“Shocklock”,戏谑他与英国BBC版的“卷福”夏洛克·福尔摩斯一样脸长。“卷福”可是眼下蹿红的全英国最性感男士,世界人民的新男神,由此可见,张亮被赋予了多么崇高的地位。他的身价也今非昔比,上涨了百倍。

父子的走红,也让隐在后面的主妇寇静成了被关注的对象。她开车出入大众浴池的非“高大上”照片也成了本周的新闻。本来,大家谁都不认识张亮时,都嫌弃他长得丑,现在却纷纷羡慕寇静,甚至说她上辈子一定拯救了银河系。作为五个妈妈里年纪最轻的寇静,只是拥有许多美女没有的胆魄,刚毕业就嫁给最多只有初中学历的张亮,租房子过苦日子,不是每个女

孩都有勇气的。

普通人一夜成名,要承受很多不适应。首先是过往的一切都雁过留痕,会被扒出来起底。张亮当模特时拍的全裸照、妖男照、莫西干头梅艳芳照,都一一贴出来震撼了我们。说实话,对于模特界来说,这些照片还真算不了什么,只是展露了他的人鱼线而已。接下来,可能就是被负面、被捏造,例如耍大牌、婚外情,就和那些狗血电视剧一样,每个明星在刚走红时都会经历。

目前来看,张亮还没有很抵触外界对他的调侃,网民对他也还友好。而多少后来持续走红获得关注的明星,都是在骂声中逆流而上。张亮的明星之路能否走得更宽阔,尚未可知。但是可以肯定的是,如果继续红下去,按照传播规律,肯定会出现各种纷扰的负面声音。到那时候,也请这位年轻的爸爸记得镇定、坚持。希望已经成为童星的天天小朋友,能得到更多的保护,更好的教育。

你看

《观相》

出品:韩国
导演:韩在林
主演:宋康昊、李政宰、金惠秀



《观相》是今年韩国电影的大热门,不但票房火爆,在青龙奖、韩国影评奖等几个重要奖项也获得多个提名。影片基于历史真实人物朝鲜世祖李瑈的经历改编,通过一个相士的视角去看那段历史。同时,知名演技派宋康昊以其出色的表演为影片增色

不少。虽然这是一个关于相士的故事,但重心却是男人之间的政治野心与权力之争。就像角色在结尾所说的,相士只能看到人的脸,却无法看到历史的车轮。试图扭转局势却终究一败涂地,毕竟历史的大势是一两个人怎么也无法扭转的。

葵花点穴

做个外星人

韩松落
影评人,影评人

吴莫愁刚刚走红的时候,有人担心她会成为泡沫巨星,爆炸性成名,随后迅速消失。一年之后,她并没变成泡沫,恰恰相反,到处都是她的形象,电视上,地铁里,公交车上,人们被她的齐刘海和红唇袭击着,杂志报道的标题是《人人都爱吴莫愁》。从世俗成功学的意义上来看,她胜了。而她的秘诀不过是,在所有人都努力消除个性的时候,把个性当做自己的标签。

全球化时代,不论商业还是文化,都可以实现前所未有的膨胀和扩张,为了实现这一目标,就得努力将自己扁平化,增加身上的公约数,以便让更多人毫无困难

地接受。电影院里的电影,是消除个性的,故事尽可能明白通畅,人物尽可能减少特性,超级英雄和卡通明星们,换个名字一样成立,就连根据文学名著改编的新版《了不起的盖茨比》,都得刻意削弱文学性。

视野里的明星,是消除个性的。他们得用整容、化妆和着装,让自己看起来不要太特别,一旦被人认为是特别的,似乎就等于自设藩篱,缩小了受众的范围。所以,曾经让明星尴尬的“撞衫”,已经不大被人提起,就连“撞脸”也普遍发生,大家开一样的眼角,削流行的下巴。他们还得在言行上不偏不倚,选择中庸的表达,避免透露个人喜好。比如林志玲,当记者问她喜欢橘子还是苹果时,她回答都喜欢;继续问,两种水果一定要做出选择,她娇嗔地说,都说了两种都喜欢,让人怎么选嘛?

吴莫愁冒险选择了一种有个性的形象,她在20岁那年,参加了《中国好声音》,先是成为庾澄庆的4个黄金战队成员之一,又晋级全国4强,最终成为全国总

军。在所有被烙上“好声音”标签的歌手里,只有她最终脱离了“好声音歌手”的限制,也避免了成为泡沫,她不断出新歌,同时成了广告宠儿。出道1年,接了10个广告,大多是一线品牌——这些品牌此前选择的代言人,都是资深明星。

原因或许是,她和别人不大一样,在所有人趋之若鹜地涌向泯灭个性的康庄大道时,她和自己的团队,走了相反的路,强调自己的形象和个性,拥有了辨识度。

许多人消受不了她的形象。有个朋友说,每当她铁青着脸,咋咋地走上舞台,以冷艳性感的姿态绷直胳膊腿的时候,他都会笑出声来。但他也承认,满舞台的人,唯独她能被人记住。被人记住,已经成为这个扁平时代最大的肯定。

事情可能是这样的,在所有人因为大蒜涨价而蜂拥种大蒜的时候,你得种姜;在所有人选择消除个性的时候,你要有个性;在所有人争着做正常人的时候,你得做外星人。从众的风险在于,当你抛弃自己的立足点,追随它的时候,却得眼睁睁看着它走回了你丢失的据点。

《小镇怪客托马斯》

出品:美国
导演:斯蒂芬·索莫斯
主演:安东·叶利钦、爱迪生·蒂姆林



影片成本不高,却让人有意外惊喜。故事的主角托马斯是个小镇青年,他有一双可看到世间鬼魂的通灵眼。而这一回,为了拯救小镇,他更是要铤而走险。这是一部多元混搭的片子:惊悚、奇幻、喜剧,以及犯罪都被糅合到了一起,再加

上那条引人入胜的悬疑主线,情节首先很吸引人,同时制作水准并不差,透明的血灵特效成为一大看点,并将结尾收在爱情的主题,也让影片多了几分伤感。

钱眼识人

写专栏的“田师太”

钱德勒
媒体人

可能因为自己也是浑水摸鱼在个别报刊缝隙里写文字赚点小钱,又聊以满足不足为外人道的虚荣心,所以对写字的人,以及谁开始写文章都非常敏感。不久前,香港导演陈可辛的“前闺蜜”田朴珺小姐在某个女性传媒大奖上获得突破大奖,大概就是鼓励她不甘心只是“王的女人”,努力码字道尽身边过往精英男士微妙的风流之处,而被世人记住,女演员或者女明星要是会写字,还是让人生畏的。

在颁奖礼上,有男嘉宾客客气气递名片给田小姐说:“我看过您演的《甄嬛传》。”田小姐非常尴尬,我只是客串,戏非常少。这位男嘉宾还真不会说话,我以小人之心猜度,他当然知道她是万科大亨

王石的女朋友,为了伊人甘愿下厨炮制可爱红烧肉。如果这位男士能说:“我看过您在《GQ》杂志上的专栏。”想必田小姐一定粉面含笑,笑意更加自然。

说实话,第一篇写陈可辛,遭尽口水,但田小姐却以顽强毅力坚持写了《中国好声音》的策划人金磊,写了眼中偏执又充满处世哲学的犹太人,最近写了微软前首席技术官纳森·梅尔沃德(被美国《商业周刊》誉为“当代发明教父”,是私人收藏恐龙化石最多的人)。“男闺蜜”的种类、领域也不局限于小小的娱乐圈,“集邮”的本事令人赞赏——往来无白丁,我也只能用这句俗语来点赞了。

客观说,田小姐写的文字并不难看,通顺肯定是做到了,冷眼旁观还能注意细节,即使那篇差点引起对方夫妻不和睦的处女作,现在看来,是不是还印象深刻,大概就是文中的细节实在有趣,像极了娇俏的大小姐撒娇式地刻薄了身边的男性朋友。大小姐的情结是一直在的,身边有朋友与田朴珺有交往,说她情商很高,很会做人,场面上面面俱到。但这也并不与她的优越感相矛盾。她的专栏大概的故事模

板就是,我有一个“男闺蜜”,对我真不错。请我吃饭,带我见识这个世界上最好的东西,比如纳森就带她见识如何将生鲜食材用高速转动的机器打成分子状,品起来口感像牛奶——写到这里,我都忍不住说,真是有钱人的游戏,心态大概就是刘姥姥在大观园初尝要耗费几十只鸡炮制的茄丁。

还是应该鼓励的。最近几日我的朋友圈,有不少女性朋友在转前电视台主播胡紫薇的专栏文章,尤其是她细细写到对章子怡的看法,文笔自然不错,时不时还能引经据典,但是我个人觉得看久了就有点腻,不过瘾,与田小姐相比就是隔靴搔痒。原因自然是,胡紫薇并没有像王石一样的伴侣,大概她也是没有机会见识全球金字塔尖上的男人。

从见识上讲,田小姐是远超很多女明星的。我真希望她继续写下去,生在商人世家,与王石在一起后。见识更加会如滚雪球一般,见到更多的钱,更多的有钱人,交往更多的男闺蜜。所以假以时日,笔耕不辍,我相信五十年后她就是被戏称为俗世一笔毙命的“师太”亦舒,写尽大多数人无法接近的世界。

你听

蓝奕邦《优与美》(EP)

唱片公司:东亚唱片
发行时间:11月29日



姑且先让听众担心《优与美》真的是蓝奕邦出版的最后一张实体唱片吧。而他自己的可以放心,蓝奕邦一出道便竭尽全力在优美。在香港,有的人为了市场在做很乏味的口水歌,有的人在做很不好听的音乐,蓝奕邦做出了有趣的音乐,而且还那么好听,放在眼下的香港,那是多么不可思议的一件事。《优与美》同时也证明了,蓝奕邦不仅拥有不俗的音乐根基,还是一个与时俱进的音乐人。华语音乐常常流于粗鄙的跟风,蓝奕邦没有去跟随排行榜上的商业趋势,而是把握到了那种大家都在追求的质感。《你伦敦,我纽约》大兴synth-pop的戏法,在左右声道营造了缤纷的听觉氛围,且把一切梳理得井井有条,值得一提。《离开拉斯维加斯》用吉他声添加英伦气质,歌曲的层次感不俗。