



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
**拍卖**

现代快报

A32

2013.12.14 星期六

责任编辑 白雁

美编 陈恩武 组版 郝莎莎

■ 预展时间:

2013年12月16-17日 (周一、周二)

■ 拍卖时间:

2013年12月18-19日 (周三、周四)

■ 展拍地点:

南京万达希尔顿酒店三楼颂庭宴会厅 (南京市建邺区江东中路100号)

2013年12月18日(周三)

A厅

上午9:00 中国书画(一)  
上午10:30 中国书画(二)  
下午1:30 画图会友——刘二刚专场  
下午2:00 新建图画——朱新建专场  
下午2:30 七·八·秀——7080专场

B厅

下午1:30 古陶集珍  
下午3:00 石雕、家具专场

2013年12月19日(周四)

A厅

上午9:00 古董珍玩(一)  
上午10:00 古董珍玩(二)  
下午1:30 玉器专场



林散之《百花齐放》  
106cm × 50cm



钱松岳《扬州瘦西湖》  
65.5cm × 43.5cm



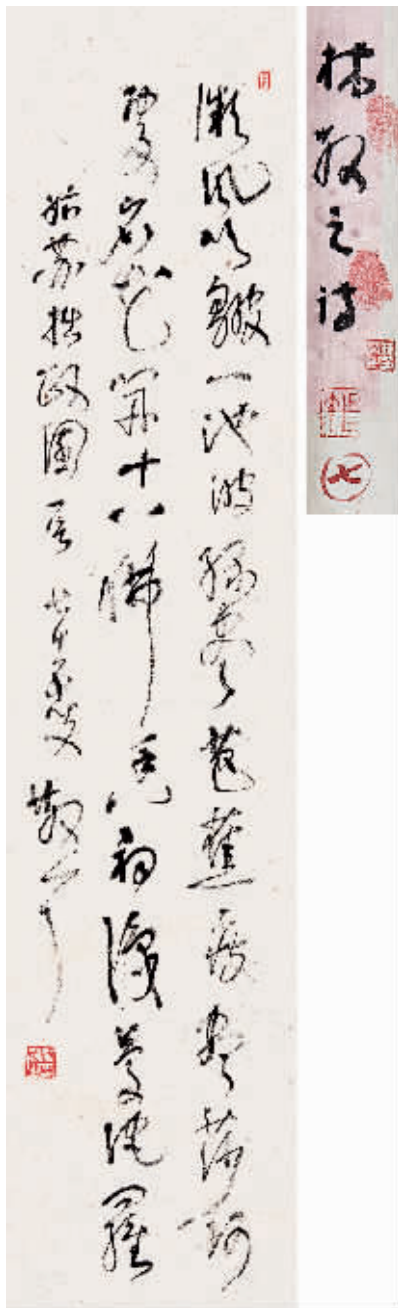
黄青《喂驴图》83cm × 51cm



耀州窑青釉套盒(一套四件)  
北宋 直径17.6厘米 高8厘米



朱元熙制粉彩梨形壶  
清 宽20.5厘米 高18厘米



林散之《姑苏拙政园》  
106 × 23.5cm

## 江苏聚德2013秋拍16-19日隆重举行 黄宾虹、徐悲鸿、钱松岳等大师作品齐亮相

江苏聚德2013年秋季拍卖会将于12月16-19日在万达希尔顿酒店隆重举行,届时将推出《中国书画一、二》《画图会友——刘二刚专场》《新建图画——朱新建专场》《七·八·秀——7080专场》《古陶集珍》《石雕、家具专场》《古董珍玩一、二》《玉器专场》十个专场,总共1400余件拍品。

本次秋拍的书画作品共分五个专场进行,其中《中国书画一》主要以中国近现代书画名家的优秀作品为主,不但有金陵画派代表人物钱松岳、魏紫熙、亚明、宋文治的力作,还有像陆俨少、黄宾虹、黄胄、徐悲鸿等大师的作品。钱松岳精品山水《扬州瘦西湖》是经钱心梅女士鉴定为真迹并称赞为清丽神秀的佳作、陆俨少山水画精品《秋山云寺》、宋文治山水佳作《云壑松风图》、黄胄民族边疆题材绘画《维族少女牧驴图》等均为重量级作品。

书法有一代草圣林散之先生的神品十九件,林散之作品的保真,保精,一直是江苏聚德的一大特色和亮点,江苏聚德一直以来和林散之家人保持着紧密友好的合作,同样本次拍卖大部分作品来自家人或亲属的支持,另外还有几件附有出版物。

《中国书画二》是以40、50、60年代出生的艺术家为主要群体的聚会,有来自北京的贾又福、卢禹舜、王明明、刘庆和,来自天津的李津,来自杭州的王赞,来自广州的林壖,来自合肥的王仁华,

还有金陵本土的范扬、周京新、徐乐乐、朱道平、杨春华、喻慧等。他们的共同特点是个人绘画语言明确,绘画风格鲜明,艺术价值被市场肯定,社会地位稳固,他们是当今书画领域的主导力量。

《画图会友——刘二刚专场》汇聚了刘二刚精品近三十幅。刘二刚是85新潮后新文人画派的代表人物之一,他主张创作“不可没有情感,而情感不可没有独自的绘画语言,更不可没有理想。”《新建图画——朱新建专场》则征集了72幅佳作。这两大专场尚未开拍就已夺人眼球。

《七·八·秀——7080专场》光从字面就不难理解,这是一个为年轻人搭建的舞台。他们当中有把青春玩到极致的徐华翎,有把情绪变得温婉的黄丹,有把梦想变成现实的杨立奇,有把生活精炼成艺术的罗寒蕾,还有他们:曾健勇、祝铮鸣、党震、沈宁,等等。

这场秋拍盛宴推出的古玩珍品涵盖了陶瓷、紫砂、玉器、石雕、家具、佛像、古玩、文房杂项等多个门类,共分为五大专场呈现在大家眼前,可谓百花齐放、精彩纷呈。《古董珍玩》是种类最为丰富的专场,集中展示了材质优质、做工精良的历朝历代工艺美术品。包括漆器、竹木牙雕、赏石摆件、佛教造像、文房清玩及各类金属器,可谓包罗万象、精品繁多。漆器中“剔犀长方几”“天字款剔犀碗”和清“剔红大吉葫芦瓶”均为宫廷制作,工艺极为繁复,反映了官

廷制作之华美。

佛教造像部分包括明清铜佛像、木雕佛像、汉白玉佛像和各类佛教法器。其中不乏馆藏级精品,如明“铜鎏金释迦牟尼佛”做工精致华丽,为藏传佛教造像中的精品。

《古陶集珍》专场分为陶瓷和紫砂两个部分。陶瓷部分中以唐宋元瓷器最具特色,涵盖了唐宋以降各名窑精品瓷器。包括官窑、汝窑、定窑、耀州窑、磁州窑、越窑、龙泉窑、湖田窑、吉州窑、建窑等享誉中外的南北各大名窑瓷器,其中“南宋官窑盏式炉”“龙泉窑青釉盘口瓶”“耀州窑青釉套盒”等极为珍贵,笔者曾在故宫博物院、上海博物馆、陕西省博物馆中目睹过其风采。另含精挑细选的明清瓷器,其中不乏官窑陈设瓷精品,如“乾隆青花缠枝莲纹铺首尊”和“嘉庆粉彩八仙祝寿纹龙耳瓶”,这类官窑陈设精品经常在国内外拍卖场中爆出天价。紫砂部分则涵盖清早期至当代紫砂精品。其中不乏名家大师之作,从阿曼陀室至铁画轩,徐友泉至吕尧臣,足见时代的发展,工艺的传承。其中朱元熙制粉彩梨形壶尤为精彩,应属乾隆时期宫廷用具。高身梨形壶式,盖顶与口沿饰以蓝彩如意纹,腰间束带,饰以粉彩缠枝莲纹,整器雍容华贵,气韵不凡,非名匠不能为也。家具多为极为珍贵的明清紫檀、黄花梨家具,可谓件件精品。

王伟