

江苏

传承悲鸿精神·御风而行——陈世光画展

展览时间:12.12~12.18

展览地点:南京·江苏省美术馆



此次展览由中国美术家协会、江苏省文学艺术界联合会、江苏省美术家协会、江苏省中华文化促进会、江苏省徐悲鸿研究会主办,共展出陈世光70幅书画作品,均以马为主题。从画一匹的奔马到56匹的群马,每幅作品都浸淫了他对马题材执着的爱,他把中国的龙马精神用自己的艺术语言呈现在宣纸上。陈世光,云南省宣威市人,1990年至2004年任江苏省美术家协会秘书长,国家一级美术师。兼任中国书画收藏家协会学术委员,江苏省徐悲鸿研究会副会长等职。

“重构的图像”张新权油画作品展

展览时间:12.19~12.29

展览地点:南京·江苏省美术馆



张新权的作品总是跳出再现实而站在一个遥远的距离中审视事物的流变。过去式,是他观照事物的一个基本审美方法。过去式,既让他从现实中剥离而出,也使他从容地在“历史”之中寻求他的“自我”。因而,“过去式”也便成为他“表现性”的重要创作基点,正是从这种“过去式”中他找到了自己的艺术语言和诉求途径。过去式,使他的作品都成了老照片和旧影像,而作品的魅力正在于对于这种影像不动声色的叙述与追溯。

“水色悠扬”李庆水彩画展

展览时间:12.13~12.18

展览地点:南京·江苏省美术馆

李庆,国家一级美术师,刘海粟美术馆书记。据了解,此次“水色悠扬”水彩画展将展出李庆创作的90余幅画作,包括李庆新创作的一批近期在西藏、欧洲采风的画作。省美术家协会主席宋玉麟认为,李庆的画在艺术处理上的“再平衡”形成了他绚丽而又文雅的艺术风格,此次画展能展现李庆未来的发展潜力,让更多人认识了解他。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2013.12.14 星期六

责任编辑 徐馨儿

本版整理 徐馨儿

美编 时芸 张晓雅

组版 郝莎莎

艺眼看

毕加索名作将以800元“易主”

毕加索的外孙奥利维尔·毕加索近日选择以发行彩票的方式转让外公的画作《戴折叠礼帽的男人》。据悉,每张彩票售价100欧元(约800元人民币),限量发行5万张。

据了解,毕加索的女儿玛雅·毕加索以及儿子克劳德·鲁兹·毕

加索对画作的真实性进行了确认。12月18日奥利维尔将在英国苏富比拍卖行的工作人员以及一名法庭官员的监督下于巴黎进行开奖。届时,唯一的幸运儿将以100欧元的代价得到毕加索的这幅《戴折叠礼帽的男人》。

奥利维尔表示,发行彩票所得到的500万欧元将全部捐给联合国的艺术和文化慈善计划,专门用于黎巴嫩南部古泰尔城的古迹保护。《戴折叠礼帽的男人》目前正在伦敦PAD“20世纪的艺术与设计展览”上展出。

2013全球艺术界最具影响力100大人物的6位中国人物

又到了2013年的岁末,这年有人得意,有人失意,尤其在名利起伏特别大的艺术圈。美国权威艺术及拍卖界杂志《Art+Auction》也在年末此刻,选出了2013年艺术界100位最具影响力人士名单,有人首度上榜,有人首次落榜,当然,风起云涌的中国艺术市场,那些经常上榜的名人是少不了的。

中国嘉德总经理王雁南不但

进入,还进入了前十名榜单,成为艺术圈最有影响力的第七名。其他在拍卖这个领域入选的华人面孔,有佳士得中国区执行董事蔡金青和保利拍卖的赵旭。在收藏家这领域,进入前100名的有:国巨创始人陈泰铭,以2.1亿港元拍得明永乐鎏金铜释迦牟尼的郑华星这次也上榜,当代艺术的中国大藏家乔志斌也在此列。

今年最风光的当属于艺术家杰夫·昆斯,这位当代最知名的波普艺术家,所创作的橙色巨型装置作品《气球狗》在今年十一月佳士得纽约夜场拍卖以5840.5万美元成交,创造在世艺术家单品拍卖世界新纪录,也成为世界上目前最昂贵的当代艺术雕塑作品。想当然耳,杰夫·昆斯是这个影响力榜的状元。

诸子2013·静水流云——浦均作品展

展览时间:12.14~12.24

展览地点:南京·诸子艺术馆



浦均本名浦军,中国工笔画学会会员,阜宁高等师范学校副教授。他1973年生于江苏盐城,南京师范大学2005级美术学硕士研究生时师从刘赦先生,现为中国艺术研究院山水画创作方向博士在读,师从薛亮先生。

刘昌明个人油画作品展

展览时间:12.14~2014.01.12

展览地点:苏州·月光八号画廊

此次展览将展出刘昌明个人油画作品30余件,刘昌明教授的油画作品风格很具个性特征,其作品以表现静物为主。在静物题材的表现形式上已经形成了“意向”完整表达方式,从而在根本上区别了经典油画的静物画样式。作为当代在创作上取得丰硕成果的重要艺术家,他在艺术风格上的探索一直被业界、人们所关注。

高仿真历代绘画精品展

展览时间:12.15~12.21

展览地点:南京艺术学院美术学院展厅



本次展出作品有唐、宋、元、明、清等历代名人绘画精品的高仿件。包括唐代韩干的《辕马图》;宋代李唐的《秋上红树图》、李迪《风雨牧归图》;明代仇英《汉宫春晓》、吕纪的《四季花鸟》等。

此次展品约100多个品种,且品种多,幅面大,内容丰富,装裱精美。这批国宝殿堂级的作品,因仿制技术高超,完美再现了中国画自唐宋以来的辉煌历史,展示了中华民族灿烂的文化艺术瑰宝,给人以强烈的震撼感。

“写意一族”第二回学术邀请展

展览时间:12.08~12.19

展览地点:南京·六尘美术馆

写意一族是聚在周京新老师门下,风格不同、艺术追求不同却都崇尚写意精神的一群年轻画家。去年,以写意为题,写意一族的21位年轻艺术家在六尘艺术馆举办了“写意一族——第一回学术邀请展”。我们看到了他们扎实的基础和纯粹的学术性,也感受到了每一个人对于写意、对艺术不同的理解和感受。如今,一年的时间过去,写意一族也有新的艺术家加入,有更多的变化、延伸。围绕“写意”力图展现写意一族每一位艺术家艺术生命的点滴变化,是记录也是梳理。

“时间的影子”陈苏平李彦伯作品展

展览时间:12.10~12.20

展览地点:南京·养墨堂美术馆

陈苏平的绘画疏散朴率,色墨中分明外示着一种新的笔墨秩序,古典而优雅的水墨语言系统被拆解甚至疏离了,转而以边缘的图画元素重新组构画面,寻找更适合自己的独特形式。李彦伯的绘画有着十分独特的风格,水墨人物画新颖怪诞,另辟蹊径,在坚持国画底线的时候,注入了现代观念和现代绘画的表现手法,为中国画的继承与出新探索出了一种新的可能。此次展览共展出陈苏平李彦伯60余幅作品,两者皆以水墨人物为主题,以丰富的想象力不断地尝试和创新,然而始终不变的是他们对社会、生活及生存环境的深刻体悟,用一种自然的方式表达他们内心深处真实而自我的东西。

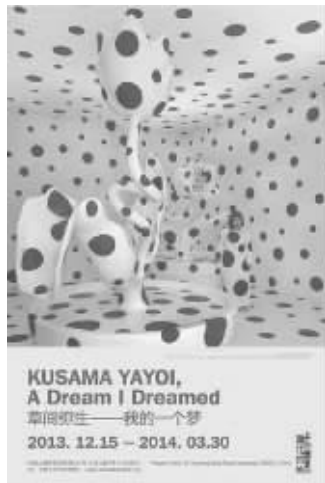
全国

“我的一个梦”草间弥生个展

展览时间:12.15~

2014.03.30

展览地点:上海当代艺术馆



本次展览是被当代艺术赞誉“前卫女王”的草间弥生在中国的首次大型展览,本次上海当代艺术馆为亚洲巡展中中国地区的唯一一站,而享誉世界的日本艺术家草间弥生除了在当代艺术圈内获得高度评价外,她的作品也为普通观众认同,并被全世界100余所美术馆收藏。

展览展示的作品囊括了草间弥生的代表作品以及她近年的新作,试图在梳理草间弥生创作生涯的同时,展现出她旺盛的创造力。

炫像——张卫水墨艺术展

展览时间:12.4~12.15

展览地点:北京·中国美术馆

作为新一代水墨画家的代表人物,张卫具有独特的艺术追求和审美趣味,他的作品造型独特,画面效果呈现出一种怪异的味道。这种与众不同的特点是他对传统文脉的扬弃,内化后出现的一种气象。他从木板年画、门神、皮影等民间艺术以及戏曲人物造型中汲取营养,追求民间艺术造型的稚拙特征和夸张的戏曲造型的诡异怪诞的表现风格,大胆地突破了中国人画的审美标准,画面效果呈现出一种朦胧阴湿的感觉。张卫的作品是对传统文化的拓展,尽管作品怪异,但表现的对象是中国文学经典人物,保持着中国水墨画的艺术品质。

“岁月有痕”刁庆春个展

展览时间:12.16~12.25

展览地点:北京·今日美术馆

在刁庆春的绘画作品中,历史的点点斑痕被隐藏进了斑驳纵横的肌理塑造之中,沉淀在过去时间里那些鲜艳的花朵、空阔的风景和沉静的壁画等,在历史之河的洗濯中已成为段段怀念着斯人已逝的静态残片,却又在画笔的皴擦点染间,将无声岁月的清晰年轮刻画在画布的每一寸肌肤之上。

2013中国油画院院展

展览时间:12.14~2014.01.15

展览地点:北京·中国油画院美术馆

“2013中国油画院院展”是中国油画院第一次全院在职艺术家的展览。他们以自己独特的审美追求和认真的艺术表现,在当今艺术多元的呈现中,展现了自己独特的艺术风采,具有独特的艺术价值。在更广大的学术平台上,中国油画院的艺术家也不断地在与世界文化艺术进行交流,以虚怀若谷的人文襟怀吸纳世界艺术之精华,以求博采众长。