



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
关注

现代快报

A29

2013.12.14 星期六

责任编辑 王凡

美编 陈恩武 组版 郝莎莎

上周本刊报道的“江南叙事·可一艺术节”，引起了艺术界对“江南”话题的关注。记者了解到，此次可一艺术节有四项主题活动，包括江南叙事艺术展、江南叙事艺术论坛、诗意的聚集、江南写生等，试图通过艺术、诗歌等艺术形式，来寻找江南，呈现江南，重塑江南。

现代快报记者 徐馨儿



参展艺术家徐弘作品《看到我》

江南叙事·可一艺术节·第一季

■主办：现代快报、南京艺术学院美术馆、可一美术馆、JaLouse艺术时尚

■协办：江苏省委宣传部、江苏省文化基金会、苏州市美术馆、南通市中心美术馆、南京尚东当代艺术中心、江苏巴塞文化艺术中心

■时间：2014年1月18日至2014年2月18日

■地点：南京仙林东·句容市宝华山西麓环路1号可一艺术区 / 可一美术馆

■开幕时间：2014年1月18日下午3点

“江南叙事艺术展”对话29位艺术家 何处是江南？



参展艺术家徐飞作品《我是女生》

江南的感觉，有一种让人觉得慵懒，困得厉害，老睡不醒的样子。——曹恺

江南所特有的生活节奏，没有物欲的慢生活。——盛梅冰

江南气质是放荡不羁，重思辨的诗意人生。——汤国

一望无际的平川，平川上有树，有河流，有人家。——朱建忠

江南，还是过去那个江南吗？

“江南叙事艺术展”是艺术节的核心活动，29位参展艺术家，包括常进、陈辉、董文胜、方骏、范扬、管怀宾、洪磊、沈行工、徐累、周京新等，分别来自北京、上海、杭州、苏州等地。入选此次画展的标准，是以“江南叙事”为主题，以可一画家村艺术家为核心，面向江南艺术家以及国内外呈现江南元素的艺术作品，艺术种类以绘画为主体，兼顾影像、雕塑、装置等，不同地域不同艺术种类，呈现统一的江南主题。

“江南叙事艺术展”总顾问李小山在确定展览主题时，便首先对江南一词发问：“江南，毫无疑问带有显著的地域指向性，但更主要的是文化学上的含义。有不少研究文化比较学的学者把江南的文化描绘成具有阴柔、颓废、唯美、精致等特质的美学趣味，这是自东晋以来逐步形成并发展出来的一种传统。我想问的是，在当下普遍粗陋化、浅表化、虚浮化的语境里，我们还能找到以往那种令人怀念并值得重视的东西吗？”

在这样的追问下，展览总策划可一美术馆馆长钱晓征带领策展团队，开始耐心细致的梳理工作。她认为，以一个艺术展览去诠释与梳理关于江南的种种是困难的。“我们越是努力去描绘一个东西，描绘越详细，便越有距离。这种距离源于剥夺了观众的想象空间，将思维的伸张囚禁在看似具体的画面里。”所以，在选择参展艺术家的过程中，钱晓征和她的策展团队做了一件比较艰难却有意义的工作，即：与艺术家就“何处是江南”这一话题，敞开对话，以轻松的交谈方式消解采访程式，29位艺术家就江南给出不同描述，向我们呈现一个丰富的江南图景。

江南是一种味道

南京独立影展的策展人，艺术家曹恺对江南的感觉，是潮湿，有霉味，有一种让人觉得慵懒，困得厉害，老睡不醒的样子。曹恺以嗅觉表达他对江南本质的体验，有一种繁华散尽后的忧伤。董文胜近期一直在北京做展览，远离江南的他，感受到的江南气质是古典的平静，“你必须要有撕裂这种平静的冲动，这种平静里应蕴藏着生命的张力和尘世的骚动。”

而来自学院的艺术家们多了些理性思考，南京艺术学院博导刘伟冬认为：“江南是一种风格，是一种美学概念上的叙事，追求唯美、细腻、诗意、颓废、残缺的美学趣味。江南的边界是开放的，不是一种地域性的，是一种文化。如果仅仅把江南作为一种图像的东西，局限在一个区域，将江南区分于北方的大山大水，就是太轻视江南这个词的内涵了。”同为南艺教授的沈行工也不愿意轻易给江南下定语，他认为江南不是那么容易用几句话说明白，她包含了独特的气质与元素。盛梅冰教授对江南人文深有感触，比如描述扬州人的生活有一句话：“早上是皮包水，晚上是水包皮。”意思是早晨一壶茶，晚上泡澡。盛梅冰说这正是江南所特有的生活节奏——没有物欲的慢生活。

江南是一种遥想

更多艺术家对江南是一种远望似的遥想。精于水墨的沈勤是土生土长的南京人，却在北方生活了近30年，他的感觉里，江南的气质便是避世、是素。“素”文化才是江南的本质。而姚媛感受到的江南是内敛的，忧愁的，这很符合她作为女性画家的想象。

汤国可说是扎根在江南的，他在皖南有一处桃花源似的画室，他以自己的方式坚守着江南，他以为，江南气质应该是放荡不羁，重思辨的诗意人生。有抽象思维的方法和力量，有多维度空间想象力的气质。谈吐行为能启迪脱离繁琐的现实世界的气质。对强悍不屑的气质，对生命意识有本质追求的气质，有隐逸情怀的气质。这一观点，赵勤很认同：懒散和逃避便是江南艺术家最重要的支点。“江南气质，是知识分子试图超越固定程式的愿望，江南元素则体现为洒脱、隽永、温润。”吴维佳如是说。

罗荃木的描述很感性：所谓江南要有很多水乡，比较滋润、潮湿，江南有地理上的、景观上的特征。比如小时候，家门口就有河流，河水可以饮用，住着白墙青砖的瓦房，时常会漏雨，雨水可以喝，这样的情景才可称得上是江南。

江南是一种姿态

江南的当代艺术一直有些边缘，作为江南的艺术家们，也染上了这样的情绪。陈辉感受到的江南是一种旁观的姿态，这种姿态里有柔性因素，因为柔性而变得更加坚韧。徐弘的江南即是一份日常，日常之中体会生命的本质。徐飞的江南则是一种安逸、自以为是、自娱自乐，他理想的江南应该有小桥流水、亭台楼阁、甜食、小女人、书生、假山石和中国画。

有诗人气质的吴湘云，对理想中的江南有一份文学的情怀，她遥想的江南，能在现代化和城市化的进程中保持良好的自然环境——好山好水好空气，在当下快节奏的生活趋势下依然有关内心感受的精致平实的生活，文化艺术作为一种精神在物质崇拜中占据它重要的地位。

朱建忠生在南通，他认为：所谓江南气质、江南元素只是相对其他地域而言，我不喜欢人们一般认知上的江南，我喜欢高山、大漠，喜欢那个用我的语言描绘的江南：一望无际的平川，平川上有树，有河流，有人家。显然，朱建忠的江南有些硬朗。

策展人心声：用艺术唤醒江南魅力

艺术家对于江南的印象，增强了钱晓征和策展团队信心。她说：我们看到了不同艺术家在忠于内心创作的同时还承担着继承并保留文化差异性的责任。在这个趋于同质化的社会中，江南作为一种文化气质正在逐渐丧失其独特的魅力。举办一个视觉化的艺术展览，并不是要给江南一个精确概念解释，而是通过艺术家的表达，将艺术家心中的江南精神、江南气质、江南意象呈现出来。钱晓征表示，可一美术馆作为有着江南文化底蕴的文化机构，在传承与拓展具有江南特质的文化图景上仍抱有理想与使命。关于江南这一话题，本刊将继续向29位参展艺术家做深度发问。