



核心报道

重建浮雕

江东门纪念馆青铜浮雕墙亮相 新增“南京保卫战”元素

设计者南京艺术学院特聘教授钱大经:延续26年的构思,终于实现了



石灰岩浮雕墙完成了它的使命 资料图片

新旧浮雕墙都由雕塑家钱大经设计
现代快报记者 顾炜 摄

新的青铜浮雕墙刚通过验收 现代快报记者 顾炜 摄

老墙

石灰岩浮雕墙风化严重,决定重建

石灰岩浮雕墙,设计者是南京人、旅美多年的著名雕塑家、南京艺术学院特聘教授钱大经。

1985年,钱大经只有30岁,对于纪念馆的大屠杀主题浮雕虽然神往但是自觉不够格。可是,自当年定下在馆内要建浮雕墙时,众多设计者半年后仍拿不出“通过稿”,就在南京政府部门准备全国招标时,机会落在了钱大经头上。“完全偶然,太激动了。”回忆起当年的一刻,钱大经依旧说不出的兴奋,他说他一直关注这个题材,当老师让他设计时,他一下涌出很多创意,查资料、构思,不到半年,就交稿了,“一次通过。”

于是,纪念馆内有了他的这组浮雕,分成三个主题:“劫难”“屠杀”“祭奠”,用艺术的形式再现了当年侵华日军的暴行。可是由于是石灰岩材质,在历经26年的风雨剥蚀之后,2011年,出现了严重的风化、自然崩裂和地基下沉问题,“手一摸就是一层粉,到处是裂缝……”钱大经摇头,直说心疼,“二三年前,纪念馆就找到我商议怎么办,还邀请了不少石刻专家,看能不能修补。”钱大经说,“会诊”的结果是修补毫无意义,在征求包括齐康教授在内的诸多专家学者意见之后,最后决定重建浮雕墙。

新墙

增加内容,三组浮雕“合一”连成一体

这次新浮雕墙的设计者还是钱大经,他说,这次设计,考虑到气势,三块变成了一块,大小也有变化,“原来长60米,高2米1,现在长70米,高2米6,在浮雕内容上,也有了增加。”钱大经称,这个作品,从前后的思考、构思、创作,可以说跨了26年,应该比较完美。设计好后,今年7月1日他开始制作泥模到浇筑、安装,他说花了4个多月时间,一气呵成。

据介绍,新建的浮雕墙材质采用的是青铜,不管是人物刻画还是细节,相比石灰岩材质,都要精致得多。浮雕墙中段呈现自然弯曲,一可适应地形和地势,二可增加视觉丰度,并与遗址广场的前后建筑实现融合。现代快报记者了解到,相比原浮雕,钱大经保留了原浮雕的所有内容,并且恢复了“85版”当年

删除的内容,还增加了一部分,比如“南京保卫战”元素等。

昨天,现代快报记者从纪念馆了解到,12月6日,该馆举行了浮雕墙改建工程竣工验收会。专家组通过样稿分析和现场查看两个环节进行了评审,并以高分通过验收。

参加验收的专家一致认为,新落成的浮雕墙体现了四个特点:一是本馆浮雕墙的改建决策及时、恰当,体现了一种对历史、对文化负责的态度;二是改建后的浮雕墙体现了对历史和原稿的双重尊重。浮雕墙自建馆之日便立于馆内,多年来已经行化成为关于南京大屠杀的独特文化符号,超越艺术品本身而进入公共文化产品范畴;三是改建后的浮雕墙整体质量符合主题要求;四是改建后的浮雕与周围环境统一协调。

设计者说

作为一个艺术家,对于视作自己生命中一部分的作品,能够完全按照自己的意愿来,感觉就像做梦一样。”钱大经毫不掩饰自己的心情。

昨天,坐在创作室里,他说,这座南京大屠杀主题的浮雕墙一直在他脑海里,从来不曾丢掉过,“1985年,不管是材质还是其他原因,总觉得有一些遗憾,老想着,如果有机会在自己有生之年重做一次就圆梦了,没想到真实现了。”

变化

劫难 增加南京保卫战和离别意境

日军侵略,城破家亡。南京母亲用羸弱的身躯奋力保护惊悚的孩子。

弹尽伤残的守城中国将士与无力反抗的千万民众,被驱赶着走向死亡之路,浮雕上,妻离子别,无情的死亡之绳捆绑着挣扎的生命。相比“85版”,现代快报记者留意到,破城后伤俘脚下新增了空弹箱与断枪,而在被驱赶民众后还新增加

了一跪着老婆婆怀抱幼儿伸手拼命拉住被死亡之绳撕扯而去的亲人。

钱大经称,南京保卫战一直被忽略,其实1985年他有这方面的构思,但因各种原因,无法实现,所以在“青铜版”上他添加了这一块,象征保卫战的拼死抵抗,人物增加则是加强惨绝人寰的劫难中的生离死别意境。

屠杀 增加石块倾轧埋压人体画面

被俘的士兵与民众,正遭受着枪杀、刀劈、活埋。一双挣扎着伸向苍天的求生之手,是对侵略和屠杀的控诉;被捆绑、被劈杀仍然屹立不倒的身躯,象征华夏民族精神不死。

看着火海、人流、泥土交织在一起,钱大经透露,这一组画面相比原来,活埋增加了石块倾轧埋压人体画面,以加强求生之手的动势与结构。

毁圮 增加古建筑被毁,改变哭娃形态

眼前是尸山火海的景象,江水中翻滚着数十万躯体;烈火巨浪,席卷着无数生命,广厦被毁,断壁残垣。

在“毁圮(pǐ)”这组画面中,钱

大经在裸女后增加栋梁倾覆,华夏毁坏,他说这样代表当时南京城被破坏,文明被毁,同时他还改变了哭娃的动作与形态,加强了其痉挛嚎哭的感觉。

祭奠 军人单跪握拳,众人抚孤魂碑

画面上,两位盲童哀唱乞讨,两军人单跪握拳,尽头则是男女老幼手抚“无主孤魂碑”。

这些,钱大经称,都是新增加的内容,但是他表示这次只是“恢复”:“全是1985年的构思,那时有限制,没法体现,这次完

整展现出来。”他说,盲童象征着劫后众多孩子的无助,军人“誓言复仇”,而男女老幼手抚无主孤魂碑则是大家寄托哀思,抚慰亡灵,同时这组图也代表着重新站立起来的中华儿女,将组成民族新的长城。