

## 娱乐3人吧

## 沙风景

指间沙  
专栏作家

## “林博士”的幼齿病

产品,其实技术层面假了,也就败了。

虚假广告,虚假身份,虚假功效。从今年夏天直到冬天,林志颖被称作“林博士”,穿白大褂拿试管搞研发的照片与视频铺天盖地,他本人一次又一次在微博招徕:“想要有好肌肤吗,想要逆生长吗?请关注我的新公司@爱碧丽生物科技,告诉你保养的秘密。”声称这是“激活肌肤”“逆生长”的奇迹。这些话犹在耳,转眼之间就当没说过么?

林志颖和团队,已被釜底抽薪,却仍嘴硬。都说无知者无畏,林志颖出道早,学历是中专艺校三年级。年轻时,只需要笑容明媚,前途就一片灿烂。但人是需要突破自我的,不仅要有自知之明,更不能把别人当傻瓜,翻来覆去一句“请相信我,好吗”,民众可不是对着撒娇的粉丝。

四岁男童用表情就能获得同情,见人也只需要用“我帅吗?酷不酷?”打招呼。而林志颖明年可就满四十岁了。正参加《爸爸去哪儿》真人秀节目的他,大谈儿子的进步,却没能让我们看到他的担当。他该如何教育儿子直面自己的错误,乃至谎言呢?

林志颖在此声明发出后仍不肯认输写道:“不必任何人都一一回应。也请某些媒体,别闹,好吗?制造话题过了,也是要负法律责任的。”这样的危机公关处理水平,实在让专业人士都看不下去了。

央视节目指出胶原蛋白其实并无宣传中的护肤特效,果壳网也重申:“胶原蛋白是劣质蛋白质,大量摄取会加重肾脏负担!”方舟子更是直接说胶原蛋白劣质,且生产胶原蛋白产品是低技术,不需要研发。

在台湾娱乐圈,林志颖的校友遍布,与他们有关的是非也就特别多。小S前阵子还因“胖达人香精案”出来鞠躬道歉。同样是自家产品出了问题,林志颖却在掩耳盗铃。

## 葵花点穴

韩松落  
娱评人,影评人

## 一腔射向成人世界的怒火

讲,一举一动都被媒体放大,并获得进入上流社会的通行证。整个故事,充满了对这个娱乐和消费时代的嘲讽。

其次,它有一个富有魅力的女主角詹妮弗·劳伦斯,她是90后,十四岁时入行,十八岁出演《燃烧的平原》,二十岁凭借《冬天的骨头》获得第83届奥斯卡最佳女主角提名,两年后,她凭借《乌云背后的幸福线》,成为第85届奥斯卡最佳女主角,成为奥斯卡首位90后影后。

她扮演的凯妮丝,不算美,但很有魅力,她性格倔强,内心深沉,尤其是她那种忧郁、失望、愤怒兼有的眼神,上台接受摆布时那种心有不甘的身姿,让凯妮丝的性格显得很饱满,也让此后的反抗顺理成章。有媒体说得好,“不是每个青春片,都能摊上一个奥斯卡影后做主演”,而《饥饿游戏》在这点上比较占优势。

更重要的是,《饥饿游戏》迎合了当下的时代情绪,向成人世界射出一腔怒火。它选择了娱乐这样一个切入点,来展示成年人对青少年的控制。这个世界由成年人控制,由成年人制定游戏规则,青年人要宣示自己的存在感,要获得个性伸展的机会,占有更多的资源,首先要突破成年人

的战壕,挣脱成年人定下的框架。当下世界,娱乐泛滥,成年人把青年人当作娱乐材料,让他们在娱乐节目里互相搏杀或者PK,又反过来把搏杀过程制作成节目,去娱乐更多青年人。《饥饿游戏》影射的,就是这样一个将青年人用到尽的娱乐世界,凯妮丝竭力反抗的,也就是这种生而娱人的命运。它得到青少年的热爱,一点都不意外。

这几年大热的系列青少年电影,也都是展示了这种情绪的电影,“哈利·波特”系列,是青年人的暗黑成长史,整个成长过程,都要过关斩将,与天斗与地斗与成年恶魔斗,《龙纹身的女孩》《饥饿游戏》,以及正在制作中的《分歧者》,都满溢着青春怒火。制服伏地魔、“反乌托邦”,都只是貌似合理的外壳,真正赢得青年观众的,是它那腔针对成人世界的无名火。

这腔青春怒火时时存在,却也需要一点由头将它激发。如果把电影当作一个线索进行查看,就会发现,复仇电影成为风潮、恐怖片大行其道的时代,也是经济动荡、通货膨胀、失业率上升的时代,每到这种时候,青年怒火就格外猛烈,显然,所有的时代情绪,都可以得到经济学上的解释。

## 钱眼识人

钱德勒  
媒体人

## 陶晶莹为什么钱芒果?

对“一种通俗”的不认同。

事情还没有结束,昨天陶晶莹通过视频再次表达“这是一次误会”,是记者没听清,并表示自己并不想伤害上节目的小孩和家。

我默默地重新搜索出陶晶莹的履历,1969年生人,台湾著名主持人、歌手、作家;多次担任台湾“三金”奖的主持人,也曾四次拿下金钟;老公李李仁,高大帅,育有两子——几乎可以算一个知识女性非常完美的人生了。作为主持人,从来没有小觑她,也没有认为她过气,主持几年《超级星光大道》下来,对音乐的理解头头是道。与热辣且始终在话题风暴中的小S相比,她就是“央视”,始终代表着台湾电视文化中被允许的娱乐风范,分寸感极好。作为歌手,她有那么多几首金曲文艺又妥帖,丝毫不输陈绮贞、张悬的小清新。新专辑得到了方文山、蔡健雅等人拔刀相助,间接证明了她依然是新鲜的文艺“果儿”,交往无白丁。

而作为女人,她大概输在不够漂亮,也因此情商上所向披靡,提升迅速。犹

这两天,陶晶莹与芒果台热门真人秀《爸爸去哪儿》钱起来了。她一句“我们很缺钱吗?”引起争议。节目粉丝认为她在暗讽嘉宾靠孩子“圈钱”。当然也有支持者。一直隐忍不说的人终于叫好了,让小孩在公众平台上被大众消费,实在不体面。

节目坐不住了,发布声明否认嘉宾高价“出演”,陶子也顺势在新专辑发布会上说自己并非瞧不起人,只是自己的孩子太羞涩,没有表演能力。辜负了中间人的一句话“有钱你们还不赚”此一举,从新闻效应上堪称漂亮,我们记住了还蛮有意味的新专辑《真的假的》,微博上追求价值观正确并不流俗的朋友们纷纷借陶子表达了

记得在“快男”期间的媒体报道,她如何周旋在谢霆锋和陈坤两大性格男星之间,润滑着一颗敏感的心和一颗不羁的心。她还果断表达出对李宇春识趣的欣赏。作为一个资深的文艺女青年,婚后相夫教子的经历让她具备了妇人的智慧。

但是,但是……写到这里,我又忍不住想哈哈大笑。她又是如何不丢名嘴的嘴上功夫——不愧为综艺大姐大张小燕最得意的女门徒,几句话絮絮叨叨就生动勾勒出反对者理解的情形:有那么几个明星似乎很缺钱,不得已就带着小孩出镜了。褒贬先不论,台词功夫略见一斑。然后,大方回应,把“中间人”牵扯出来,也不论是否真的存在,发布会上她成了焦点。时下台湾娱乐文化当然没落,不及大陆,能够借《爸爸去哪儿》风波,新专辑何愁不被人记住?

陶晶莹,也就是不够漂亮,稍微出位的言论也是为了被人记住,这是经验;如果够漂亮,她只需要像林志玲那样永远温柔地浅笑,但后者声音嗲嗲地,却不曾有真正的作品出其之右。噤里啦啦盘算下来,很美丽的陶晶莹是可以把林志玲比下去的。

## 你看

## 《湖畔的陌生人》

出品:法国  
导演:阿兰·吉罗迪  
主演:皮埃尔·德拉顿香榭、克里斯多夫·帕欧



法国重要的电影刊物《电影手册》刚刚公布年度十佳,《湖畔的陌生人》名列榜首。故事发生在一个专供同志情侣猎艳的小岛,男主角每天都在岛上寻找着伴侣,肥胖风趣的亨利让他感到非常投缘,两人建立起无话不谈的友谊;美如雕像的迈克尔让他一

见倾心。直到他目睹了一个可怕的案件,故事也变得微妙了。影片尺度非常大,片中猎艳小岛如天体岛,处处弥漫着欲望的味道。而在欲望背后,则是人如何因欲而自我迷失。

## 《破碎之家》

出品:比利时/荷兰  
导演:菲力斯·范·古宁根  
主演:薇儿拉·贝坦丝、约翰·海尔登贝格



在之前的欧洲电影奖提名当中,《破碎之家》以5项提名成为本届最热影片。同时,它还将代表比利时角逐明年的奥斯卡外语片。这是一个悲伤的故事,影片大体分为两条故事线,将一对情侣的生活前后加以对照。其中一条线是从相识到相爱的甜蜜回

忆,而另一条线则是由于女儿患癌,使得家庭陷入痛苦之中。苦与甜的对比如痛苦更加放大,也让这个故事更能打动观众。除了影片本身,音乐也非常吸引人,让音乐参与叙事。

## 你听

## 陶晶莹《真的假的》

发行时间:2013年12月6日  
出版者:少城时代



身为台湾一线电视主持人、电台DJ、“姊妹淘”网站总编辑等多种身份,陶晶莹一直在演艺界活跃,出色的表现让大家几乎要忘记,陶子一开始是以歌手身份入行的,也发行过《离开我》《太委屈》等许多脍炙人口的歌曲。距离上一张专辑《走路去纽约》已经8年,陶子也从单身女郎变为人妻、人母,这几年当中无论自身或外在大环境的变化陶子都看在眼里,也累积了许多想法,于是陶子发行全新专辑,要透过音乐作品把它唱出来!