



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介展览

现代快报

A32

2013.12.7 星期六

责任编辑 白雁

美编 王莺燕 组版 黄伟



李庆

1992年毕业于南京师范大学美术系。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省美术家协会水彩、粉画艺术委员会委员。常州刘海粟美术馆书记兼副馆长；担任2011年、2013年上海青年美术大展评委，第六届江苏省水彩粉画展评委。

展览地点：

江苏省美术馆3号厅

展览时间：

2013.12.13-12.18

主办：

常州市文化广电新闻出版局  
常州市文学艺术界联合会  
江苏省美术家协会

协办：

江苏省美术馆  
中国民主同盟常州市委员会  
江苏省美协水彩、粉画艺委会

承办：

南田(上海)文化发展有限公司

策展：

常州食砚之斋美术馆



展览信息二维码



## 水色悠扬 李庆水彩画展 一个绚丽而又文雅的水彩世界



《回眸》



《格格》

李庆是一位非常优秀的青年水彩画家，在江苏乃至全国都具有广泛的影响。

水彩画在江苏有着很深的底蕴，曾经涌现出不少泰斗式的水彩画大师。现如今又有一批相当人数的水彩、水粉画家活跃在江苏艺术的舞台上，在人们比较关注中国画、油画这些大画种的当下，他们始终默默耕耘，坚守自己的艺术家园，尤其是在历届全国美展中，争金夺银，以优异的成绩，为江苏美术事业作出了突出的贡献，李庆就是这个团队中重要的一员。

李庆的水彩画似乎较早就进入了艺术的成熟期。早在上世纪90年代，当我第一次见到他的作品“鱼和匾”，就被深深吸引了，留下很深的印象。当时，李庆只有30岁。后来在常州我见到了李庆，他是一位非常阳光的年轻人，在他身上洋溢着江南人特有的气息——才智和激情，这种气息在他的作品中可以真切地感受到。

大家都知道，真正意义的水彩画始于欧洲。18世纪中叶随着西方传教士的来华，水彩画逐渐进入中国，很快与中国的一批艺术家结缘。由于水彩画的特点和中国画有着许多相似之处，因此，很快便得到国人的喜欢而流传开来。当然水彩画作为一个独立的画种，必然有它自己独特的艺术规律和艺术技巧，这些规律和技巧是画家们从长期艺术实践中积累起来的，其中水分的掌握、色彩的丰富和变化、透明和不透明色的运用，以及用笔的把握等，都是对画家艺术修养和手上功夫的考验。而这一切对于李庆来说已是驾轻就熟，这在他的作品中都可以找到令人满意的答案。

李庆的水彩画，面向生活，取材广泛，静物、风景、人物、动物等都有所涉猎，而且都取得了不俗的成就。他的作品灵秀洒脱，意趣高雅，画面淋漓错落，浓郁深沉，尤其是他对作品整体气氛具有很强的把握能力。李庆在创作时富有激情，且能恰到好处地予以控制，故作品在给人们以视觉冲击力的同时，又不失耐人寻味。在我看来，这种艺术处理上的“再平衡”正是李庆在自觉和不自觉中，形成了他绚丽而又文雅的艺术风格。

李庆是一位善于思索的艺术家，他对自己的创作有着许多很好的规划和设计。他认为：“作为一名中国的水彩画家，如何将中国传统绘画精神融入到这一绘画艺术中去、如何以湿笔来提高水彩画的色彩造型表现力，虽然难度很大，但这是我一直追求的水彩世界。”此次“水色悠扬”画展的举办，让我们对李庆艺术创作的成果有了更加清晰的了解，充分展示了他未来发展的潜力(实力)，我深信，通过他的不懈努力，李庆一定能到达他艺术理想的彼岸。

祝画展圆满成功！

江苏省文联副主席、江苏省美协主席 宋玉麟



《蝶恋花》



《阳光下的冻鱼》