



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

胸藏丘壑 笔挟风云

——朱友舟及其书法印象

陈克年(南京市书法家协会理事,南京市青年书法家协会副主席)

现代快报

A31

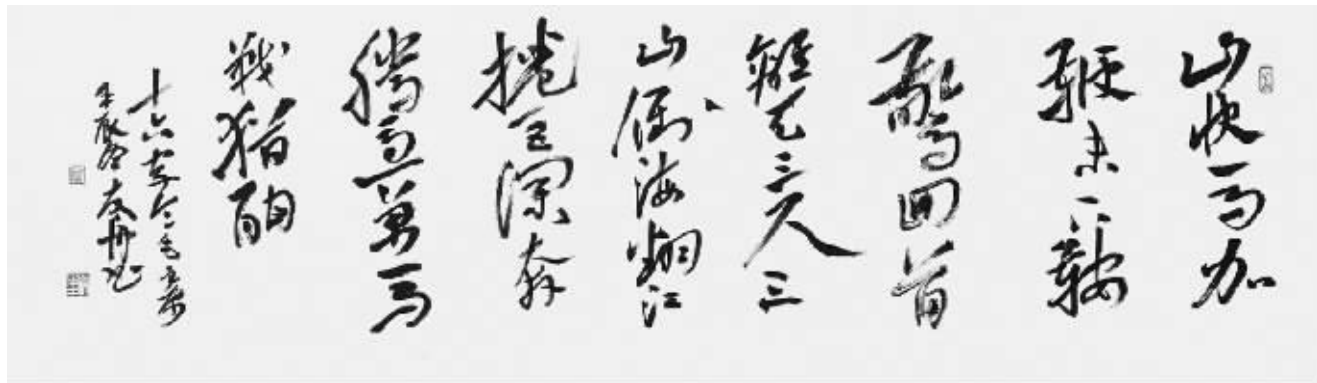
2013.12.7 星期六
责任编辑 戎丹妍
美编 于飞 组版 黄伟



朱友舟:1973年3月生,湖南岳阳人。美术学博士,南京艺术学院副教授,硕士研究生导师。中国书法家协会会员,师从徐利明教授。《艺术鉴赏》、《艺术中国》等期刊特约编辑。发表学术论文近30篇,论文曾获全国第九届书学研讨会二等奖,作品多次参加国展。出版《续书谱研究》、《工具、材料与书风研究》、《中国古代毛笔研究》。

获奖入展情况:

- 2004年获刘海粟奖学金
- 2004年入展全国第一届大字展
- 2006年入展全国首届行书展,全国首届草书展
- 2006年入选“青年百强书法家排行榜”
- 2007年入展全国第九届书法篆刻展
- 2007年南京第三届书画博览会金奖
- 2008年入展全国第二届草书展
- 2010年获南京艺术学院优秀研究生一等奖学金
- 2012年获南京艺术学院优秀博士论文一等奖



本版书法均为朱友舟作品

朱友舟是个相当有定力的人,相对于当今书坛的热闹与欢腾,友舟似乎有些充耳不闻的样子。一方面,我们很少见到他在一些热闹的场所出现,比如,此起彼伏的展览中我们就很少能见到他精干的身影和友善的笑容;另一方面,偶尔见到他的作品,也都是素面朝天的,从来没有时下那些时尚的展厅元素,他的作品总是那样固执地厮守传统,似乎少了些现代艺术的气息,但却常常让人在眼花缭乱的展厅中觅得一息安静与纯粹。这些当然也表明了他对书法和人生的一种态度,自甘淡泊而又矢志不移。

友舟作为一个从湖南山村里走出来的书法博士,身为南京艺术学院的副教授,我相信,他是优秀的。优秀不仅体现在他幸运地走出了那个令他魂牵梦萦的山村,更在于他对艺术的虔诚和能够时时以开阔的视野来观照文化与书法本身。我个人以为,一个曾经生活在山村里的人可能更容易接近艺术,虽然在某些时候山村缺少一种自觉的文化支持,但在那种人与自然十分亲近与质朴的关系中,人的内心也会更加容易与艺术结缘。

在他的作品里,我们就能感受到一种非常质朴的山野气息,当然,这并不一定是以外在形式上的粗陋来表现稚拙与荒疏,而是一种自然情感的流露,不做作,不矫情,不虚伪。因为技术这个层面的东西到了他们这个层次,应该是已经很好地解决了。那么,在“道”这个层面,是不是所有人都能触摸到一些核心的东西,真还不好说。就像我们有时看到的一些作品,满纸充斥着一种高深或天真模样,或者是纵情使性地卖弄才情,看着是满纸纵横,其实毫无法度;或者是花里胡哨地招摇过市,看着新鲜时尚,其实本末倒置。

但我在读友舟的作品时,却时时有着一种兴奋与冲动。明人董其昌曾言:“作书所最忌者位置等匀,且如一字中,须有收有放,有精神相挽处。”于此,读他的作品,我们能感受到他对传统把握的深刻。从他当下的状态来看,已然有了些自家格局。

一是有古法。

我们知道,书法是最讲究根性的艺术,这种能力的体现甚至决定着艺术的高下。读博士时,他的研究方向主要是在书法创作的材料方面,书法艺术的表现与存在,与材料的性能有着最为直接的关系。在他的《工具、材料与书风》一书中,就有着他对工具、材料与书法之间关系的深切而缜密的考证与分析,以及他对古法的新鲜解读,甚有见地,这些研究显然在他的创作中也会有着不俗的表现。

二是多新意。

友舟书法以二王一系为主,尤其在米芾的尺牍中得益最多,但他去除了米氏歇侧积习,又杂入章草,并吸收了一些当代名家作品的意趣,指挥如意,一任自然,故能时见新意,格调亦高。在他的作品中,有多件丈二幅的巨作,翻转腾挪,浩浩荡荡,气势夺人,而当我们把目光聚焦在笔下和点画之间时,又会有一种细腻与精心让我们叹服,大而空,在大笔纷披中注入了一些碑的意味,却又有着朱氏一以贯之的高手作法,如此,自然可观!

三是富文心。

书法之所以动人心魄,在于明心见性,超然大千,高情独步,化古为我。东坡有言:胸罗万卷,书卷之气自然溢于行间。当然,并不是所有的饱学之士的书法一定高明,这样的例子显然很多。

友舟好读书,寓目甚富,又勤于思考,临池不辍,故其所作自然多见逸笔文心,胸中藏丘壑,笔下起烟云。

一次,几个朋友在江苏路聚会小酌,大家正在谈笑,他最后骑着车珊珊来了。坐下的刹那,他那撮小胡子让我们一下子都笑起来,原本没留胡子的友舟现在也挺艺术派头了。这个印象之所以深刻,是我原来以为友舟和我一样迷恋传统,说这个细节,大概也说明友舟对当下艺术观念的并不漠视与排斥,或许,蓄须明志便是他对未来充满理性思考和自信的一个回应罢了。这些,当然也是我们更多人对他充满期待的理由!