

艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

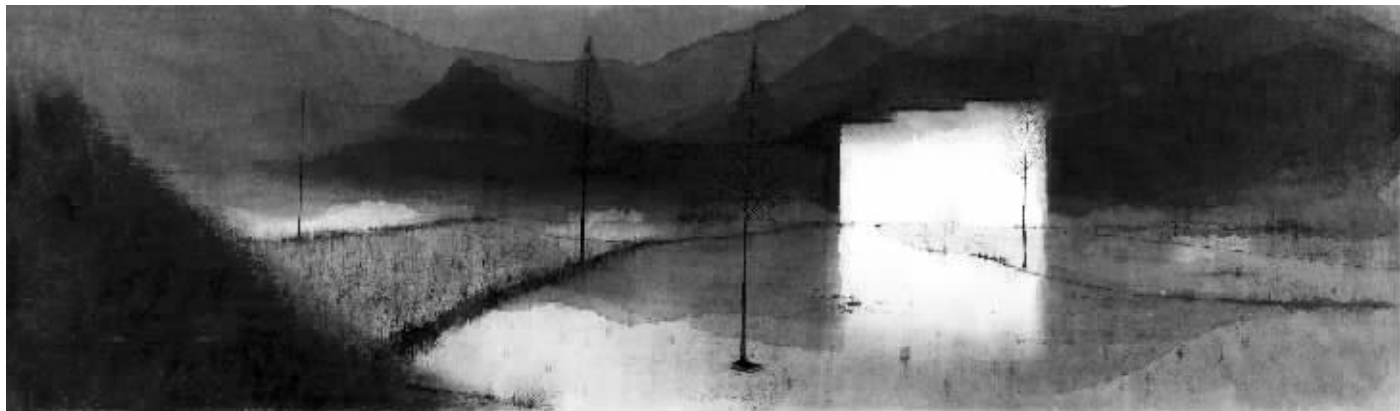
现代快报

A30

2013.12.7 星期六

责任编辑 王凡  
美编 于飞 组版 黄伟

# 可一美术馆开馆在即 可一艺术节大幕将启 “江南叙事”，重塑地域文化特质



江南叙事参展艺术家沈勤《村》 138x41cm

## 致敬历史



“江南叙事”无疑是一次对历史的致敬。她呈现江南，寻找江南，诠释江南，重塑江南，对江南区域文化进行集中呈现。



江南叙事参展艺术家董文胜《江湖最后一个大佬》

2014年1月18日，南京老牌艺术机构可一画廊的升级版可一美术馆将正式开馆。开馆仪式不同凡响，届时由现代快报、南京艺术学院美术馆、可一美术馆、JaLouse艺术时尚主办的“江南叙事·可一艺术节”将举办，并以“江南叙事艺术展”拉开艺术节第一季大幕。

可一艺术节将以“江南叙事”为主题，通过艺术展览、艺术家对话和主题研讨，以及诗歌、音乐等活动，对江南文化进行一次集中呈现。南京艺术学院美术馆馆长李小山应可一集团之请，担任艺术节总顾问。

身为政府公立美术馆馆长，李小山策划了诸多高端艺术展，日前还推出了第三部长篇小说。他为何于百忙之中助力民营艺术节？李小山说，这源于对扶持、帮助民营美术馆发展的一份社会责任，只有公办与民营美术馆共繁荣，一个地区才会有欣欣向荣的健康艺术生态。

## 江南叙事·可一艺术节·第一季

■主办：现代快报、南京艺术学院美术馆、可一美术馆、JaLouse艺术时尚

■协办：江苏省委宣传部、江苏省文化艺术基金会、苏州市美术馆、南通市中心美术馆、南京尚东当代艺术中心、江苏巴塞文化艺术中心

■时间：2014年1月18日至2014年2月18日

■地点：南京仙林东·句容市宝华山西麓环山路1号可一艺术区/可一美术馆

■开幕时间：2014年1月18日下午3点

可一集团总经理、可一美术馆馆长钱晓征女士在设计美术馆之初，就意识到除了完成建筑，举办展览，美术馆要有长期的运营谋划。盖房子是容易的，内容和载体需要有延续性的考虑。她向李小山“借脑”，共同商定，以艺术节作为美术馆的开馆仪式，并成为美术馆每年持续的展示平台。

尽管尚未开馆，可一美术馆已经在展览和学术方面与南艺美术馆开展了多次交流和合作。近日正在举办的《时·区——当代高校青年教师的创作与探索》就由两馆合办。钱晓征与李小山的共识是，民营美术馆在借助与学习专业艺术院校悠久、深厚学术积累的同时，应当有独立于学院体系外的民营特色。那么，可一艺术节将呈现的，应当是独立的学术思想，个性的艺术探索。

李小山说，经过多番探讨以及与艺术家的沟通，艺术节的主题逐渐向“江南叙事”靠近。这其中既有学术考量，也有江南情结。

在中国历史中，江南一直是一个相当具有骄傲感的词汇。它不仅是个地域概念，更重要的是文化含义。和这里的地理气候有关，和这里的生活方式有关，和这里的文人精英有关，江南形成了一种独具特色的文化传承体系，有别于北方、南方与中原。不少研究文化比较学的学者不约而同把江南文化描绘成阴柔、颓废、唯美、精致的美学趣味，这是自东晋以来逐步形成并发展出来的一种传统。

“江南叙事”无疑是一次对历史的致敬。她呈现江南，寻找江南，诠释江南，重塑江南，对江南区域文化进行集中呈现。她未必必要给江南一个精确概念解释，而是通过作品的表达，将艺术家心中的江南精神、江南气质、江南意象娓娓道来，以此邂逅更美的江南。

## 重塑当下



在当下普遍粗陋化、浅表化、虚浮化的语境里，探究如何重塑地域文化特质、地域美学趣味，寻找江南文化的本体价值。

在当下国际化、流动化的环境中，任何的地域文化都受到巨大的外界冲击，导致整个世界的地域面貌逐步趋同，地域文化逐渐淡化。当信息时代到来，网络信息传递的快速化和碎片化，正在进一步削弱和淡化地域文化。

一个地域还能有自己的特质文化吗？李小山认为，依然有，并且不可放弃地域特质文化的重塑。

李小山说，与北京、东北、广州这些地区的艺术创作相比，江南艺术家的创作较少庞杂、宏大、高调、明朗、极端等特性。因此，地域文化的影响是依然存在的。20余位艺术家被甄选入艺术节的“江南叙事艺术展”。这些艺术家在具有时代的共性大背景下，鲜明地带着地域文化的印记。

地域文化的价值不可估量。如果没有地域文化给时代大背景增添多样性，文化必然是单调、乏味、无差别的。

李小山说，可一艺术节的责任在于，在这种大背景下找到差异性、多样性；在当下普遍粗陋化、浅表化、虚浮化的语境里，探究如何重塑地域文化特质、地域美学趣味，寻找江南文化的本体价值。

“江南”绵长的文化传统，使得人们对于它的传承以及当下性转换既有疑虑，又怀期待。李小山说，在当下的语境里，当下性曾经是（至今仍然是）一些貌似前卫的人的护身法宝，他们没有也不愿追问艺术创作是否真的只比谁跑得更快更前？“任何清一色的东西都是对人、对思想、对想象的侵犯。如果我们能够最大限度地拥抱丰富性，拥抱无限性，将是我们人生的幸事。”因此，“江南叙事”艺术节将力图丰富、包容、多元，反射出许多被当下忽视的层次，补充给当代艺术更多的想象力，更细腻的感受力。

在李小山看来，“江南叙事”主题弹性大，层次丰富，在艺术形式和门类上都没有特别的局限性，抛弃了以主题限制展品的展览思路。“江南叙事”具有突出的地域独特性和文化传承性，“这在目前各地众多展览项目里显得非常醒目”。



江南叙事参展艺术家盛梅冰《假日涵田》 60x80cm

## 承载责任



历史意识的具备，文化承载的坚持，是一个美术馆的水准所在。

“可一艺术节作为可一的艺术运作模式，将会一直延续下去。”

据悉，艺术节通过不同的几个部分将艺术展览的单一形式丰富化，并将诗歌或其他元素参与到艺术节中，而所有的艺术节活动都围绕着“江南叙事”主题进行。

李小山认为，一个专业的美术馆不仅有责任与义务收藏、展示、研究代表性艺术家的作品，还应当有明确的主题定位和专业优势。以“江南”为深入研究领域将是可一美术馆的特点，也是其承载的重塑江南文化的责任，“历史意识的具备，文化承载的坚持，是一个美术馆的水准所在。”

并非所有美术馆都适合进行当代艺术的展览，当代艺术的创作具有多元与开放的特点，许多传统意义上的美术馆的空间难以承载，亟需一个更为专业的当代艺术展示空间。相较于很多民营美术馆，可一美术馆无论从空间和展览需求上都更为开放和自由，这也为艺术家的当代性创作提供了更大的可能。

在艺术节之外，可一美术馆的学术性价值还体现在多方位的分析研究。此次将举办的可一论坛，会对展览进行后续学术性研究，并对展览作品和“江南叙事”主题进行深入探讨。



可一美术馆效果图