



艺术品鉴赏平台
艺术家推介展览

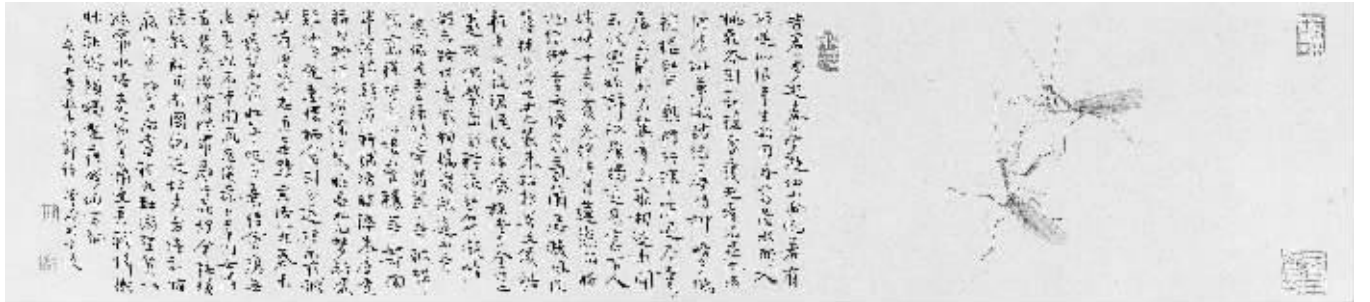
现代快报

A27

2013.12.7 星期六

责任编辑 白雁

美编 王莺燕 组版 黄伟



正大气象

——全国正书六家展今日开展

管峻作为参展艺术家中唯一的江苏书家，带自己最具代表性的作品亮相



由中国艺术研究院中国书法院主办的“正大气象——全国正书六家展”将于今天在北京三品美术馆拉开帷幕。

此次共展出王友谊、王学岭、刘颜涛、张建会、张继、管峻等6位著名书法家的60余幅书法佳作，为广大艺术爱好者提供一次感受书法艺术精髓的机会。

正书为篆、隶、楷之总称。分别以秦、汉、唐为巅峰时代，可谓形臻法备、神完气足。其引领书坛两千多载，而今书坛百花齐放，方兴未艾。不少书者在张扬个性、强调视觉的风中进行着各种有益的探索。此次展出作品的六位卓越书家，守古法而赋书写情趣，尚古韵而融时代精神，在传统的大树上各开新枝，形成了一番正大气象。

作为参展艺术家中唯一的江苏书家，此次，管峻也将自己最具代表性的作品带到了展览上。



管峻

1964年出生，江苏滨海县人，毕业于南京艺术学院美术系。现为中国艺术研究院中国书法院院长、江苏省国画院副院长、江苏省书法院执行院长、中华文化促进会理事、中国书法家协会理事、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省五个一批人才、余秋雨大师工作室特聘研究员、江苏省青联常委、国家一级美术师。

正大气象——
全国正书六家展

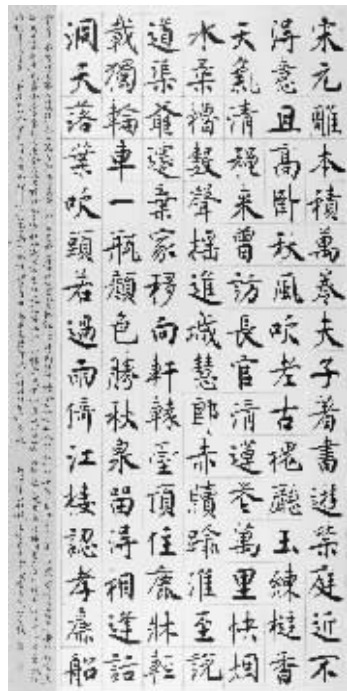
主办单位：
中国艺术研究院中国书法院

承办单位：
北京三品美术馆

展览书家：
王友谊、王学岭、刘颜涛、张建会、张继、管峻。

展览时间：
2013年12月7日——12月15日

展览地点：
北京市东城区南池子大街普渡寺前巷（普渡寺文化广场）
北京三品美术馆



清新怡然 精粹唯美

管峻创作的面很宽，书法正草隶篆、绘画花鸟山水都有涉猎。他的隶书来自于汉隶和明清诸家，结合篆书的古意和印章的借代腾挪，偶尔加进一些简帛的元素，巧拙成趣，儒雅高古、迥然出新；他的大草得古往经典正脉，二王、怀素、山谷、青藤等皆为所用，草法地道纯正，且法外求法、勇于突破，令人期待。他的篆书出自清代赵之谦、邓石如诸家，写得不多，但每每出手，都让人刮目相看。且不说作品透出的清气沁人肺腑，单就那干净爽利笔笔到位之用笔，就让人不得不望而叹之。当然，管峻的看家本领还是他的楷书。

一般来说，楷书难在两点，往往一写就死、一写就俗。许多人把写楷书当作基本功，真正进入创作用楷书来打天下并且“出人头地”者凤毛麟角，因为真的是不容易经得起挑剔。但管峻却不然，他的楷书写得清新脱俗、颇见功力，在当代高树一帜，某些作品，当经得起时间的检验，堪与古人比肩。我在一篇文章里，根据字形的大小、不同面貌，从小到

大，将管峻的楷书分为四种类型，我称之为“管峻楷书的四重奏”：其小小楷略带草意、俊朗率性；小楷纤劲文雅、卓然精美；中楷挺拔刚健、风姿绰约；大楷沉着饱满、亦工亦趣。四个重奏，相得益彰。近期，管峻写了一批与简单的绘画相结合的小楷作品，纸面清洁文雅，逸笔盎然。相对于当前书法展览中某些作品没有内容的“过度包装”，它显得更为自然高级。如此，我们就不能不提管峻的绘画了。

如果说五年前，我们在谈管峻的绘画时，还多多少少有些底气不足的话，那么一切在今天看来就特别坦然了。尤其是花鸟，或工或写、或收或放，娴熟自然、精美独到。其内蕴丰富，让我们读到了八大山人、任伯年、吴昌硕，更读到了齐白石、陈大羽等等，这些年来，他从学习积累到创作展示，完成了一个巨大的转变和质的飞跃。非常可贵的是，他的绘画与他的书法一样，仍然保持着那种清新怡然、雅俗共赏的格局，真的是精粹唯美，细细赏之，如沐春风、如浴秋光。 吴国平 书法评论家



本版书法作品均为管峻作品