



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
声音

现代快报

A26

2013.12.7 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 黄伟

艺+之言

纪太年：初涉字画市场需注意什么

(美术评论家、艺术市场资深研究专家、艺术推广人)



如何投资？初涉字画市场的投资者需要注意什么呢？结合众多收藏家经验，在此提出一些方法和建议，供想投资和即将投资的朋友们参考。

一、多看展览。

俗话说，干一行爱一行。打算投资字画，你就需要多学习相关知识，而多看展览，是一条捷径。现在展览很多，基本上是免费的。只要时间允许，不妨多看看，多跑跑。了解不同画家的艺术风格，笔墨语言。展览期间，往往会有一些画集或是小册子之类的宣传品，带回家好好研究，可以加速对该画家的了解。说不定在画展上还能遇见自己心仪的艺术家，争取与他多交流，从他嘴里多了解一些相关信息，多学习一些绘画知识。这些对一个投资者来说非常重要，会直接影响到你的判断力。

二、聘请艺术顾问。

字画的行业特征很强，需要有专业的眼光，聘请艺术顾问可以解决许多后顾之忧。艺术顾问主要职能是确定投资方向，选择艺术家，其次是帮助投资者鉴定真伪，确定藏品质量高低。一个称职的艺术顾问能在短时间内做到三点：判定作品的真伪，评判作品的优劣，评估作品的价格。同时聘请艺术顾问要注意理论与实践相结合，既要防止纸上谈兵的

空头理论，又要防止鼠目寸光的短暂行为。最好选择有成功案例的人。现今政府部门的专家专业知识不用怀疑（但也有南郭先生），但大部分人不懂市场。民间有一些高手，实战经验很丰富，但常常缺乏权威性，这是当下艺术市场客观存在的矛盾。笔者比较倾向于后者。

三、制定计划。

一般投资者要量力而行，根据经济实力来选择投资哪类艺术家，切勿贪大求全。投入资金不同，选择艺术家也不相同。根据作品在市场上表现的强弱，价格的高低，艺术家会被列进不同的梯队，如傅抱石、李可染属于第一梯队，陈之佛属于第三梯队等。梯队不同，需要的资金量必然不同。尽可能寻找适合自己投资能力的画家和作品，制定投资计划。计划的制定尽可能详细一些，标出不同时间段某位画家价格上涨或下跌的行情表，以及整个画家群价格的大致走向，了解市场发展的动向以及发展趋势，确定自己的短期、中期或长期投资计划，亲自委托他人购进。当然，根据实际情况，可以随时修正投资计划。

四、增加藏品附加值。

购进藏品之后，尽可能给藏品增加附加值，以便在较短时间内增加经济含量，如请诸

多名家题跋，召开学术研讨会，举办展览，出版藏品集，在新闻媒体做欣赏方面的宣传，请名人撰写评论文章发表于专业媒体等。这些举措常常会使你的藏品名声得到广泛传播，易于出手，同时会比该画家同样尺寸、同样质量、同样题材的作品贵大约30%。

五、从小名头买起。

投资小名头画家的最大好处是风险小，体现在两个方面：一是赝品少，基本上不会上当受骗；二是价格比较便宜。因为便宜，可以用较低的价格买下他的精品或代表作。同时画家会对特殊的买家心存感激，买一送一的事常有发生，这样可以用最低的投入来获得最大的收益。假以时日，该画家成为大名画家时，你便是藏界的黑马，慧眼识英才。

六、养成良好心态。

以往精明，凡是频繁购进或卖出字画者，只是赚了中间有限的差价，赚点香烟、小酒钱，俗称“搬运工”，而真正的受益者都是耐得住寂寞，将藏品压在箱底的那群人。只要选准了目标，就要坚信自己，以良好的心态对待收藏，淡然处之。做到收藏、工作两不误，尽量享受收藏带来的乐趣。

来源：独家授权《艺+周刊》刊登，未经允许不得转载

吕立新：买价值被低估的老艺术家作品

(文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长、办公室主任)



黄宾虹是20世纪中国最伟大的山水画大师，他吸收传统文化的深厚底蕴，放眼于自然造化的大气磅礴，一生追索笔墨语言和中国文化精神的内涵，以自己对自然的感受和对宋元绘画的理解形成了黑密厚重、浑厚华滋的独特画风，是中国山水画在现代出现的一座高峰。

在过去的很长一段时间里，黄宾虹大师的作品相当便宜，远远低于李可染先生作品的价格。往前更早不说，就是到了2004年前后，当时李可染先生的四尺三裁的山水画作品，大都卖到一百几十万元左右，稍微特殊些的题材作品已经卖到五六百万元，而那时黄宾虹先生相同尺幅的作品一般也就是几十万元，差距不小。为什么会这样呢？这是因为人们对黄宾虹的艺术理解不深，对其作品的价值认识不到造成的。黄宾虹作品中蕴含的学问太深了，他的艺术在其生前和身后的很长一段时间不被人们理解。他自己也曾说：“在我死后五十年，人们会认识我的

价值。”一直到1990年代，在经历了“文革”对传统的全面否定和批判，“85新潮”对西方现代绘画的狂热追捧之后，美术界开始冷静地思考传统，回归传统。这时候，大家才发现了黄宾虹的价值，他的身后也出现了越来越多的追随者，黄宾虹的作品在市场上也开始逐渐热了起来。现在，黄宾虹作品的价格已经基本上和李可染的作品在同一水平线上了，他的许多精品的成交价也都超过了千万。在2012年春拍之际，一位朋友让我给推荐一件好的黄宾虹作品，我向他推荐了《天都松影图》，这幅作品145×65cm，估价380万元——500万元，朋友问我，说他准备800万元够不够，我说不够，结果拍了1437.5万元。我相信，这样优秀的作品未来的增值空间依然很大。

过去四川大画家陈子庄的作品也是这种情况。在相当长一段时间里，陈子庄的作品绝对是价格洼地，市场价格与他的艺术价值严重不匹配。那时买他一幅画，也就是几千

元，最好的作品也只要一两万元，而今天买相同质量的作品已经需要三四十万元了。

在艺术品市场上，艺术价值被严重低估的艺术家不在少数。比如说现代大书法家赵朴初、沙孟海、林散之等人作品的价格也不算高；还有艺术成就很大的“渡海三家”的溥儒先生、黄君璧先生，中央美术学院著名教授叶浅予、郭味蕖等人的作品，价格都还不到位，还有一生饱受磨难的老油画家李青萍的作品价格被严重低估，等等。另外，像李苦禅、王雪涛这样的大师，虽说他们作品的价格已经不高了，但是若与他们在美术史上的地位相比还是相差很远。历史的烟云掩盖了许多艺术家的光辉，他们的艺术价值被发现也是一个需要时间逐步完成的过程，这无形中正好给我们留下了一个时间差，做为一个有能力的收藏投资家就是要赶在别人觉悟之前提前捕捉，浪里淘金去发掘那些真正有价值的好东西。

来源：雅昌艺术网

林逸鹏：如何欣赏中国画(一)

(南京师范大学美术学院教授、硕士生导师)



好多观众看中国画的时候，往往是凭自己喜欢或者不喜欢，但是一旦碰到看不懂的时候，自己没有判断力了，就交给别人来判断，别人喜欢也跟着喜欢，跟着人家走的时候，就会出现一些问题。因此，有必要谈一下这个基础性问题。我们从一些最基础的东西谈开来，世界上最难讲的事就是最基础的事，因为已经到事情的底线了，就好比在自然科学里面，基础科学都是最难弄的。所以今天这个题目表面上看好像非常简单，实际上它的难度是很大的，因为是一些基础性的问题。

我们先把中国画的一些基本历史、基本关系搞清楚，再通过不断地观察，慢慢体会，可能就渐渐地掌握了如何看中国画。

要谈中国画真正意义上的源头，可能我们要追溯到原始壁画、石器时代，甚至更早。但这是讲不完的。所以从中国画有比较明确形态的魏晋开始，一直到今天，以这个历史时

段作为考察对象。

分析一件事可以有多个角度，对绘画而言，从怎么画来分析应当更为直接，所以从艺术语言上划分这个时段。中国画经历了三个大的阶段，第一个阶段从魏晋时期到宋代，第二个阶段从宋代开始到清代，第三个阶段从鸦片战争至今。这三个阶段都有各自的语言特点。

一、看真实 看技法

第一个阶段是中国画家认识自然、模仿自然阶段。在这个时段的画家主要是认识自然和模仿自然。这是个很常规的现象，任何一个民族要在地球上生存下来，它面临的第一个对象就是自然，为了生存它必须认识自然，这是所有学科的共同任务。作为艺术这门学科认识自然的第一步就是模仿，西方艺术同样是以模仿为起步。但是两者认识、模仿自然的手段和方法是不一样的，正因为手段和方法不一样，然后就慢慢造成了东西方艺术不同的面貌。中国

的艺术家认识自然主要是经验式、感悟式，在模仿的过程中，古代画家总结了一些经验式的理论，但不是建立在逻辑思辨的基础上，因此对这些理论的解释不具有唯一性。比如说“六法论”的生气韵动，什么叫生气韵动？历代对气韵生动的解释可以说是千变万化的，因为经验还没有上升到非常高的理论阶段，这是经验式的理论在传授过程中必然会发生的现象。

从魏晋到宋代，中国画家认识和模仿自然的能力有了很大的提高。从顾恺之的《洛神赋图》，到宋代的《货郎图》；从隋代展子虔的《游春图》到宋代范宽的《雪景寒林图》等等，我们比较一下就能看得出来。因此，欣赏这个时段的作品要重在考量画家对自然的模仿能力和技法的熟练度。

来源：独家授权《艺+周刊》刊登，未经允许不得转载

“艺+之言”是《艺+周刊》推出的特别版面，在这里，有一家之言，有针锋相对，有对艺术市场的最新解读，有对艺术事件的深度剖析，有对艺术热点的及时追踪。不同的观念在此撞出新的火花。

展评人、美术批评家、策展人、艺术家、画商……“声音”是窗口，看艺术圈内人士在此发声、碰撞。