

剧



《神盾局特工》剧照

科幻历来就是美剧中的一个主要类型,《疑犯追踪》《神盾局特工》等是近期热门。而随着艾布拉姆斯监制的《机器之心》开播,科幻佳作越来越多,也是冬歇期来临时,剧迷们储备的“主要口粮”,因为它们都告别了以往科幻剧颇受指责的毛病:“四肢发达头脑简单”——剧情弱智、只会特效。甚至因此不少人直呼IQ不够用。但这一类型的被砍率也最高,有网友认为,还是小心甄别,别掉进导演挖的坑里。

考验你的IQ

科幻美剧不再“四肢发达头脑简单”,众多美剧迷很感慨

品新剧

《机器之心》人机并肩作战获赞

《机器之心》(另译《几近为人》)目前已经播出三集,由大片《星际迷航》系列、《迷失》导演、科幻大师J.J.艾布拉姆斯担任制作人,故事被设定在2048年,那时人工智能已十分发达,出现人形机器人和警察搭档,依然是每一集设置一个悬念。在一次行动中,警探约翰·肯内士的队友全部阵亡,他的前女友离世,自己一条腿断了,不得已安上高度精巧的仿生腿……

除了大名鼎鼎的制作人,主演来头也不小。近年来风靡好莱坞银幕的新西兰男星卡尔·厄本出演男一号,情绪颓废,与配备的一位机器人多瑞安并肩作战,在一连串的警匪动作戏外,最大看点当属二人合作中的情谊。机器人不时卖萌、

耍宝,还可以加热咖啡、吵架拌嘴,为搭档注册婚恋网站、帮他约会等细节都增添了很多温馨感。

在探索未来世界的基础上,编剧在人物关系里加入一些哲学心思。

多瑞安一点点向人靠近,肯内士则经由多瑞安的提点认清了当年的惨剧自己也负有责任。两大主演在武戏和文戏中都演绎得比较到位。

正流行

帅哥、美女、高科技,都是标配



《疑犯追踪》海报

其实,《疑犯追踪》第三季、《神盾局特工》第一季也是流行的美剧,这些科幻片都有一些流行的配置和套路,收视率不用愁。

首先,主角必须是拥有超强战斗力的帅哥美女。既然属于科幻,主要人物必须是“打不死的小强”,一个人撂倒二十个人不在话下,且能满足观众“外貌协会”的要求。《机器之心》中坚毅的肯内士、《疑犯追踪》中阴郁的里瑟、《神盾局特

工》中的萌大叔寇森、阳光的沃德等都是如此,在一众男性角色为主的戏里,女人一般要非常漂亮,最好属于那种“能让女观众都喜欢”的类型。

其次,突出超级英雄的形象。虽然正邪两派的性格越来越有点模糊,但总体上界限明显,正派保护弱小,历经各种磨难终于得以成熟,不再是简单、粗暴、无趣,这也是悬念得以保持的重要原因。

再次,既然是科幻片,高科技要尽量多。《疑犯追踪》涉及信息技术和隐私的争论,在那个社会,每个人的全部资料都能随时被调出,撇掉法律约束单独行动的调查者能通过资料知晓你的过去,预测你的未来,从而阻止可能出现的犯罪。《机器之心》中,作案者利用了生物DNA合成技术、隐身逃脱技术,让执法者头疼不已。《神盾局特工》也体现了高能物理、化学技术,六个人使用一架全副武装的战斗机穿行世界各地破案。



《机器之心》剧照

浮世绘

这两位80后作家大家还记得吗?

同期推新作的两人走上不同谋生路,易术早已成电视圈翘楚,七堇年坚持写字谋生

对于80后作家,大家广为熟知的是韩寒、郭敬明、张悦然、蒋方舟等。但当年和他们齐名的同期作家也有很多。近日,睽违文坛多年的易术和七堇年分别带来了他们的新作。 现代快报记者 陆一夫

易术:转投电视圈

易术曾经是80后先锋派作家的代表人物,所创作的《我丢失了我的小男孩》《字母童话》等多部小说甚至火到海外。他的文字曾经被香港作家李碧华多次赞誉,然而2007年,他却宣布封笔。

六年之后,他推出了新作《没有梦想,何必远方》。昨天他带着这部作品在南京先锋书店开展了讲座。与六年前不同的是,今天的易术头上多了个光环:福星传媒总裁。曾经的文学青年已经贵为电视行业的青年才俊,他旗下的企业也因为制作《Lady呱呱》《美丽俏佳人》等知名节目而蒸蒸日上。

记者了解到,易术的新书不是虚构类作品,而是完完全全记录了易术在北京打拼十年的纪实作品。谈及为何“弃文”,易术说:“说实话,我对自己很了解,我写的小说题材都很小众,只有一小部分人喜爱。我也不是畅销书作家,这样我无法养活自己。”因为工作实在太忙,这部新作还是在父母和合伙人的鼓励下,才顺利诞生的。

七堇年:坚守文学路

与易术相似,七堇年在上一部作品《澜本嫁衣》之后五年,出版了新小说《平生欢》。作品中,七堇年从关注青春文学写作转向对社会变迁的记录与思考,以及写到80后成长命运的改变与影响。

这五年来,七堇年一边创作这部新长篇小说,一边在香港浸会大学攻读新闻传媒硕士,其间很少抛头露面。“作家就该安静地写作。”

记者了解到,硕士毕业之后,七堇年选择悄悄在成都某大学找了一份1600元月薪的行政工作,同时进行文学创作。不过目前她已经辞去工作,准备接任《青年作家》的执行主编一职。七堇年对此的回应是:“现在是自由职业啊,不再工作了,写作就是我的工作。”

升级后

从“孤胆英雄”变二人组、N人组

在上述标配之外,最新的精彩科幻剧也有了些许变化。

第一,人物讲究团队合作。好莱坞大片里英雄大多“单枪匹马”,美剧里主角则是“团队合作”。《疑犯追踪》从最初的神探二人组扩张到了目前的五人组,《神盾局特工》则是六人团队,有总指挥、开飞机的、专门打架的以及做技术分析的宅男森女、调节气氛的“无害美女”,分工明确、协作无间。

第二,要么谈情,要么思考。亲情是核心价值,偶尔暧昧是调剂品,编剧们越来越喜欢用到的主角对童年以及过去的回忆也让观众心领神会:“这又是在为角色的行为动机做伏笔吧”,不断闪回的镜头越来越考验观众的智商,也告诉大家:看吧,我可不是四肢发达、头脑简单的人。

温馨提示

科幻剧容易陷入逻辑陷阱

科幻剧由于投资高,易受关注,但它们忽略情节的通病也不少。典型的要数《穹顶之下》,今夏开播时因故事开头离奇而吸引大批观众,但也因为该剧线索太多,场面铺得太大,情节推进缓慢,导致观众失去耐心。

同样是艾布拉姆斯任制作人的《灭世》讲述在不远的未来,由于电力等能量全部消失,现代科技无用武之地,一个社区的人们如何生存的故事。该剧遭遇和《穹顶之下》差不多,都陷入了同样的逻辑陷阱,最后连导演都无法自圆其说,正在播出的第二季收视率走低,前途实在渺茫。

另一部《未来青年》也无新意,故事描述一群来自世界各地的青年成为人类进化史上的“先驱者”——他们都产生了某种超能力,比如心灵相通,意念传物等,并利用这些超能力来与邪恶势力战斗,但观众已经对这种设定感到腻烦。

针对越来越多制作方砸钱做特效的趋势,许多观众都好心提醒主创者:“小荧屏不是靠科幻场面撑着就可以的,观众又不是面对IMAX的大银幕,看个场面就满意了?还得靠故事说话。”

展览信息

施邦鹤绘画艺术展

时间:11.30~12.5

地点:江苏省美术馆新馆

施邦鹤,1951年生于南京。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、南京书画院版画研究所所长。此次展出的200多幅画作囊括油画、素描、水墨画、水粉画等十个画种,堪称包罗万象,表现出施先生融通各种艺术手段的全面素养。 现代快报记者 徐馨儿

山水清境——朱道平中国画展

时间:12.3~12.20

地点:养墨堂美术馆

朱道平,1949出生于浙江黄岩。赴南京学艺并久居于此,得魏紫熙、林散之等名师指点,技艺精湛,尤以山水闻名画坛。此次展览展出的50余幅山水作品空明疏朗,烟林清旷,既蕴含传统艺术的神韵,又散发着现代审美的内涵。

现代快报记者 徐馨儿