

娱乐3人吧

佟言无忌

田朴珺和邓文迪的共同之处



黄佟佟
作家,人物记者

2013年,最大快人心的离婚恐怕属于邓文迪与默多克。

朋友圈里我至少在数十个男性沙文主义者和女权主义者的微信上看到他们兴高采烈地转载邓文迪死磕豪门失败消息,尤其是这个昔日意气风发满身名牌的女人只能带着两栋房子离开这段婚姻以至于在法院外铁青着脸的照片简直让他们都乐开了花——近十年以来我很少看到这两类人在同一个事件上有相同的见解,邓文迪离婚无疑让这两类水火不容的人达成空前的和谐,他们共同的想法是“邓文迪是一个机会主义者,不成功的商人,机关算尽误了卿卿性命,拜金女郎。”

这评语几乎也可以原封不动用来形容现在在社交界正火红的名女人田朴珺,对于这

位时不时以万科董事长王石代言人出现在公众面前的女人,包括媒体在内的大部分人的态度是冷眼旁观,她的一举一动皆成为话柄和笑柄,她写自己与陈可辛的交情被炮轰为自作多情自取其辱,而她代王石参加各种饭局,又被人不无讽刺地写道“颇具老板娘风范”,而“不时轻抚鸽子蛋”这一类细节描写更成为小门小户一朝得志的最佳细节,这还是田小姐风光在任上,如果有一天她和邓文迪一样被他们有权有势的男人抛弃了,田小姐恐怕会听到更为难听的话。

在所受到的围攻上,邓文迪和田朴珺具有高度的一致性,那是因为她们的具有很大的共性——她们都出身低微,身材较好,之所以大出其名不是因为她们自己的成就,而是因为她们搞定了某个权力巅峰的男人,而最可恨的是在搞定这个权力巅峰的男人之后,她们居然没有无声无息,反而是盛装出击四处活动,办公、搞事业、誓要打下一片江山来——当然,她们很容易失败,因为一旦她们的所作所为让那个权力巅峰的男人不悦,就算是一个83岁高龄得着前列腺癌的老男人也可以打着红领带面带微笑轻而易举地将她驱逐出他的王国,而她竟然什么反击也不能有,还得趋前亲吻,口中称谢。

在这个世界上,一心要通过征服男人去

征服世界的野心勃勃女人通常会承受双倍的敌意,女权主义者不喜欢她们,因为这些女人利用的仍然是女性最原始的本能去换取利益,是真正男权社会下教出来唯利是图的“女利主义者”,而男权主义者也不喜欢她们,倒并不因为她们跟有权有势的男人上了床,而是她们在搞定有权有势的男人之后居然不守妇道,试图逾越性别鸿沟,企图在男性的世界里分一杯羹,这真是是可忍,孰不可忍。

从群众心理学来说,庸常民众仇恨一切走捷径的人,无论男人和女人,因为他们自恃聪明不择手段为自己谋取最大利益,在生存考验前作了弊,占了大家的便宜,张爱玲那句精妙的评语是:“本来,一个女人上了一个男人的当,就该死;女人给当给男人上,那更是淫妇;如果一个女人想给男人当上而失败了,反而上了人家的当,那是双料的淫妇,杀了她也还污了刀。”(《倾城之恋》1943)

七十年过去了,事情并没有变,权力巅峰的男人们还是想做什么就做什么,身材较好的女人们还是前仆后继地扑上去以为这样就可以给自己开辟出一个崭新的世界——几千年了,这个性别还是只有这么一条路。身为同性,我真是没办法笑得出来,甚至还想为她们落两滴鳄鱼泪。

可恨之人必有可怜之处。

你看

《美姐》

出品:中国
导演:郝杰
主演:叶兰、冯四、葛夏



这是一个土得掉渣的爱情故事,如果置换一下人物家庭背景,那就是才子配佳人,无奈门不当户不对,生酿成古典爱情悲剧。当然,上流社会不允许这般赤裸的欲望。所以,这样的故事只能发生在野草丰茂的土地,这

样的人物只适合伫立在黄土裸露的高岗。

《美姐》没唱什么好声音,它说的是大白话,比当年一步三回头的《黄土地》还要简单。而从《黄土地》开始的人文根基和电影传统,它在《钢琴》、《郎在对门唱山歌》以及《美姐》身上产生了神奇的反光。然而,不足之处也是显见的。可能受限于仅仅80万的制作费用,也可能是审查过程的修剪,《美姐》在时代感上的缺失很严重,后面的时间跳跃显得有些紊乱。然而,在不足当中,我们也能看见丰盛所在。

葵花点穴

李云迪的时间用在哪里



韩松落
娱评人,影评人

就在王力宏在微博公布恋情的当晚,李云迪也在微博上晒出女友,第二天,又传出王力宏已经登记结婚的消息。后果是可以想见的,这一系列有计划有步骤的亮相,瞬间酿成网络小狂欢,机智的段子纷纷出现,或隐晦或直白的调侃呈现井喷。

是啊,正如《一千零一夜》中那首民谣所唱的:“两个比一个好。”尤其是在腐风劲吹的当下,这样两个眉目如画、温柔细腻的男子,被调侃到一起,再理所应当不过,他们也如此配合,再圆满不过。“在一起”,成为他们微博里出现最多的回复,也是与他们有关的新闻

后面固定的评论,李云迪对此的回答是:“我觉得我们的音乐是在一起的,这是可以在一起的,虽然人没有在一起,但音乐是在一起的。”

我想的却是,不这样可以吗?

今年夏天,《人物》杂志的记者,在跟踪采访了李云迪全国巡演之后,写了长篇报道,引起轩然大波,最后连李云迪本人也出面回应,认为报道有夸大和断章取义的成分。那篇报道最引争议的部分,在于质疑了李云迪的职业状况,并对李云迪用在钢琴上的时间提出了疑问。

练钢琴是一件孤独的事,甚至是私密的事,李云迪到底用了多少时间在钢琴上,他的时间划分到底是怎么样的,只有当事人才知道。但亦舒说:“一个人的时间用在哪里,是看得见的。”在看得见的部分,他正在把自己变成一个娱乐明星,配合人们的娱乐化,甚至主动提供材料。王力宏的娱乐圈身份,让他的婚恋变得可以理解,李云迪的钢琴家身份,却让人们对他多了点期望。

不这样,似乎又不行。

现代社会,艺术家同时得是个媒体人,得用一切办法把自己锻造成一个传播综合体,否则就会淹没在这流沙一样的信息世界里。同样年轻的钢琴天才沈文裕,技艺超群,但他相貌平平,更没有绯闻傍身,这就太缺少让媒体报道的点了。

这个年月,对古典音乐家来说,也格外严苛。在钢琴家格伦·古尔德的时代,他可以因为不喜欢音乐厅演出,不想讨好观众,而在极盛时期从幕前消失,退回到“像母亲子宫一样黑暗”的录音棚去,但在唱片业崩溃的时代,李云迪或别的演奏家,已经没法退回录音棚了,他们得设法停留在公众的视野,哪怕得娱乐化,也得开掘自己的媒体兴奋点。留得青山在,才能不怕没柴烧。

想起夏天的那场李云迪巡演,演出开始还有一个小时,入口处的队伍,已经排了几百多米长,都是家长带着孩子来看演出,在我们这个绝大部分演出都赔钱的城市,实属罕见。那些家长和孩子们,可否想到,在那样一个高端大气华贵的领域,也有许多不那么华贵的纠结?

《图书馆战争》

出品:日本
导演:佐藤信介
主演:冈田准一、荣仓奈奈、田中圭



影片根据日本作家有川浩的同名作品改编,由于原作以及动画的影响力,让这部电影也成为近期的热门。本片虚拟了一个过度限制言论的世界。在那里,含有对世人有害信息的书籍等都要被取缔,言论自由也被强

制打压。为了保卫媒介的自由,一群人成立了图书队,誓死保卫图书馆。影片基于这样一个非常有趣的设定,来探讨言论管制以及言论自由等很多熟悉的话题。

青红皂白

家丑中没有胜利方



朱白
娱评人

11月25日,黄奕老公黄毅清在自己微博上连续发文,不仅招招攻击今年年初刚为其生下一女的老婆黄奕,而且语气和用词几乎都不留一点余地。这位八零后的富二代称黄奕把孩子当成洗白过去的工具,还虚报年龄、玩消失、供求婚缘的佛牌,甚至还放了精心配了字幕的夫妻吵架视频,最后还生猛地表示,“即使同归于尽也毫不彷徨”。

“富二代”毕竟是地球上的稀有物种,他们做起事情来跟我们不一样也正常。通常我们最多出尔反尔一次,并会产生懊悔、惊讶等表情,而黄奕这位富二代老公,则生动地出尔反尔,在一周之内接连上演已数不清的次数,

且还平静淡然地面对自己一次次爆料引来的轰动。

关于黄奕的狗血这两三年几乎没有间断过,从年初美国产女,爆出再婚嫁给富二代时,围观的群众以一种世俗百姓的价值观来判断——“又是一出不靠谱的婚恋”,到此前再早一点跟霍思燕的实名骂架对峙,你很难再找到这么一位不靠作品靠家事来上头条和吸引眼球的明星了。

有人说黄奕在家庭生活感情生活上不靠谱,已经不能以性格直来直去或者情商低来推诿的了,从人们熟知的几段感情来看,闪婚、闪离、姐弟恋、再嫁、二婚老公富二代身份等等,再加上自己老公在微博上公开爆出来的那些似真似假的所谓“猛料”,你不能说这是一个聪明且具有一定素质的人所做的婚姻选择了。

但凡真正的狗血剧情,都离不开有效的对手戏。再看看黄奕老公黄毅清处心积虑地录音曝光明星家庭隐私,还有传他之前恶劣骂霍思燕的那些不堪语言,你也就能得出所谓极品凑对的事实了。

那些吵架,以及无奈和歇斯底里,并非不

能曝光给公众,而是这种抱着要将人搞臭的心思,与当初公布恋情、婚纱照和生女照时,实在是判若两人,更不像一个对家庭对感情有担当的男人。所谓展示黄奕爆粗口恐吓女儿的录音,也能听出一个男人的肉麻声和不断纠缠。所以你就此得出黄奕命薄,大概也是一种事实。

就此,作为观众已经不大关心黄奕的这位老公是不是真君子之类的了,而是关心他的狂躁、歇斯底里、出尔反尔等病情如何,到底怎样的情形能令一个人做出如此行为。冲动令一个人成为小丑,虽能引来关注和讪笑,但背后也隐藏着处境的可怜。

任何鸡飞狗跳的剧情过后,一定都很难找到所谓的胜利方,也许正如黄毅清那条删掉的微博“希望明天能找到人把字签了,一分钟都等不下去了”所预示的那样,离婚也许是对这对不足一年的夫妻的未来结局,但对于当事人来说,一切未必就真的了百了。在一次次事件中的人格塑造,在围观群众的种种有色眼光扫过之后,这一地狗血难以不对人产生影响,更有现实中实实在在的无辜的女儿在那正待成长,怎么能做到真的全身而退呢?

你听

Arcade Fire《Reflektor》

出版公司:Merge Records
发行时间:2013年10月28日



新作《Reflektor》的主题笼统,但信息量非常庞大,以希腊故事中的俄狄浦斯和欧律狄刻作为线索,试图把当代生活中的矛盾与反抗融入神话主题之中,其

中有爱、无助与反省,也提及被新科技和社交网络侵略着的脆弱神经,堪称类史诗级别的作品。Arcade Fire在新作里不再刻意追求流畅动听的旋律,但却更具冲劲,也更细腻,古怪诙谐的配器,诡异多变的节奏,新增电子乐成分的音色接近上世纪七八十年代的地下俱乐部,disco节奏、律动明确,音乐语言直白,他们似乎是想说,即便是在原始而阴暗的囚笼里,狂欢也应照旧。