



快报请你抢先体验
《私人订制》

冯小刚新作《私人订制》即将于12月19日上映。全国观众对该片十分好奇。

下周一即12月2日下午,该片将在新街口国际影城,提前向媒体曝光片中长约40分钟的片段。快报记者向片方争取到两个名额,邀请冯小刚电影的铁杆粉丝提前体验《私人订制》。想参加本次活动读者请到现代快报网(www.xdxb.net)报名,留下你的手机号,并用简短的语句描述你对“冯氏喜剧”的看法,我们将择优通知两名读者参加活动。

现代快报记者 沈梅

“迎青奥”管乐交响
音乐会今晚上演

11月30日晚七点半,江苏省演艺集团2013秋之演出季之《管乐盛典》——“迎青奥”管乐交响音乐会将在紫金大戏院举行。演出当晚,来自南京各个中小学的学生们将与江苏省演艺集团交响乐团携手,共同为观众奉上一场精彩的演出。

本场音乐会将以小号为主线乐器,维瓦尔第著名的《双小号协奏曲》将再度登上舞台,这首单纯而明快的协奏曲将充分展现小号的乐器特色,而《雨中漫步》等big band风格的乐曲,则充满着异国风情与爵士韵味,此外风靡全球的歌曲《江南style》也将以小号来奏响。本场音乐会的观众也以管乐队队员和管乐爱好者为主,而在音乐会的最后也将有一个全场性的互动,每一个观众都将有可能是演奏者。

现代快报记者 孙璐



林逸鹏作品 酒吧系列渴望

由南京《现代快报》、西安《华商报》、成都《成都商报》、北京《京华时报》、广州《南方都市报》、上海《新闻晨报》、济南《山东商报》、武汉《楚天都市报》、杭州《都市快报》、沈阳《华商晨报》10家主流都市报联合主办的“第三届九城联展”首站成都站,于昨天下午在成都锦江区创意园区的博瑞·创意成都大厦的岁月艺术馆正式拉开大幕。此次成都站精选了来自全国十省市艺术家的数百幅作品,为大众献上了一场艺术的盛宴,展览将持续至12月8日。

实习生 杨於佳
现代快报记者 徐馨儿

第三届九城联展 启航

成都站拉开第三届联展大幕,江苏参展艺术家“含金量”十足

改变展览模式,人数缩减,水准更高

“九城联展”自2011年至今,经过两年多的摸索,展事巡回,每家参与其中的媒体一边推动展览,一边学习专业知识,使得展览质量不断上升。10家媒体通过传播艺术,发挥了教育公众、美育社会的作用;艺术则借10家媒体之力,在更大的范围传播了它的价值,“九城联展”也受到了越来越多的业内人士关注以及书画投资者的追捧。

第三届九城联展将以全新的展览模式,重新出发,真正实现

“藏艺于民”。为了提高展览水平、让广大艺术爱好者能更好地欣赏到来自全国各地的精品。第三届全国九城联展一改往日两届的展览模式,参展人员整体人数缩减,但“大腕儿”更多了,作品水平也更高了。本届展览还对参展的艺术家有了更加严格的要求,并丰富了展览内容:既要有代表各个省市艺术最高水平的大家,也要有在前两届展览中表现突出的名家,还需要新生代的艺术力量。

江苏名家参展,阵容强大,风格多样

作为中国美术重镇之一,江苏的艺术家也一直备受关注。而在九城联展中,江苏参展艺术家的表现一直十分优异。在前两届的九城联展中,江苏艺术家的学术性与市场性都受到了业内一致的肯定,无论是销售总额还是南京站的成绩,在十省市中都居于首位。

此次第三届九城联展成都站,《现代快报》作为江苏地区的主流都市媒体,特邀中国书法家协会副主席言恭达,江苏省文化厅副厅

长、中国画艺委会副主任高云以及叶烂、常进、林逸鹏、杨麟、聂危谷、晏明、王卫军、刘灿铭、许琰、段以建等艺术家一同参加此次展览。参展作品涵盖了国画与书法,艺术家既有一线的书画大家,也有青年实力派,风格多样。

“这批参展艺术家在江苏乃至全国都具有较高知名度,其作品近年在书画市场上也颇受欢迎,有成都藏家是特别冲着江苏艺术家的作品来的。”展览相关负责人表示。

诗歌征集活动 吸引90后

昨天记者了解到,作为“江南叙事·可一艺术节”的一部分,“江南叙事”诗歌征集活动近日拉开帷幕。此次诗歌征集活动,以“江南叙事·以诗歌邂逅更美的江南”为主题,面向全国诗坛征集诗歌,元旦前截稿,入选诗歌将被收录《江南叙事·诗歌专辑》。

据悉,本次活动不仅有诗坛名将的参与,更吸引了一群90后诗人。可一美术馆馆长钱晓说:“想不到今天还有这么多人在写诗读诗,这也鼓励了我们美术馆将诗歌融入艺术节的热情。”

现代快报记者 徐馨儿

快播报

《拜托电视》聚焦“婚事”

时间:12月1日晚9点
平台:江苏影视频道

前段时间,浙江义乌富豪雇佣18个壮汉,用竹篮挑着888万元现金去定亲现场,震惊网友……“结婚的代价”再次引发社会热议。《拜托电视》特别推出爆笑短剧《结婚的代价》,通过创意剪辑《大话西游》《龙门镖局》《河东狮吼》等影视作品中的经典桥段,调侃普通“经济适用男”的结婚成本。在开怀大笑的同时,也提醒大家认识到:人生的道路很长,婚姻的维系还是要以感情为基础,要理性看待婚姻,不要让一时的攀比成为一生的情债。

现代快报记者 沈梅

带你领略 旗装雅韵



清代旗装的式样非常考究

今天的人们对清代服饰并不陌生。帝王龙袍、蟒袍,民间百姓穿的长袍、旗袍,从各类电视剧、纪录片和教科书上便可知一二。清代服饰以浓郁的满洲民族特色和独特的装饰风格在我国历史上曾经盛行近三百年,直接影响我国近代、现代服装的发展和演变。近日,记者就来到朝天宫古玩市场四楼“多宝阁”和店主陈先生一起领略300多年前服饰流行文化。



本稿件由朝天宫古玩市场提供

旗袍带来第三次服饰变革

清代是中国古代服饰文化发展史上的繁荣时期,是服饰历史上继“胡服骑射”“开放唐装”之后的第三次大变革,具有不同于历朝的时代风格。陈先生向笔者介绍,清初统治者为了巩固其在全国的统治地位,强制汉军民“剃发易服”。

除了旗袍之外,女子几乎没有其他的选择。在陈先生的收藏中,不

仅诠释了满族传统旗袍的华美,更展示了清代服饰的演变过程。他介绍说,清朝统一之后,旗袍主要是妇女穿用,样式也有所发展并在装饰上颇有考究。“镶滚滚绣”是清代民间服饰的一大特色,尤其在妇女服装中表现得更为突出。到晚清时妇女已去裙着裤,衣上镶花边、滚牙子,一衣之贵大都花在这上面。

长袍马褂穿法有讲究

清代服饰还有一个流行趋势便是长袍马褂。陈先生说,长袍好处在于用料节省,制作和穿着都很方便,取代了古代的衣裙。起初只有富贵人家才能穿着,到后来逐渐流行于民间普通百姓之中。为了起

坐方便,一般长袍需要开衩的,普通人的长袍只能开两个衩。然而,要说男人怎么穿才体面,那必须是长袍配上马褂,穿在长袍外边,通常颜色要深于长袍的颜色。

欣文

影讯(11月30日)

《地心引力》

UME国际影城(1912店) 15:30 16:05 17:15 17:50 18:25 19:00 19:35 20:10 20:45 21:20 21:55 22:30 23:05(国际广场店) 15:20 16:15 17:05 18:00 18:50 19:45 20:35 21:30 22:20 23:10 卢米埃国际影城(绿地店) 15:05 16:20 18:45 19:30 20:00 20:30 21:45 22:35(弘阳店) 15:35 17:25 18:30 19:20 20:25 21:10 22:20 海上国际影城 15:15 16:30 17:05 18:20 18:55 20:10 20:45 22:00 22:35 上影国际影城 15:20 16:20 17:10 18:10 19:00 20:00 21:00 22:00

《饥饿游戏2》

UME国际影城(1912店) 15:15 16:45 17:55 19:25 20:00 20:35 22:05 23:15(国际广场店) 15:40 16:35 17:30 18:20 19:15 20:10 21:00 21:55 22:50 卢米埃国际影城(绿地店) 15:10 15:50 16:50 17:50 19:30 20:30 21:15 22:10(弘阳店) 15:00 16:45 17:50 19:30 20:30 22:15 海上国际影城 16:20 17:40 19:05 20:25 21:50 上影国际影城 15:40 16:40 17:40 18:30 19:30 20:30 21:20 22:20

《扫毒》

UME国际影城(1912店) 15:55 17:15 18:20 19:40 20:45 22:05 23:10(国际广场店) 15:00 16:00 17:25 18:25 19:05 19:50 20:50 21:30 22:15 23:15 卢米埃国际影城(绿地店) 16:25 17:25 19:00 20:00 21:35 22:15(弘阳店) 17:35 19:10 20:15 21:50 海上国际影城 15:40 16:35 17:25 18:15 19:10 20:00 20:50 21:45 22:30 上影国际影城 15:10 17:40 20:05 21:10 22:40