

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

华裔美女陈冲曾经导演过一部电影叫《纽约的秋天》，讲述一个有钱帅大叔的纯爱。而这个纽约的秋天，对另一个华裔女子邓文迪来说，却是一个无爱的季节。本周她与默多克正式签署离婚协议，两人步出纽约州高等法院时神色迥异。默多克眉开眼笑，显得很放松；而邓文迪一袭黑风衣，面容憔悴枯黄，更令人揪心的是神情：秋风秋雨秋叶，都不如她拉长的那张脸萧杀。

如果一场离婚真的有孰胜孰负，从双方的脸色，似乎已可看出结果。

离婚后，默多克和邓文迪将共同监护两个未成年的女儿，她们可能与妈妈

秋天的邓文迪

继续住在曼哈顿。但人们更关心的是邓文迪能分得多少家产。此前有说邓文迪可分走默多克10亿美元，也有媒体预测分手费不到2000万美元。目前看来，两种说法都不准确。14年前，默多克为娶邓文迪，与结婚32年的安娜离婚，付出了17亿美元，并签署了含有诸多条件的协议。而这一次，邓文迪分得的家产约是默多克资产的百分之一，不及安娜当年的十分之一。

其实，普通人真没法嘲笑邓文迪。无论是传闻中邓文迪分得的曼哈顿区第五大道的豪宅，还是位于北京高档公寓，价格之昂贵都令人咋舌。按刘姥姥的话说，他们拔根汗毛都比穷人的腰粗。

邓文迪不是一个安心沉默呆在家的女子。她经历曲折，受过高等教育，嫁给美国大佬并不能让人就此满足。某种程度上，她有点像澳门赌王的四太，凭借男人这座桥，一步跨入上流社会后，企图掌控更核心的权力。默多克的集团今年拆分为娱乐与新闻出版两大部分，邓文迪一直想入主娱乐产业，不成功的电影《雪

花与秘扇》就是项目之一，但显然现在她已被彻底排除。

这场离婚，邓文迪失去的倒不是房子、金钱、孩子这类普通百姓会争得头破血流的东西，她失去的是苦心经营十几年的“虎妻”身份，以及随婚姻带来的社交圈、关系网。这些年来，邓文迪屡屡以“成功女子”姿态出现在各类时尚杂志，但她的成名轨迹与婚姻紧密相连，她身上最耀眼的还是“默多克太太”这个标签。现在，在社交圈、娱乐圈颇有权利的女人，被剥夺了隐形的权力。

比邓文迪年纪还大的华裔女设计师王薇薇(Vera Wang)前阵子也离婚，找了个花样滑冰王子小男友，离婚并未给她减分，要紧的是事业属于自己，越老越俏。而邓文迪输就输在，结婚十几年并未建立起独立的基业。

据说离开法庭前，邓文迪亲吻了默多克的脸颊，轻轻说了句：谢谢你。有部小说叫《女人的阶梯》，对邓文迪来说则是《男人的阶梯》。如今这个台阶已经走下，下一步路还得靠自己前行。

你看

《编舟记》

出品:日本
导演:石井裕也
主演:松田龙平、宫崎葵



关于明年的奥斯卡外语片，日本送选的既不是枝裕和的口碑佳作的《如父亲子》，也不是宫崎骏的收官之作《起风了》，而是年轻导演石井裕也的新片《编舟记》。1983年生的石井裕也是当今日本影坛炙手可热的新人，年纪不大却获得包括《电影旬报》在内的多家专业媒体的好评。

《编舟记》讲的是几个编辑耗时十余年编撰万用辞典《大渡海》的故事。编辑们将文字比作浩瀚的海洋，辞典则是渡海的小舟，以帮助读者畅游词语的海洋。不同于市面上流行的那些快餐书籍，编辞典是个很熬人的活，因为编辑工作会更枯燥，过程也会更漫长，而态度则要非常认真。对应辞典编辑这枯燥的工作，影片的风格是沉静且平淡的。正是这群看起来很平凡、很普通的编辑，肩负的责任却是伟大、甚至可以传世的。这大与小的对应，也成为了影片的亮点。

佟言无忌

黄佟佟
作家, 人物记者

今年43岁的吴奇隆终于在微博上宣布了新恋情，距离2008年前妻马小姐劈腿门已过去了5年。

《步步惊心》是2010年开拍的，从事后看他刘诗诗在各种活动上的各种甜蜜瞬间，早已暴露出两人交情非浅，但这两三年，他依然用久混娱乐圈的老到经验对来势汹汹的绯闻绝口不认，直到狗仔队拍到夜宿香闺8小时，这才承认，依然是小心翼翼地“我们很珍惜这份来之不易的感情”，可见一朝被蛇咬，十年

马小姐的坏脾气

怕井绳的谨慎。

世人都同情被戴绿帽的吴奇隆，其实回首二十多年以来“四爷”的恋爱史，会感叹一声这小子真有艳福。长得帅，加之又练了多年的跆拳道，“四爷”读中学时已经是女同学们仰慕的目标，1988年，其他两虎还完全是生涩小男生，他已用迅雷不及掩耳之势和忧欢派对里的忧忧开展一段恋情，之后又用深情之吻征服了徐若瑄，再后来来到香港，一出马曾让大玉女杨采妮动心，最后又搞定了当年艳冠五台山的TVB首席花旦蔡少芬，至于征服今年才26岁的大陆最红电视女星刘诗诗就更不在话下，女友的水准高成这样，一概又漂亮又温柔又有气质，女人缘不是一般的好的。

从分手后众女的态度来看，吴奇隆人品不错，勤劳又肯干，但他的问题是运气太坏。家里的巨额债务始终带给他挥之不去的阴影，在2011年之前，他一直处在半红不黑的星运和财政中。只能说，他的前女友们遇到的基本上是一个疲于

奔命不敢有丝毫懈怠的“二线男星”，这样的演员在横店没有一百也有几十。而当他成为首席吸金男星时，却已落在了一个1987年出生的小女子手上，难怪跟了吴奇隆快十年的马小姐要气不顺，顶着大肚子出来揭发“离婚我没多占他一分钱的便宜”，不但“100万人民币和6栋千万豪宅和赡养费”是子虚乌有的事，而且“两人共同贷款的房子他交的那份也还给了他”。精明的马小姐忘了一件事，早年在北京买房子可是稳赚不赔的事，房价涨了那么多倍，那点购房款算什么，况且还是她劈腿在先，这话说得真不地道。

人的运气有时真是一件很难说的事，娱乐圈的红与黑更是翻云覆雨，谁都想在男人最好的时候碰到他，但如果命中注定你只能在他最困难的时候充当一段时间的拐杖，那也是一种经历，这叫命里有时终须有，命里无时莫强求，马小姐连这一点小事都看不开，以后在娱乐圈估计还有得闲气受。

《双龙出手》

出品:美国
导演:巴塔萨·科马库
主演:丹泽尔·华盛顿、马克·沃尔伯格



丹泽尔·华盛顿与马克·沃尔伯格两大实力派联手，故事设定略有点像史密斯夫妇，两个看起来很亲密的伙伴其实各有秘密身份，背地里搞着各自的阴谋。不过情节本身吸引力并不大。好在场面上比较热闹，黑帮、中情局、缉毒署各方势力一场乱战，甚至连海军都要插上一脚。单是看看枪战与爆炸，还是很不错的。

甚至连海军都要插上一脚。单是看看枪战与爆炸，还是很不错的。

葵花点穴

韩松落
娱评人, 影评人

黄贯中在微博上，公开了自己的家事：他的父亲有严重暴力倾向，长期对家庭成员施以暴力，尤其是对家中的女性，更是经常下重手，黄贯中的母亲经常被殴打，甚至被“大菜刀一刀刀砍”，连朱茵也没能幸免。消息一出，朱茵迅即成了微博搜索热词，许多人去留言慰问。

家暴到底是怎么产生的？什么样的人会有家暴倾向？这恐怕是个世界性难题。亦舒有本小说叫《爱情慢慢杀死你》，探讨的就是家暴的不可预测，就连受过良好教育，有着自省精神的男男女女，在家庭内部，也会暴露出对暴力的热爱。

而我从前的朋友中，一位因为屡次实施家暴，打跑了三任妻子，被所有朋友

伤不起？伤得起！

远离的男士，平时也温文尔雅，脸上常带笑容，性格貌似恬淡，最大的爱好竟是垂钓。

家暴实施者，不肯控制自己的暴力倾向，一方面是因为这种倾向来源复杂，根深蒂固，另一方面，是因为在中国，家暴的成本非常之低。

强大的生活压力之下，中国人的家庭观念比较淡薄，家庭价值，在价值排序里，是非常靠后的。年轻人不会在择业时考虑离家是远是近，能否照顾父母，青少年犯罪和儿童遭受性侵犯报道里，永远有个父亲或者母亲痛哭流涕地说，自己因为忙于事业，没能和孩子好好相处。“家”是如此的不重要，以至于“常回家看看”会被咏唱，“过年回家”像一个夸张的仪式，一个全民狂欢节。

但每逢拐卖妇女儿童、家暴等等需要旁观者表态、需要管理者进行干预和制裁的事务出现，人们却乐于将它们推向“家务事”领域，使之混同化。《盲山》里，面对被拐卖的女子的求救，基层官员表示，那是“家务事”，李阳家暴事件发生后，许多人表示，“女方肯定也有责任”。那是一个人用暴力对待另一个人！妻子

或者丈夫的身份，不应成为免责的条件。

当家暴导致严重的结果时，对双方的制裁却绝不混同，精确地体现男女有别的原则。网友“晚睡姐姐”在她的文章《比施暴更可怕的是施暴的逻辑——李阳事件续谈》里，举了实例，北京女子董珊珊被丈夫打死，该男只被判了6年有期徒刑，因为是一个月才打死，在力量和速度上有欠缺”，而对女性囚犯的调查却显示，十几个将长期实施家暴的丈夫杀死了而获刑的女人，最少的也被判了12年。

发生在知名女性身上的暴力事件，则更加难以言说。对女明星、女性名人来说，遭遇家暴或者其他侵害，会导致名誉及形象受损，而共犯的男性或者侵害者，却巍然无碍。而朱茵在家庭内部所受到的伤害，我们从她微博或采访中，都看不到蛛丝马迹，她不能说，不可说。李阳家暴事件后，他的曝光率反而增加，大量的话语机会送上门来，而在kim和李阳离婚案的法庭外，以歌舞和举横幅这种最柔和的形式表示声援的志愿者，却遭遇干涉，当李阳出现时，大批记者都会舍kim而奔向李阳。

革命仍未成功，女同志仍需努力。

你听

尚雯婕《Graceland》

发行公司:尚雯婕工作室
发行时间:10月16日



通过两张专辑人们终于看到一个蜕变成熟的尚雯婕，电子氛围中放入梵唱和世界音乐，制造出带有她特色的音乐。成功后尚雯婕更有信心玩属于自己的曲风，也更有野心去尝试新编配和新唱法。“恩赐之地”是留藏在每个人心中的净土，它保有人人们最初的纯洁和最美回忆。在成长过程中你可以去打拼冲刺，也应该停下来回望一下当初梦想和看看未被污染的你。尚雯婕把这张专辑作为一次高潮后的平复，也留给她本人足够反思考虑时间。熟悉的童谣《小星星》改编作为引子，带出藏在尚三心中的星夜。精致之余我们恐怕都有一个相同的不爽感受：歌曲太少，不够过瘾。