

张嘉佳： 文艺男神是怎样炼成的



张嘉佳发在新浪微博上的“睡前故事”打动了无数人

2013年7月，张嘉佳在新浪微博上开始发“睡前故事”，人物嘴贱心善，故事曲折温暖、毫不矫情，系列微博数度被转发超200万次，超4亿次阅读，5个故事正在变成电影。11月，这些故事结集成书《从你的全世界路过》，首日上架20万本当天断货加印，一周内狂揽各大图书网站销量排行全榜和总榜第一，成为2013年的文学神话。现代快报星期柒新闻周刊特邀专栏作家都市放牛，与张嘉佳在他的梅茜小酒吧进行了面对面对话。

现代快报特约作者 都市放牛



张嘉佳

男，1980年出生，江苏南通人，作家。毕业于南京大学信息管理学院，被称为南大第一才子。曾为话剧演员，影视编剧，杂志主笔，电视编导，专栏作家。出版有长篇小说《几乎成了英雄》《情人书》。最新作品《从你的全世界路过》。

诸神热捧

南京先锋书店：

也许，这是今年最不应该错过的签售。2013年最火爆图书《从你的全世界路过》，带来无数温暖感动。11月24日下午2点，南京先锋书店五台山店，张嘉佳和他的朋友们和你不见不散。

李艾(著名主持人)：

这个男人，我为什么会认识？我为什么要看他的书？我为什么会为他的难过而难过，为他的开心而开心？也许就是真，性，情！才气？豺狼虎豹的豺吧！快来北京请我吃饭！@张嘉佳

穆熙妍(台湾著名主持人)：

为了支持男神@张嘉佳，抢了40本新书下来准备送给你们。希望它能被你放在枕头边、包包里和心上。愿你能从字里行间得到希望和善意，温暖你的冬天。

谈出名：

土肥圆的资质顶着男神的头衔，会死得很惨

柒周刊：现在你被称为“文艺女青年的男神”，对此，你有什么意见吗？

张嘉佳：意见大了去了。封号会限制人的行为，比如你被称为文艺女青年的野兽敌人，意味着你可以胡乱做什么无所谓，你没有道德顾虑，因为你是野兽嘛。但男神这个东西，人家随便叫叫，千万不能当真，以一个标准土肥圆的资质，顶着男神的头衔，会死得很惨，每天都能听到见光死以后的心碎啪啪声。

柒周刊：为什么会想起写睡前故事？

张嘉佳：当时想写一批故事，从中挑一个最满意的做成电影。现在很多故事都挺满意的，所以大部分都要做成电影。这其实是睡前故事最原始的由来。

柒周刊：有没有想到你的睡前故事会这么火？

张嘉佳：一开始就有火的端倪，但没想到会这么火。包括书的销量，11月1日上的架，结果当天十二点当当网断货，晚上七点亚马逊断货，这就是所谓的“20万首印一日告急”的说法来源。接着就一直处于断货的阶段，印刷厂的同型号纸张都不够了。

谈创作：

“睡前故事”基本不太好复制

柒周刊：我在看那篇《我想有个如你一般的人》的时候，泪水猝不及防地往外飙。要知道，到我这个年龄，又是一个写作者，能被文字逼出眼泪来，跟铁树开花是一个级别的难度系数！据我所知，无数读者都在你的故事里泪流满面，因为你的情节总是那么销魂，能透露一下你的写作技巧吗？

张嘉佳：要感动读者，你得先感动自己，这个标准是没有二话的。其实在写作时，现在有意识地在做技术上的一些改革。剧本和小说，是完全不同的两门手艺，剧本

是由后往前写，小说是由前往后写，两者完全不同。但我在融合两者的故事系统。

先用编剧的方式，把故事构架好。再用作家的方式，把故事叙述出来。

因为同时具备这两门手艺的人不多，所以现在睡前故事基本不太好复制。

柒周刊：确实不好复制，我尝试过，最后以啃了八个螃蟹告终。你最喜欢这个系列里的哪篇故事？

张嘉佳：三个。《你会不会说话》(书中改名为《老情书》)。《我希望有个如你一般的人》。《写在三十三岁生日》。

柒周刊：有人说你这些故事是心灵鸡汤，出版社的定性为言情小说。那么，你自己怎么定性的呢？

张嘉佳：确实不太好定性，但说是“故事”是最没有问题的。因为它确实不同于传统短篇小说。包括最早几篇一出来，轰动的不是出版界，而是影视这块，很多制片人第一反应都是：这是剧本啊！因为我确实是按照剧本的架构去操作的故事。

至于心灵鸡汤的问题，我也不会特意去辩解或者抗拒。心灵鸡汤更类似传销，而睡前故事的核心是正视自己。我想给人一些拥抱过去的勇气，拥抱那个曾经跌跌撞撞自己的勇气。不逃避，不麻木，用带着怜悯的温暖，抱一抱自己，继续往前走。

谈情感：

婚姻才维持了半年，离婚大家都有责任

柒周刊：我们还是谈点世俗的吧，比如私人的情感和生活。你有勇气真实面对吗？

张嘉佳：如果没勇气面对，也不会有这些故事。既然出发点就是拥抱自己，面对自己，我就是已经做到了，才会去拿这些作为故事的主要核心。

柒周刊：你离婚的事我是第一个知道的。我也知道，婚姻才维持了半年。但你一直都在隐瞒，直到你前妻结婚了，你才肯对外界承认自己离婚的事实。这是基于什么考虑？这段时间你是怎么熬过来的？

张嘉佳：这种事情没有对错的。离婚一定两个人都有问题，不可能是单方面的。大家都有责任，没有维护好婚姻的责任。

确实是熬过来的，熬过去以后就是豁然开朗。年轻时候的绝望，更多是一种情绪，一种文艺青年的情绪。但慢慢发现，生活中真的是有绝望的事情的。刚经历过离婚，父亲心脏手术，这些都是非常绝望的体验，你必须走出来，往前走，不能沦陷。所谓“经历的绝望多了，反而看出了希望”，便是这么一个概念。人生大多时候，只有一个选择：往前走，没有选择。我自己清楚什么时候才是自己真的接受了，真的接受了就是依旧会悲伤，但不绝望。

柒周刊：你还好意思说，那段时间，每天两瓶伏特加，我都是从酒吧的桌子下面把你拖起来的，也不肯说前妻一句坏话，是出于爱还是保护？这段感情对你的写作有什么影响？

张嘉佳：哪有什么目的啊，完全就是硬撑。如果是在这个过程写故事，一定充满了绝望和痛苦。我选择在经受和度过之后，才写的故事，于是就有了现在的情感主基调，悲伤但有希望。

柒周刊：这么多年的情感经历，无论爱或不爱，你怎么对待那些曾经逝去的感情？

张嘉佳：每件事都是个珠子，它们足够串成一副珠帘。但它们不会串起来，它们滚落一地。它们躲在角落，但永远存在，不管你自己知道不知道它们在哪里。虽然总有些泪水会下落不明，但人生很短啊，怎么舍得丢掉一颗。

柒周刊：快说说你的心动女生和理想女生，让广大文艺女青年东施效颦也好，对镜贴花黄也罢，顺带给她们指明一条活捉男人的金光大道。

张嘉佳：这里涉及到一个“成功”的概念。我觉得所谓的成功，就是找到适合自己的生活方式。不一定是金钱、事业，甚至不一定是爱情。我把成功的标准，放在你现在的的生活方式看适不适合自己。就跟感情一样，你列出来硬指标，做一个自己梦想中的情人标准，但这些东西不一定适合你啊！

谈未来：

将和王家卫合作，合作模式暂不能透露

柒周刊：你的第一部触电作品《刀见笑》拿了金马奖提名，睡前故事里有五个要被改编成电影，据说《老情书》签给了陈国富导演，作品有这么高的触电率得意吗？

张嘉佳：这本来就是写这些故事的目的之一。我的工作之一就是编剧，如果有荣誉当然得意。这不电影还没完成，还没到得意的时候。

柒周刊：我知道前几天王家卫导演在上海约见了你，八卦一下，都谈了些什么？

张嘉佳：我们喝了点酒。他提了个问题，如果梁朝伟来演的话，你觉得哪个故事适合他。我当时就激动了。这是偶像的首肯，偶像无论要合作什么，我都觉得非常开心。作为一个文艺青年，我是碰到了文艺青年中的扛把子啊！会有合作，但具体的合作项目，合作模式，暂时还不能透露。

柒周刊：听说影视大咖幸福蓝海公司，专门成立了你的工作室，你也有过做电视导演和制片的经历，有没有想过像九把刀那样，自己做自己作品的导演？

张嘉佳：之前曾经动过心，机会也很多。但是有天跟宁浩聊天，他不停挠头，苦恼地叨咕，完了又不能睡觉了。看着他痛苦的样子，我当场跟公司同事说，这辈子也不要做导演。

柒周刊：现在暴得大名，问个俗气的，经济上有什么改变？

张嘉佳：也没太奔着钱去，不然就写电视剧剧本了。比如一个人，资产要是几千万上亿级别，他就没法后退，一后退整个事业就崩盘，还会涉及其他人。我觉得现在挺好，钱不多，但过得开心，又没太大压力，可进可退。我满足于现状。

柒周刊：最后一个很严肃的问题，当然是最俗套的：对未来有什么打算？

张嘉佳：没什么打算。三十三岁的我，怎么会知道，四十四岁的我会喜欢什么样的生活方式？对我来说，规划是没有用的，做好当下是生命最大的清醒。