



# 艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

## 资讯

现代快报

A31

2013.11.23 星期六

责任编辑 李欣

本版整理 李欣

组版 黄伟

### '85与一所艺术学府群展

展览时间: 11.22~12.20  
展览地点: 北京·中国美术馆



“'85与一所艺术学府”聚焦1985年前后浙江美院所发生的一系列艺术事件,通过一部分1985年前后的美术创作与丰富的文献资料展示80年代艺术新思潮在这所艺术学府中的发生与发展,匡正人们对八五美术新潮的简单化理解,在对历史情境的重构中,多维度地再现那场声势浩大的艺术思潮的历史成因,并试图在20世纪中国艺术现代性的整体脉络中,探讨艺术运动的历史与社会意涵。

### “厚土人文”钟涵艺术展

展览时间: 11.24~12.4  
展览地点: 北京·中国美术馆



“厚土人文——钟涵艺术展”在梳理钟涵先生艺术历程的基础上,形成若干学术主题以反映其创作成果,其中包括其成名作《延河边上》及创作稿和黄河系列,他以细腻的生活情愫创作的画室题材系列,蕴含历史感与人文哲思的《白鹤梁》等系列作品,近300件作品将完整而系统地展现其真挚而浓郁的历史意识与现实关切,体验他“抹去重来”的严肃艺术态度。展览举办之际,钟涵先生将《沙尘暴之履涉》等10件(套)作品捐赠中国美术馆,体现出老一代油画家无私奉献的精神。

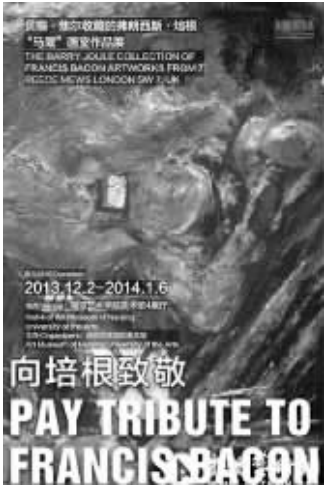
### “扬鞭—奋蹄”赵文元鞍马画新作展

展览时间: 11.27~12.5  
展览地点: 北京·中国美术馆

此展是赵文元继2006年在中国美术馆首次举办个人画展之后的又一次新的个人展览。本次画展将集中展示画家在此七年之中,潜心创作的以“工笔鞍马画”为主的四十余件中国画作品。赵文元1946年出生于江苏镇江,1964年入伍,1969年到1987年先后入浙江美术学院(中国画院)国画系、解放军艺术学院美术系、中央美术学院国画系深造。历任江苏省美术家协会副主席,江苏省徐悲鸿研究会副会长,江苏省年、连、宣、漫艺委员会主任,中国工笔画理事,江苏炎黄画院副院长,中国美协江苏创作中心副主任。

### “向培根致敬”弗朗西斯·培根作品中国首展

展览时间: 12.2~1.6  
展览地点: 南京艺术学院美术馆



此展为英国艺术家弗朗西斯·培根(Francis Bacon)在中国的首次大规模个展,展览所征集的作品独特而珍贵,其提供的学术研究居于当代培根研究的前沿。培根在艺术史上的地位及其展示研究价值是毋庸置疑的。被达米恩·赫斯特(Damien Hirst)称作“有史以来最伟大的画家之一”,培根对于英国现当代艺术崛起的持续影响,对于包括中国在内的,国际现当代艺术发展的经典意义,都是公认的。近80余幅作品,媒介涉及绘画、素描、手稿及文献等,借展自培根在欧洲著名的藏家、英国泰特美术馆、加拿大国家美术馆等,这不仅是培根在中国的首次个展,也是较为重要和全面的一次。

### “书生味道”吴振锋师生十人书法作品展

展览时间: 11.23~11.30  
展览地点: 北京·中国美术馆

这是一次师生的亮相。说是“师生”,却不同于古时的“师徒授受”,毋宁说是“师友”,联结我们的,只有友谊,只有书法。我们是一群崇尚形而上的人,以文字为天为地。我们矢志不渝地接受中华文化精神的指引。我们坚韧不拔地向生命之源,生活的原始回归,听任自己心灵的选择。我们义无反顾地坚守,因了文化的情怀,因了精神的原乡,因了肩负的那一份责任,为方块汉字鞠躬尽瘁。我们是一拨书法的圣徒。每一个人,都恭敬着对书法的那一份特殊的体认与情感。我们试图以各自坦露的心灵,从容诚恳地与古代先贤对话,让思想在宣纸上璀璨。这种对审美多角度的探问,显示的是艺术的多样性表达,从而,试图规避同一师门间惯性的雷同化,均质化。

### “山水清境”朱道平中国画展

展览时间: 12.3~12.20  
展览地点: 南京·养墨堂美术馆

画家朱道平,久居金陵。得到金陵先贤魏紫熙、林散之等名师指点,绘画技艺精进,尤其以山水闻名画坛,屡次获得大奖,为业界瞩目。多年以来,任外界喧嚣世事变幻,朱道平则平和如初,心境安然,默默耕耘于一方画室,怡然自得于纸上云烟。他笔下的山水,空明疏朗,烟林清旷,以线勾勒枝柯,以点充盈其间,簇密交错,纵横穿插,虚实相映,实乃点与线的交响。繁密中似又井然,故而展现苍茂生机,且不失秀雅之气,清幽超逸,沁人心脾。

### “得意之作”苏州中青年书法家作品展

展览时间: 11.22~11.29  
展览地点: 苏州美术馆



“得意之作”书法展是苏州市文联和苏州市书法家协会倡导的创意性品牌活动,自2005年首展后在全国书坛产生了积极的影响。为弘扬中国书法艺术,提升书法活动的品位,今年又面向全国推出中国书法名家“得意之作”苏州邀请展。展览着眼于对当代书法展览文化的学术思考,引导书法后学放开视野,立定脚跟,少跟风,多思考;少浮躁,多探索;轻名利,重学养,从而营造一个宽松、纯净的书法文化生态环境。此次主办方邀请的20位著名书法家来自全国九省市,他们均为当代书坛的中坚力量,有鲜明的审美追求并已经形成独特的个人风格。他们以宽广的视野、丰富的阅历和深厚的学养创作出了精彩纷呈的作品,某种意义上可以说代表了当代中国当代书法创作的最高水平和发展方向。同时,“苏州中青年书法家‘得意之作’展”集中展示21位当代吴门中青年书家作品,也为广大观众和读者提供了“得意之作”的又一份样本。

### “八荒通神”新人文—卢禹舜作品展

展览时间: 11.29~12.10  
展览地点: 广东美术馆



该画展于2012年9月在中国美术馆取得巨大成功后,今次移师广东美术馆,将为华南地区美术爱好者带来一次视觉饕餮、一次艺术与心灵的感官之旅。同时为方便观众浏览,本次展览还别出心裁地结合多媒体手段,使用多部iPad集中展示卢禹舜共计400余件作品,每幅均可任意放大缩小,使广大美术爱好者能够切实感受作品的细节之美。卢禹舜低调、谦逊、勤奋,在他身上,老庄哲学思想与强烈的现代探索精神兼具,形成了创新与开放、传承与突破并存的鲜明特色。

### “深谷幽兰”朝鲜当代美术大师精品展

展览时间: 11.27~12.17  
展览地点: 天津西洋美术馆



此次主题画展重点突出精品二字,彰显投资价值。甄选了包括郑昶谟、鲜于英、金圣民、崔成龙、金承姬、金春田、李昌、文和春、崔昌浩、崔济南、金相勋、郑英华、卓孝严等朝鲜国内最著名的大师和名家作品近200幅,参展画家多为朝鲜家喻户晓的人民艺术家、功勋艺术家等,同时精选了部分颇具发展潜力的新生代潜力画家,集中展现了朝鲜当代美术的最高水平。值得一提的是,众多高品质朝鲜国画精品亮相于天津尚属首次,这其中更是包括了鲜于英和郑昶谟先生的大尺幅珍贵遗作,无疑为广大艺术爱好者提供了难得的鉴赏和投藏机会。

### “学院”中央美术学院青年教师十人展

展览时间: 11.24~12.7  
展览地点: 北京·今日美术馆



这些年轻老师们的新作品将带给“学院”以新的启示。在中国美术的发展进程中,美院一辈又一辈的老艺术家、老先生们参与到影响中国当代艺术前进的行列中,他们不断创造新的历史,同时也为中国的当代艺术不断输送新鲜的血液与优秀的人材。同样,我希望借由“学院”这个展览,借由今天学院教育系统中的中坚力量——我们的青年教师们,不仅是艺术教育的承传者,还要将“学院”的名字回归至创造力的继承,将“学院”的内涵在他们多样化的艺术探索间,变得更加丰满与多元,从而成为影响今天中国当代艺术的重要的力量。

### “炫像”张卫水墨艺术展

展览时间: 12.4~12.15  
展览地点: 北京·中国美术馆

来自江海之滨的张卫正是深受新文人画潮影响的一位“70后”水墨画家。不论他早期的《笑傲江湖系列》、《逍遥游系列》还是新近的《水墨肖像系列》、《影系列》,他的画面从未呈现出那些笔墨加造型的叙事性的人物形象,他总是以一种“戏弄”的态度颠覆已有的水墨图像,消解我们这个社会曾经拥有的普世理想主义精神。这些异幻的图像,或许才是他们这一代人成长的心灵记录,才是他们真实的水墨肖像。因为他们面对的是后现代社会充满欲望与变异的庞大系统,那是曾经单一的状态骤然遭遇一种乱象的隐喻。

### 范扬和他的学生们

展览时间: 11.23~12.24  
展览地点: 北京·泛空间

本次展览还是以「范扬和他的学生们」为主题,展出范扬先生及其学生王耀年、顾平、吴宇华、程云仲、常德强、杨军、曹大元、郭嘉、王志等共10位画家的作品展。一师诸生,教学相长;亦师亦友,兰桂同芳。在师承中很好地展现中国传统文化传承有序,相映生辉的独特韵味,和谐地统一在一个完整的学术背景下,是从自然世界走向精神世界,从个人精神反映时代精神气象的优良学术传统。他们在这种学术背景下又呈现出作品的多元性和独特风格,是当代中国画的发展经典样式,具有极其重要的现实意义。