



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
展览

现代快报

A30

2013.11.23 星期六

责任编辑 柳林
美编 张晓雅 组版 黄伟



徐建明，江苏吴县人，1982年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，曾任该系美术学院副教授、副院长，现为江苏省国画院艺委会副主任，江苏省美术家协会理事，中国美术家协会会员，江苏壁画学会副会长。

1972年师从宋文治学画，1978年考入南京艺术学院，受到刘海粟、陈大羽、张文俊等画家指导系统研究山水画。1980年作品入选全国第二届青年美展获三等奖，为中国美术馆收藏。1984年作品《希望的大地》获全国第六届美展优秀奖。曾在北京中国美术馆以及江苏、广东、山东等地举办个人画展。1989年为日本广岛博览会绘制25米×3米大型山水壁画。出版有《山水技法》《青绿山水画法》等专著多部。作品为海内外收藏家收藏。1999年作品《湖山辉映》入选九届全国美展。2002年执笔绘制64米×2.2米大型山水画《三峡史诗》获得国家领导人的好评。由国家邮政局出版发行，武当山邮票小型张和千山邮票。2003年至2008年多幅作品参加国内外大展并获奖，由人民美术出版社出版个人画集。2008年至今由江苏省美术出版社出版《徐建明作品集》《徐建明写生集》，上海书画出版社出版《大家范画—徐建明卷》，并且在省内外举办个人画展。

“笔墨寄兴，山水释怀”
——徐建明中国画品鉴展

■主办单位：江苏省工行
江苏省国画院 现代快报社

■承办单位：江苏艺加文化投资有限公司

■开幕时间：11月24日（周日）9:30开幕

■展览时间：11月24日~11月29日

■展览地点：南京工商银行
中山东路1号财富中心三楼

江苏山水画历史悠久，自元代以后流派纷呈，名家辈出。诸如“吴门画派”“松江画派”“娄东画派”，等等，形成了江苏山水画雄厚的学术根基。对于今天的江苏山水画家而言，继承优良传统，激活山水画的内在基因，从而进行当代山水画创作，这是每个画家必须面对的艺术课题。在当下社会背景下，把对民族文化的敬畏、传承和个人的艺术追求紧密地联系起来，这是需要画家的胆识、毅力、勇气和智慧的。徐建明数十年的艺术实践，正是沿着传统山水画艺术本体精神和艺术规律之路前行，并且取得了引人瞩目的成绩，使我对他由衷地产生敬意。

在我看来，徐建明的山水画完全接续了山水画的优良传统的正脉，同时不失己意与新意。如果追根溯源，他的山水既有明清人的笔精墨妙，也有宋元人的力道韵味，世人所宝，理有固然。我以赏画者的眼光由画的气息、笔墨推及艺术价值，从三个方面谈谈我对徐先生画风的感受。



《微雨山村雪初起》

腕中有风雨·尽写凌云意

——徐建明山水画风所感

□黄戈 江苏省国画院副研究员、傅抱石纪念馆馆长助理、东南大学艺术学博士后

（一）气息的儒雅与清绮

较之其他地域，江南的画家自古以来就有一种儒雅气息，反映在作品上自然流淌出一股浓浓的书卷气或说文人气。这代表了学识与涵养，也体现了地域审美文化的取向。尽管徐建明不少山水画中体现出一种雄强深厚的气质，但总体来说作为南方画家内在的“儒者风范”还是在画中表露无遗。所谓“儒”应体现社会道德、伦理人格和理性精神。而在画中有“儒”的气质应当表现为正气、勇气、浩然之气等，所以在徐建明的山水画风中并没有文人避世的清冷萧瑟、孤寂惆怅，也没有西方艺术思潮中消极颓废、及时享乐的个人标榜，更多给人以积极进取的豪迈力量，体现画家关注国运民生的社会责任和人文精神。这正是新金陵画派与传统文人画在精神价值与审美关照方面的最大差异，也是徐建明山水有别于传统意趣又不随波逐流、刻意标新立异的根本原因。我想，徐建明艺术观只有建立在“儒”的精神根底上才有其山水画风

“中正平和、阳刚大气”的整体气质吧。如果说，“儒”注重的是画家关注社会、培育人格的道德性和实践性，那么“雅”则代表了画家内在的个人修为和人文理念，正如蔡元培所言：“所谓雅者，谓志趣高尚，胸襟潇洒，则落笔自殊凡俗。”在中国山水画史上凡言“雅”者多令人联想到江南水乡文化中秀美、清丽、深婉、灵动的审美意趣。作为南方山水画家，徐建明画山水虽笔势雄强，但在其整体画面气息上仍多有江南人“贵于清绮”之意，实在是地域文化的浸润之故。正是有这种“雅正”、“清绮”的气息才保障了徐建明画山水没有霸悍粗鄙的野犷之气，没有横涂竖抹的纵横习气，没有噪急浮媚的尘俗之气，华丽而优雅，浩然气正而抱朴自然，传承正脉似有源源清流不断涌出，沁人心脾。所以徐建明几十年来尽管在艺术语言上不懈追求，图式多有变换，但其始终坚守住新金陵画派的优良传统：画面整体气息上醇和内敛、纯净自然、儒雅清绮。



《苗乡春水润青山》

（二）笔墨的苍茫与浑朴

若以笔墨论，说徐建明传统功力深厚、技法娴熟并博而能精是一点不为过的。传统中国画笔墨精微处非有名家指点并结合天资禀赋才可不断进阶，其后自身努力日积月累必有所成。这即为中国画教育讲究师承亲授的长处。徐建明早年受教新金陵画派大家宋文治先生，得其真传，可谓起点高、路子正，这是令今天很多画家所艳羡的。如果说早年师从宋文治是徐建明的幸运，那么其后在南京艺术学院得到系统的学院教育背景以及毕业后留校后长期从事美术教育工作则是他艺术之路的另一大转折。美术学院的教育较之传统师徒式学画更加科学、系统、宽泛，带有学术研究式的广收博览使得徐建明艺术视野更加开阔，艺术思维更加深刻、理性而敏锐。可以说，徐建明站在非常高的层面同时接受到中国画教育的两大主要方式：师承式与学院式，并把二者的优长化为自己

艺术追求的途径和理念。所有这些人生际遇都有利于徐建明能够以更加纯粹的中国画语言探索和实践山水画在新时期、新时代环境下的新面貌、新图式。因此徐建明的笔墨既有传统功力，又有现代因素，二者完美地统一于他的作品中。

从传统意义上看，徐建明的笔墨偏重沉雄厚重、苍茫浑朴一路，有“南人北相”之感。他的用笔偏实，墨色偏湿，下笔肯定有力，追求淋漓磅礴的气势，似乎有意贴近北派山水。但细细品来，他的山水折搭、回旋处往往又透着温婉细腻，笔墨的精微、含蓄、蕴藉在不经意间流淌，很有元人用笔的神髓。所以看他的画：远观有李成、范宽的雄强苍浑、撼人心魄，近读却有陆俨少、宋文治的秀润天成、清雅多姿，这正应了吴湖帆先生的名句：“一脉荆关南北合”。



《雪霁孤亭看溪山》

（三）价值的守成与机变

站在传统中国画的立场，徐建明无疑是一位对传统价值坚定守成者，但这并不意味着他只是对传统符号的描摹复制，或者施展几下所谓“圆熟”的笔墨。具有深厚学院背景的他必然把深入传统作为提升自身艺术水准的津梁，以严肃的学术态度深刻领会和掌握历代山水画实践规律，体味其中难以言说的“绘事微茫境”。特别是在上世纪70到80年代间，徐建明进入到对传统山水技法全面继承期，无论细笔与粗笔，工笔与写意，水墨与设色，等等，他都驾驭得炉火纯青。更为难能可贵的在于，尽管徐建明有很好的传统功力，但画面绝少出现一般人临摹古画易有的“旧气”“陈腐气”，反而较之古人，徐建明山水画风始终充满鲜活活意的气息，给人以亲切和悦目之感。这其中的重要原因即为新金陵画派在艺术价值理念上的一个特点：审美风尚的转变与传统价值意识之间的互动共同形成山水画民族性与时代性的转化和整合，即傅抱石所倡导的“思想变了，笔墨不得不变”。徐建明经过几十年的艺术积淀，承接“新金陵画派”的艺术理念而不是简单的技巧或图式，通过生活感悟与传统学脉的贯

通形成自己的风格，让自己的艺术图式在取得传统法理上的认同同时满足时代创新上的要求，这既是对民族艺术的价值守成与捍卫，也是对传统符号的秩序调整与机变。

总之，徐建明的可贵并不仅仅在于他个人山水风格的取向，更表现在他能够自觉地发掘传统价值与时代因素相契合的交叉点，并以此作为“新”与“旧”转换枢纽，实现自我艺术追求和个性表现。这都是他“古其笔墨，新其形制”艺术观的集中体现。所谓“古其笔墨”，即是“要通过数十年的古代艺术形式的研究，获得中国画艺术的基本血脉基因和科学灵活的表现手法”。所谓“新其形制”即是“建构于‘古其笔墨’基础之上的形制塑造”。二者相互贯通，形成新的形制体系，而学脉却是源于从古至今的千万画人的文化积淀。激活传统山水画精神内涵引导山水画家可持续地发展、创造，续写辉煌是时代赋予每一个山水画家的挑战。徐建明作为当下江苏山水画家的代表人物，他已然用画笔为我们这个纷繁的时代作出了自己精彩的回应。



《青绿水墨》