



核心报道

非遗“斗”艺

昨天,第三届东方工艺美术之都博览会在南京国际展览中心举行。从云锦、剪纸到砖雕、刺绣,从漫画泥塑到树叶上的艺术,这次博览会汇聚了全国各地的非遗高人现场“斗”艺。而中国民间文艺山花奖也将评出,大师们带着自己的作品将一较高下。

这次博览会都有哪些精彩看点?现代快报记者带你先睹为快。博览会截止到本月25日,有兴趣的 시민可以去现场一饱眼福。
现代快报记者 胡玉梅

艺术家的一个灵感 能让一片“树叶”价值万元

东方工艺美术之都博览会昨热闹开场,全国非遗高人齐聚南京“斗”艺

艺术家巧手妙用路边落叶——

小小一片“树叶” 上海博物馆花万元购买

走入南京国展中心展厅,苏州画家庞彦德的树叶工艺品,吸引了很多人围观。这些树叶工艺品,有的用法国梧桐叶制作而成,有的用玉兰树叶做的。最让庞彦德得意的,是一幅《鸟笼》。这幅作品,是参评山花奖的,上海博物馆已经相中了,问我买,我出价1万元,他们要了。”庞彦德说。

说起《鸟笼》,庞彦德打开了话匣子。他说,这其实是用白玉兰的

树叶制成的。“有一次,我到朋友家做客,客厅里挂着一个鸟笼,当时就激发了我的灵感。”

这些树叶工艺品是如何制作的呢?庞彦德说,他用的都是路边的落叶,拿回家后先把叶肉去掉,用碱水泡,泡一个月后再用开水煮几天。经过处理后,在树叶上涂上纳米涂层,这样就容易保存了。“经过处理后,这些树叶就像是一张宣纸,可以在上面创作。”



庞彦德树叶画《鸟笼》

百岁桂圆树刻出“百鸟朝凤”——
这个落地灯
他足足雕了9年



百鸟朝凤落地灯

3寸扇面上雕了论语全文——

想看清楚上面的字? 先准备个放大镜

在江西省工艺美术大师周信兴的展台前,只摆了一件作品,红色的小盒里,放着一个象牙扇面,扇面前,摆着一个放大镜。

细细看去,3寸扇面上全是密密麻麻的文字,文字中间还刻着很多人物画像。“这个作品名叫《象牙扇微雕论语全文和112个人物场景图》,是我花了半年的时间雕刻出来的。”周信兴说。

这件作品也是来参评山花奖的,扇面上雕刻了论语全文,全文一共1.1万多字,有行书、隶书、篆书等,文字中夹杂的图像是孔子和子贡等。

除了微雕,这次来参展的还有砖雕、石雕。石雕大师蔡云娣带来的参展作品是《白蛇传》,在苏州纯天然石材上雕刻了许仙和白娘子的故事。“这个作品很细腻,近景、远景都有。”蔡云娣介绍说。



周信兴的象牙微雕作品

“万里长城”气势非凡——

大师在云锦上 制造“3D大片”效果

热闹的博览会,自然少不了世界级非遗云锦。一进展厅,就可以看到一幅气势恢宏的云锦作品《万里长城》。这幅作品由云锦大师金文创作而成,也是山花奖参赛作品。画面中,长城一直蜿蜒着,很有立体感。

“看的时候,有没有感觉你是站在山顶?不仅可以看到山峦,还能

看到远处漂浮的云。”金文说,这件作品一共有20多种颜色,看上去很美。

广东漫画雕塑大师王增丰的参展作品,让人看了就想笑。泥塑的齐白石,长长的胡子,戴着一副眼镜,咧嘴朝你憨笑。“我的作品,带给人的就是欢乐。”王增丰笑着说。



金文的云锦作品《万里长城》

翡翠雕价值2600万元——

雕刻“黄瓜”时 连口粗气都不敢喘

除了大师们的作品,江苏省收藏家协会也带着宝贝来参展。一件名为《风调雨顺》的翡翠雕,标价高达2600万元。

《风调雨顺》正面雕刻着藤蔓上的黄瓜,黄瓜雕刻得相当细腻,表面的“芒”都清晰可见。

“这件作品是在上世纪五六十年代由苏州玉雕厂制作的,如今这

个厂早不存在了,作者是谁现在都不知道。”江苏省收藏家协会专家说,这件作品是用整块翡翠雕刻而成,难度非常高,黄瓜上的“芒”,只比头发丝粗一点点,雕刻时气喘粗了都能断掉。“最难得的是,这些黄瓜是立体雕刻,不仅外部雕刻细腻,内部也很精美。我就纳闷了,这手是怎么伸到里面去雕的?”



翡翠雕塑《风调雨顺》

广东省工艺美术大师罗昭亮这次参与山花奖评选,带来的作品是“百鸟朝凤落地灯”。

细细看去,这个“灯”挂在两米多高的树干上,树干全身密密麻麻地雕刻了100只鸟,姿态各异。而“灯”本身也很讲究,边框上雕了99只凤凰。

“这个灯,我足足雕了9年。”

罗昭亮说,这个作品由一棵百岁桂圆树雕刻而成的,桂圆树是爷爷奶奶结婚的时候,爷爷亲手种在屋前的,如今,爷爷已经去世几十年。“小时候,经常吃桂圆,这棵树结的桂圆很大,很甜。”后来由于特殊的原因,不得不把桂圆树挖掉,挖的时候,罗昭亮发现它的树根很有型,便保留制作根雕。“在桂圆树干上雕刻,很不容易的,要一边雕一边等。”罗昭亮说。

这件作品值多少钱?罗昭亮说出价格:50万元。