

# 樊建川:愿做“馆奴”

他做过知青,当过兵,做过高校理论教师,还从过政。可就在担任四川宜宾市常务副市长,官运亨通之时,他却突然辞去了这个“金饭碗”,下海经商做起了房地产。而大跌眼镜的还在后面,当他的房地产事业红红火火时,他又把主力从房地产撤了出来,大张旗鼓玩起了收藏,折腾起博物馆。他就是被称为“抗战文物民间收藏第一人”的樊建川。目前,他一手打造的“建川博物馆聚落”是国内民间资金投入最多、建设规模和展览面积最大、收藏内容最丰富的民间博物馆。

昨天,樊建川出现在苏州工业园区2013历史嘉年华活动“历史好声音——我的历史观”主题演讲现场。他说,“我要做一个历史证据和细节的收藏者。”他还很自豪地告诉现代快报记者,他的博物馆已经能够自己养活自己了。

见习记者 尹焱 现代快报记者 何洁



从八路军“边币”到日本鬼子“大碉堡”,樊建川对他的收藏如数家珍  
现代快报记者 何洁 摄

## 态度

“金饭碗”、房地产说扔就扔

昨天的主题演讲现场,樊建川的话不时引起全场雷鸣般的掌声。活动后,现代快报记者见到了这位传奇式的收藏家。他国字脸,鼻梁高挺,双目炯炯有神,留着一寸左右的短发,再加上一身迷彩服装,俨然一位军人坐在面前。

阅历丰富的他笑言,1957年出生的他,踏入社会30多年,人生有过三次重大选择。一是1987年从重庆三医大的教师到宜宾市政策研究所当干事,由高收入变成低收入,从大地方到了小地方。第二次,他辞去了副市长“金饭碗”一职下海经商从事房地产。此举即使在现在,很多人依然表示不理解。樊建川坦言当时仕途很顺,但之所以这样做和他的个性有关。“辞职是件简单的事情,不需要多说什么。”樊建川说,他认为自己性格随性洒脱,并不适合体制内的工作。在1998年,樊建川经营的房产公司已经红红火火,做到了四川房地产公司的前5名。可就在此时,他再一次做出了让人意想不到的选择,把主力从房地产撤出,把半生拼搏,冒险赚的钱,倾囊投入了一直在业内被认为只赔不赚的博物馆事业。

由此,他开始渐渐被外界熟悉。

## 付出

烧了十七八亿只为他的博物馆

樊建川为他的博物馆群设想发明了个新名词“聚落”。他的建川博物馆聚落坐落于四川成都安仁古镇,占地500亩,建筑面积近10万平方米,2005年8月15日正式开馆。目前博物馆有抗战、红色年代、地震、民俗四大系列,已建成和开放24座场馆,是国内收藏内容最丰富的民间博物馆。

为了建博物馆,樊建川把十几年做房地产赚的钱全部投了进去;不够,又卖掉了成都的办公楼;还不够,又卖掉了他的加油站、车库、商场……不断地卖,就为了做他的博物馆。“做博物馆是不可能考虑赚钱的。”樊建川说感慨,“家人都特别的好,妻子女儿能够自己养活自己,让他能够专心做博物馆。他本人也没有什么奢侈的爱好。”樊建川曾无数次考察欧美大大小小博物馆,现建成的场馆均由国内外名家设计,在用工用料上不惜血本。为此,他已砸进十七八亿元。“没有政府支持,也没有基金会的赞助,可以说都是我早期房地产赚来的钱。”樊建川笑言,他在十年前就在中国财富榜前五百名以内。

说起他的博物馆聚落,樊建川如数家珍,就像在介绍自己的孩子。令他引以为豪的是,国民党抗战馆(正面战场馆),川军抗战馆,援华美军馆(飞虎奇兵馆),不屈战俘馆等,在国内都是极为罕见的。更有甚者,樊建川还可能是目前国内唯一收藏了三鹿奶粉的人。

上海大学历史系教授、博士生导师徐有威昨天也来到了演讲现

场。上周他刚刚去参观过建川博物馆聚落,此次赶来苏州就是为了见上樊建川一面。“看过后感到太震撼了!”徐有威由衷地佩服樊建川,可以形象地说,“他在办一个烧钱的事业!”

## 成果

八百余万件馆藏,东风导弹都不放过

樊建川一直拥有收藏爱好,他称这与家庭和成长经历有关。他的父亲是老八路,成长岁月,赶上文革,当他对成长经历开始反思时,模糊的历史使命感,萌动他对文革旧物的收藏冲动。第一件收藏品是他幼儿园时的老师评语。此后,他逐步开始搜集徽章、传单,当时的主要收藏途径是在垃圾堆、废品站翻捡和到朋友熟人家软磨硬泡,到1993年樊建川下海时,各种文革文物已达万件,小有成就。

真正走近抗战文物是因为1987年左右的一部电影《血战台儿庄》。川军师长王铭章率7000名川军死守滕县,壮烈殉国。樊建川看过后热血沸腾,决定搜寻和考证川军事迹。不只是对川军,樊建川对所有与抗日有关的文物都异常喜爱,包括东北抗联战士的胸章,八路军的边币、弹夹,国民党军队的佩剑、水壶,天津卫日本鬼子留下的30吨重的大碉堡等都被他收入囊中。

“我看见文物在叙述。”樊建川这样介绍他的收藏经历,他也被称为“抗战文物民间收藏第一人”。目前,他的博物馆聚落馆藏文物800余万件,国家一级文物达到329件。“你看,光大型坦克我们就有八台,还有八架飞机,一百多门大炮,这可都是真家伙。此外,我们还有东风导弹,竖起来九层楼高,我们是个巨大的博物馆,全世界最大的博物馆之一。”谈到自己的馆藏,樊建川立刻兴奋起来,藏家的本色就“原形毕露”了。不少影片为了拍摄特意到他馆内搜寻物品。冯小刚拍电影《唐山大地震》,在他那借了多达两个集装箱的东西,陆川拍《南京!南京!》时他成了总顾问,《山楂树》也是在他那里借东西……

## 办法

融入商业“馆奴”生存之道

在樊建川的自述《大馆奴》中,他喜欢称自己为“馆奴”。“现在社会上有房奴、车奴,我就愿意做一个‘馆奴’,我把我的毕生精力都献给了博物馆,还不是‘馆奴’吗?”他还说,“馆奴”不同于“馆主”“馆长”,它意味着给博物馆卖身为奴,一辈子背的包袱就是它了。

曾经,樊建川也很担心博物馆聚落的运转问题,资金无数次困扰他,现在还有好几幢馆正在等待资金成立。不过以博物馆聚落发展现状来看,樊建川还是很有信心的。“很了不起了,可以说全世界没有博物馆做得像我这样,私人的博物馆,每天开门维系运转费用就要10万元,现在能够养活500多人,交出水电费,已经是惊天动地的事了。”樊建川毫不谦虚,全靠他一己之力,博物馆自己能够养活自己了。

对此,樊建川有着一套自己的生存运作理念。他的博物馆聚落现在已经成为4A级景区。“我们不断慢慢融入商业,比如古玩店、旅游商品店、国民大食堂、国民接待站、阿庆嫂茶馆、龙门镇客栈等等,还卖水、饭、旅游品、书、光碟,办夏令营、拓展训练住宿、会议,慢慢把产业链条拉起来。”樊建川说,博物馆的门票三天有效,他并不希望游客一次走完所有博物馆,多来几次,就能为他其中的商业做些贡献。目前博物馆年接待量也有100万人次了。现在自驾游的朋友还能到其中搭帐篷露营。这些都是樊建川的盈利点,并且他们现在还在帮其他地方办博物馆。

## 愿景

做一百个博物馆的“馆奴”

“我要做一个历史证据和细节的收藏者。”樊建川说,不管现在如何,只要博物馆能够留存,他就值了。“纸寿千年,我死掉这些怎么办?”樊建川称,他的妻子和女儿并不对博物馆事业感兴趣,他自己也不认为这属于家族财产。“我只是替国家保存记忆,这些东西是我私人搜集来的,但它们更属于这个国家。”樊建川说。

最终,他选择了身后把建川博物馆聚落全部交给国家管理。“从那一刻起就不怕死了,因为我死了博物馆也有人管,它们有生命、有意义了,会像杜甫草堂那样活一千年。”樊建川觉得,所有办博物馆的都该考虑到延续性。他的博物馆聚落和其他博物馆还有不一样的,除了传承财富、记录文化外,还收藏经验和教训。他的博物馆聚落突出灾难,为的是给世人敲响警钟。博物馆主题是“为了和平,收藏战争;为了未来,收藏教训;为了安宁,收藏灾难;为了传承,收藏民俗”。

如今樊建川的收藏网已遍布全国各地,每日还有很多慕名而来的人们把祖上保存下来的抗战藏品赠送给他。但是,每逢空闲,樊建川依然亲自到市场淘宝,昨天也不例外。樊建川的助理常建伟告诉记者,聚落里每一件藏品都经过樊建川之手,每一件樊建川都能说出背后的故事。每到一地,他都不忘去当地的古玩市场去搜集文物。苏州是樊建川第一次前来,当然不能例外。

樊建川的博物馆愿景有着无限的可能。在《大馆奴》书中,樊建川许下誓言,建一百个博物馆。“我想以一个人的力量收集文物、建立博物馆,不但要把它做到空前,还要把它做到绝后,让别人不想——凭一个人的力量建了一百个博物馆,别人不想了,没法比了,去创造其他世界纪录吧。一百个馆的世界纪录,我想做一个保持者,做一个长久的领先者——做一个无愧一生的大‘馆奴’。”樊建川说。

“苏州,本来该吃会议餐的,赶时间,赶到文庙古玩市场附近,吃街边伙食,一份鱼香肉丝饭,一份砂锅排骨,一瓶啤酒,轰隆隆地填饱肚子,进市场,淘,今天会有丰收的惊喜吗?”昨天下午1点,樊建川在最新微博更新中写道。