ART GOOD
艺术品鉴赏
艺术家推介平台
关注

现代快报
A28、29
2013.11.16 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 黄伟

精粹唯美的精彩

“何家英、管峻书画展”轰动业内，获得圈内外一致称赞

10月12日~10月19日，“何家英、管峻书画展”在苏州市美术馆举行。此次书画盛宴为江苏艺术圈投下了一枚“重磅炸弹”，引发了整个画坛与书坛的强烈关注，引发了艺术爱好者们一系列的讨论。

“何家英、管峻书画展”可以说是今年以来诸多艺术展事中最有想法最为重要的一个。两人风格相近、心性相合，皆为中国书画之青年领军人物，他们的画风、书风精粹、唯美。那种精到精美、在质地上保持一种饱满精神状态，体现出一种纯粹艺术追求，体现出对传统文化的执着与坚守。

展览展出的作品，既有中国美术馆等各大美术馆馆藏的精品被借展，亦有专门为此次展览所创作的精品。何家英的经典之作《秋冥》《昭君出塞》《魂系马嵬》等等皆现此展，管峻丈二尺幅的书法也可谓难得一见，巧拙成趣的隶书、地道纯正的大草、笔力雄健的篆书、清新脱俗的楷书，以及书画相结合的经典之作，一起构成了此次轰动之展。

展览落幕一月，在艺术圈内引发的讨论却远远没有结束。今天，就让我们一同回顾一下展览时的盛况，分享一下业内人士与艺术爱好者们，对展览的感受。

开幕式现场人山人海

央视著名体育节目主持人韩乔生在展览现场为观众签名

著名音乐人卞留念在展览现场与朋友交流

著名学者余秋雨在开幕式上讲话

何家英

1957年生于天津，1980年毕业于天津美术学院并留校任教。现任全国政协委员、中国美术家协会副主席，中国工笔画学会副会长、天津美术家协会第一副主席、天津政协书画艺术研究会会长、中国艺术研究院研究员及博士生导师、天津美术学院教授、天津画院院长。荣获国家人社部“有突出贡献的中青年专家”的称号；荣获国家人社部、中国文联“全国中青年德艺双馨艺术家”的称号。

[获奖]

“当代工笔画学会首届大展”金叉大奖
“当代工笔画学会第二届大奖”一等奖
“中日国画合同展”金奖
“第七届全国美展”银奖
“第二届全国青年美展”二等奖
“首届中国人物画大展”银奖
“汉城中国书画艺术大展”金奖
“百家金陵中国画大展”艺术成就奖
“今日中国美术大展”最受观众欢迎奖

管峻

1964年出生，江苏滨海县人，毕业于南京艺术学院美术系。现为中国艺术研究院中国书法院院长、江苏省国画院副院长、江苏省书法院执行院长、中华文化促进会理事、中国书法家协会理事、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省五个一批人才、余秋雨大师工作室特聘研究员、江苏省青联常委、国家一级美术师。

[获奖]

“第六届全国书法展”全国奖
“第七届全国书法展”全国奖
“第四届全国中青年书法篆刻展”一等奖
“首届全国青年书法大展”功力奖
“首届全国青年书法大展”优秀奖
“首届全国行草书书法大展”逸品奖
“第二届全国楹联书法大展”银奖
“首届兰亭奖全国书法展”提名奖
“首届林散之奖全国书法展”金奖
“第二届兰亭雅集”兰亭七子
全国十大青年书法家
全国书法十大年度人物
中华文化十大年度人物

原全国政协副主席张怀西（右）参观展览并与管峻交流感受

章剑华

（江苏省委宣传部常务副部长兼江苏省书法院院长）

开幕式致辞

尊敬的各位领导，各位来宾：我非常高兴地参加何家英先生、管峻先生的书法展。何家英是画坛英才，管峻也是书坛俊峰，对我来说，前者久闻大名，后者久有来往。能有机会参加他们两个人共同举办的联展尤为难得，倍感荣幸。在此，请允许我代表江苏省委宣传部对画展的开幕式的成功举办表示热烈的祝贺。

今年四月我曾经参加管峻本人在南京举办的一个书法展，展览的名称是中国艺术研究院院长王鸿章先生所提出的四个字同源异构，我们想说书画同源，王院长提出同源异构，思考之后颇有深意，我把中国书法的同源异构理解为，三同三异。其中三异是：对象异、材料异、方法异。这样的理解显然有些肤浅和偏颇。但是无论是三同还是三异说到底就是求同存异相互借鉴相互欣赏，在中国的历史上有很多书法家就是画家，画家就是书法家，他们的作品往往集四书华丽为一体成为完美的艺术经典。今天我们看到了管峻先生的作品，既有书法也有文法，不仅有很高的艺术水准，而且重映着深厚的文化内涵和时代精神。

与管峻先生不同，何家英先生的创造是中西结合，中国画和西画是两个完全不同的源头。而何先生依旧在东西方不同的艺术传统中，产出相同的规律，寻找彼此相同的结合点，创造出融合中国画细腻和西画强烈的，并顺应时代审美需求和趋势的更好的作品，既给予创造的真诚与激情又把人们带入了超细致的进发之中。

如果说管峻先生的作品是书画同染同源异构那么何家英先生的作品是同源异构中西合璧。看起来他们两个走的是不同的艺术之路，但是殊途同归，走到一起并且各领风骚，他们以他们的艺术作品雅俗共赏，正因为如此余秋雨先生给他们以最高的赞誉，让东方古典美学傲世而立，产生出清晰的生命气场，我们为何家英、管峻的成就而欣慰，也为余秋雨先生对他们的评价而振奋，我们衷心期待何家英、管峻等新一代艺术大家的生命气场释放出更加耀眼的艺术光辉，掀起中国历史文化的新高峰！

高云

（中国画学会副会长、江苏省文化厅副厅长）

开幕式致辞

非常高兴有机会能出席今天的开幕式，所以我首先代表江苏省文化厅，以及中国画学会对画展的开幕，对何家英先生和管峻先生表示由衷地祝贺，对各地领导各地嘉宾的到来表示热烈欢迎！对此次画展大力支持的苏州人民政府表示衷心感谢！

中国人历来都有个习惯，文人雅集文人相聚是一件很令人高兴的事情。我是刚刚从中国艺术节上赶到这来的，我看到在座的很多领导，很多同胞也是刚刚赶来的，我想大家是为情而来的，更是被两个艺术家吸引过来的，何家英先生是当代最杰出的最具影响力的中国画人物大家，管峻先生是从江苏走上了全国高台，任全国书法院院长的青年才俊，他们俩作品以他们的成长，我想他们代表了当代中国主流艺术的发展方向。中国画历来分主流和非主流，我们所谓的主流是正宗正统，讲究的是一脉相承，讲究的是在继承上的创新，追求的是一个字正。所谓的非主流呢，强调的是另辟蹊径，然后追求的是开天地之另类追求的是一个字怪。而何家英先生和管峻先生，我觉得是呈现了庙堂之气、正大气象，是堂堂正道，所以他们两个人的作品应该说是当下中国艺术发展主流范的一种很好的体现，看他们的作品和展览也是对中国主流艺术发展的一种研究，所以今天这个画展我认为已经不是单纯的一次美的享受，而是对中国艺术发展的一次探究和研究。

说实在的，我和家英先生和管峻先生是多年的老朋友了，与家英先生从合作到画展建立了深深的友谊，我和管峻先生相识，是从他开始出第一本画册到后来成为同事，我们成为朋友，我认识家英先生是在20世纪80年代，我认识管峻先生是在20世纪90年代，都是非常好的朋友，他们两个虽然一个是画画，一个是书法，但是体格非常相近，那就是精致、精道、文雅，在今天这个社会是很难很难的，非常使人敬佩，作品如此，他们两个人也是如此，我觉得他们两位是值得信赖的，可以深交的朋友，所以跟他们认识也是一种荣幸，站在朋友的立场上，我对他们深表高兴，站在同事的立场上，我对他们表示深深的敬意，最后祝画展圆满成功！

中国书法家协会副主席胡抗美（左）、中国书法家协会顾问尉天池（中）、中华曲艺学会会长姜昆参观完展览后合影留念

余秋雨

（著名学者）

开幕式致辞

各位朋友，我的演讲有一点浪费。因为前言就是我写的，但是我还要把我写这篇文章的一点点意思说一下。在去年，我遇到一个菲律宾籍的收藏家，他收藏别的东西都没错过，譬如最难鉴定的普洱茶，他都是对的，还有藏了很多很多的木料啊、沉香啊，都完全不错。他告诉我他藏了何家英的画，藏了好几十幅。有一次他对我说，他要到天津，给何家英看一看。过了几天，我问他，看了以后怎么样，他一脸郁闷说没有一幅是真的。居然没有一幅是真的！大收藏家也看走眼了。这件事证明了何家英先生的画，现在在国际市场上非常走红，在收藏界非常火爆。我现在还很少看到这样年轻的画家，在我们今天的市场，艺术品市场里面，有这样高的受欢迎程度，了不起。这么受欢迎的画究竟什么样呢？这成为一个悬念。如果对何家英先生的画不了解的话，那么这个悬念就带领大家一起来看——既然收藏家都收藏了几十幅假画，那么真画在哪里？在苏州，在今天的苏州！

管峻呢，我说这么一个奇怪的现象，文化部直属的中国艺术研究院，去年要找一个新的中国书法院院长。中国现在写书法的人太多太多了，那么要做院长的候选人，在我们想象中，应该年纪很大、德高望重、门徒众多。但谁也没想到找了一个年轻人，而且这个年轻人去了以后，大家都没话说。觉得他可以做院长，应该做院长，做得了一个好院长。这又是一个悬念，就像刚才讲到何家英先生的画，真画是什么样，是一个悬念，那么管峻为什么能够在北京，不是他的家乡江苏，在北京坐稳了中国书法院院长的职位，坐在椅子上很安定，这也是一个悬念。大家也要在里面，看看他的字就明白了。好，我自己的结论是，就是他们把东方的艺术美和现在还充满生命感的这种气场结合在一起了。他们不是凭年龄、不是凭背景、甚至于不是凭自己的老师，就凭他们的艺术，把传统艺术和当代审美结合，紧紧结合在一起。所以我这篇前言里面特别强调的是他们两个的年龄。我说何家英先生，今年才56岁。这对一个画家来说，对于一个名画家来说，是非常年轻。而那个管峻，让人生气的管峻。居然还不到50岁。这么年轻的人，居然能够把中国的书画艺术，推到这么高的程度。他既有了传统性、时代性，而且具有市场价值，这个组合在一起，那是非常了不起的，所以待会大家一看就明白了。

我还想说一说苏州。我走遍全世界，在几千年前就繁华的城市中，一直没有衰落的，全世界只有一座，这个城市叫苏州。在全人类的历史上，几千年前繁华的城市，大多都成为废墟，成为传说了。苏州既不是废墟，也不是传说，而是一个现实。这里面有好多好多秘密，其中一个秘密，今天才解开——它居然把两个和苏州关系不大的年轻的书画家，拉到这里来举行盛会。这就是苏州能够多年生生不息的原因，它吸纳周围的力量，集中到自己这里，用青春的一种生命力，让自己苍老的年龄，永远年轻。所以在这个意义上为了这个书画展，我还要祝贺苏州，也感谢苏州。

何家英

（著名画家）

开幕式致辞

尊敬的各位领导，各位嘉宾，各位观众朋友，还有我们画界的同仁，非常感谢你们参加我们的画展，这是对我们的一个检阅。

俗话讲上有天堂，下有苏杭。非常巧合的是偏偏在这两个天堂我举办了两个双人展。在杭州的时候我是跟中国美院的尉晓榕老师一起搞了一个展览，在展览当中尉晓榕的作品给了我非常多的启发，使我对笔墨，对表现，对很多画题又有了新的认识，也就是说这种双人展有着相互交流学习的作用。再一个今天我跟管峻的这个展览也都有着一种共同的趋向，一种追求。刚给大家讲的都是我们的共同点，也就是说我们中国文化，我们继承着博大的方向。由此，我想讲两句我在艺术上的感想，这个感想是什么呢？它跟我们今天的当代艺术、世界艺术的走向有关系。因为我们会发现历史一走2000年，2000多年的走向基本是在一种传承的状态下，不断的阶段性的创新和发展，但是这100多年前印象派之后，国际的艺术出现了另外的思路。大家都知道艺术要创新，要复兴，要表达自己的信心，要让自己有价值，等都明白这个道理的时候，就开始了人为的打造，自我打造，也就是说有过的东西我不沾你的边，讲自了，我重新钻木取火，我要有一个别人从来没有想到的东西，所以一百年间，艺术的发展与变化非常快，快到可以使一些天才人物，突然产生突变，就连毕加索、梵高，都有过突变，但是后来人们发现，通过不断的变化，会产生不断的创新，我就在想文化是要创新的。不能一直不变，需要汲取一些优秀的东西，把它继承下来。然后在这种传统当中，突破自我，敢于生活，表现生活，来激发你的创造力，人的真性情才是真风格。

原江苏省委副书记任彦申（右）与著名学者余秋雨在一起交流

■网友评论

百脉泉主：大开眼界！我认为这才是中国书法的正脉，书法展示的书者的胸襟学养，是书作背后那个不一样的灵魂！从前讲究士气，首先要做一个合格的文化人，其次才可能有资格谈书法！

佚名：这是一个期待了很久的展览，展出的作品是当代书法和绘画方面的两位奇才，何家英先生的人物画开创了当代具象写实人物画表现形式的先河，他是二十世纪末至今的一位有争议的画家，同时他开创了中国人物画的新思潮。

管峻先生是当代中青年书法家中的佼佼者，他纯正的传统书风，迄今为止都是被全国书法爱好者追逐的对象，可想其广泛艺术感染力和影响力。

这二位作者的组合，并非一般的书画家组合，这二位作者在艺术表现和审美取向上有着某种不谋而合，这也许就是这个展览的意义所在。

小凡satine：何家英管峻书画展观感：天才出于勤奋与灵性，这二位书画家创作了大量的精品力作，而且才华横溢、灵性十足！其中管峻是我们盐城走出来的冉冉上升的书画名家，从心里有一种亲切感和自豪感！当然也是我们学习的标杆和努力的方向！

雪泥小鸿爪：何家英管峻书画展应是近年江苏重量级的展览。两位各自领域的领军人物心性相合，强强联手，尽显大家风范。

红柳666：何家英、管峻书画展在苏州美术馆展出第四天，观众不断，好声连连。工笔画功底厚重，人物个性鲜明，构图精美，情节生动，画大内容丰富。何先生23岁创作的《花》，现在看来也不过时。