



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

现代快报

A26、27

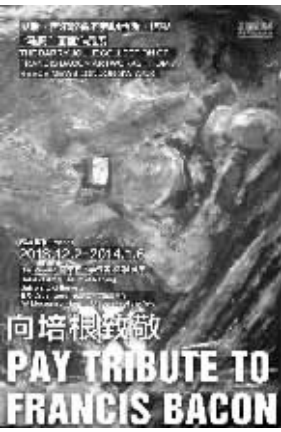
2013.11.16 星期六

责任编辑 柳林

美编 王莺燕 组版 黄伟

弗朗西斯·培根  
(1909-1992年)

出生于爱尔兰都柏林,成长于英国。1927年培根前往巴黎,参观了美术馆,因此对绘画产生了兴趣。他喜欢畸形和病态的主题,最擅长运用多变的技法以有力笔触表现人物形象的孤独、野蛮、恐怖、愤怒和兴奋。1992年,在西班牙马德里去世。



向培根致敬——贝瑞·焦尔收藏的弗朗西斯·培根“马厩”画室作品展

主办单位:南京艺术学院美术馆  
出品人:李小山  
策展人:王亚敏  
展览时间:2013年12月2日—2014年1月6日  
展览地点:南京艺术学院美术馆第4号展厅

# 培根中国首展将亮相南京

12月2日南艺美术馆迎来培根国际大展

贝瑞·焦尔捐赠培根作品成南艺美术馆永久馆藏



《卢西恩·弗洛伊德肖像画习作》

弗朗西斯·培根部分拍卖纪录

时间	作品	成交价格	拍卖行
2007年6月	《自画像》	2158万英镑	伦敦苏富比
2008年5月	《三联画 1976》	8630万美元	纽约苏富比
2008年7月	《乔治·戴尔的头部研究》	1370万英镑	伦敦苏富比
2011年6月	《肖像写生》(Study for a Portrait)	1800万英镑	伦敦佳士得
2011年7月	《屈膝的裸女》	1330万美元	伦敦佳士得
2012年2月	《亨利埃塔·莫莱伊斯肖像》	2130万英镑	伦敦佳士得
2012年5月	《Figure Writing Reflected In Mirror》	4000万美元	纽约苏富比
2013年2月	《一幅自画像的三件习作》	1370万英镑	伦敦苏富比
2013年6月	《伊莎贝尔·罗桑肖像三习作》	1740万美元	伦敦苏富比
2013年11月	《卢西恩·弗洛伊德肖像画习作》	1.27亿美元	纽约佳士得



培根作品



培根作品

## 培根再添全球艺术品“火势”

纽约当地时间11月12日,弗朗西斯·培根《卢西恩·弗洛伊德肖像画习作》(三联画)在美国纽约佳士得创造了培根拍卖的最新纪录。据悉,现场《卢西恩·弗洛伊德肖像画习作》(三联画)从8000万美元开始起拍,共有7位竞拍人参与竞拍,整个拍卖过程持续了数分钟。最终,该作品以1.27亿美元落槌,加佣金成交价为1.424亿美元,这不仅刷新了培根2008年凭借8630万美元创下的个人最高拍卖纪录,也让他一跃成为目前价格最昂贵的艺术品。

根据纽约时报的报道,培根的这幅《卢西恩·弗洛伊德肖像画习作》是由专攻19世纪到20世纪艺术的曼哈顿艺术商人William Acquavella代替一位神秘客户拍下的。这幅创作于1969年的三联画此前从未在拍场上出现,拍前估价就高达8500万美元。首次上拍便轻松打破爱德华·蒙克的《呐喊》在2012年5月苏富比拍卖行创造的1.199亿美元艺术品拍卖纪录。

培根的《卢西恩·弗洛伊德肖像画习作》无疑为已经汹涌的高端艺术品市场再添了一把火。不久前,由于金融市场动荡疲软,导致艺术品市场出现小幅下滑,但此次令人瞩目的成交价格却轻松打破培根作品在2008年创造的拍卖纪录,足见全球资金实力雄厚的买家正在推动艺术品拍卖价格不断刷新。佳士得战后及当代艺术部负责人Brett Gorvy在近期接受采访时曾表示,来自亚洲、俄罗斯以及中东地区“不差钱”的藏家们对集齐世界级艺术藏品跃跃欲试。

## 培根作品保持“理性”增长

培根的作品价格在他生前达到100万美元,死后10年,飙升至1000万美元。2008年,一幅他于1976年创作的三联画以8600万美元成交。俄罗斯巨富、切尔西足球俱乐部老板罗曼·阿布拉莫维奇是这幅作品的新的拥有者,培根作品的收藏者还包括赫森·玛雅莎、卡塔尔公主等。

其遗产基金会的代理人就表示:而今600幅培根作品中的大部分都已被主要的收藏家和博物馆得到。一旦有作品流入市场,可能会达到1.2亿美元的价格。”而培根本人一次在提及自己的作品时表示,他希望自己的画看起来“就像有人刚刚经过”,“像蜗牛留下黏液一样,留下人类存在的痕迹”。而培根作品,此前也多次拍卖出高价格。在2012年2月14日伦敦佳士得拍卖上,弗朗西斯·培根1963年创作的《亨利埃塔·莫莱伊斯肖像》油画以2130万英镑成交,约合人民币2.1亿元。另外一次令人尖叫的战绩是2008年5月,当西方经济开始出现低迷时,英国艺术家弗朗西斯·培根的《三联画 1976》在纽约的索斯比拍卖会上创下了8630万美元的纪录。在其后伦敦2008年7月苏富比的拍卖中,培根1967年的作品《乔治·戴尔的头部研究》再次以1370万英镑成交,使他成为继安迪·沃霍尔和毕加索之后价格攀升最快的艺术家,同时也是二战后艺术家中作品价格最高的一位。他的作品的市场表现,使其成为西方艺术市场上保值能力最强的艺术家之一。



培根作品



培根作品



培根作品



《一幅自画像的三件习作》

## 培根中国首展将在南京“登场”

就在培根作品创下世界拍卖纪录之前,南京艺术学院美术馆在伦敦泰特美术馆签订了主办“向培根致敬”的展览协议。南京艺术学院美术馆经过长期策划和协调,已经于今年7月正式就弗朗西斯·培根中国首展和借展及合作方达成合作。李小山馆长代表南京艺术学院美术馆把如此高质量大规模的国际性大展带到南京来,颇让人期待。

据悉,该展将于今年12月2日举行,展期为一个多月。此次展览出品人南京艺术学院美术馆馆长李小山表示,“这个展览早在一年前就已经接洽,筹备期长达一年,作为培根在中国的首次展览,尤其有幸在南艺美术馆举办,这对大众和南艺美术馆而言都是极其荣耀的事情。”

李馆长介绍,此次展览将展出培根80余幅作品,涉及绘画、素描、手稿及文献等,“这些作品借展自培根在欧洲著名的藏家、英国泰特美术馆、加拿大国家美术馆等。很大一部分作品出自培根在伦敦充满神秘色彩的“马厩”画室。”

这不仅是培根在中国的首次个展,也是较为重要和全面的一次。从这些作品中,人们可以看到,随着他的人生进入不同阶段,他的技术如何发展,主题内容如何变换,正如他自己所言,“我的一生都记录在作品中。”



《三联画1976》

## 南艺美术馆将馆藏培根作品

培根被达米恩·赫斯特(Damien Hirst)称作“有史以来最伟大的画家之一”,在艺术史上的地位及其展示研究价值毋庸置疑。培根对于英国现代当代艺术崛起的持续影响,对于包括中国在内的,国际当代艺术发展的经典意义,都是公认的。

据展览负责人王亚敏介绍,南艺美术馆将永久收藏培根作品一幅,该作由此次作品提供方贝瑞·焦尔藏家捐赠。这幅画将挑选于此次展览作品,并且一定是最好的作品。不过具体作品还待定,近日贝瑞·焦尔将亲自来到南京,就此事与南艺美术馆馆长李小山进行磋商之后再定论。就南艺美术馆永久收藏培根作品这一“大事”,早就写在此前与伦敦泰特美术馆签订的“向培根致敬”的展览协议中了。

王亚敏还表示,此次展览的作品跨度主要在培根中后期,培根在“马厩”画室中所创作的作品,也是他一生最负盛名和传奇色彩时期的作品。这批作品早在十几年前,就作为研究培根的重要资料,被泰特美术馆研究了近十年,是一批极具文史价值和研究价值的作品。此次南艺美术馆将有幸馆藏这批作品中的其中一幅,这对于南艺美术馆而言是举足轻重的一次馆藏。对于当代中国的美术馆而言,也是绝无仅有的。

现代快报记者 柳林

### ■ 背后故事

#### 三联画重聚历经20年

培根和弗洛伊德于1945年相遇并成为亲密的伙伴,他们多次彼此画过对方。而培根为弗洛伊德绘制的《弗洛伊德肖像画习作》(三联画)更是史上最著名的画作。画中弗洛伊德坐在木质椅子上,配以橙色背景。通过此画作的艺术表现,也成就了两位著名绘画大师彼此之间的艺术对话。培根仅为弗洛伊德绘制过两幅画,而这幅就是其中之一,另一幅已于1966年失踪。

据悉,该作品是由一位现居罗马的某财团藏家委托拍卖的。在20世纪70年代,这幅三联画被分开出售,其中右侧的部分被罗马的一位藏家购入,随后,这位藏家花了20年的时间寻找其余的两部分。他先是巴黎的一位艺术品经销商手中购得了画作的中间部分,然后从日本的一位藏家手中买入了左侧部分,终于使该作品得以团圆。

### ■ 解读培根

#### 培根是最后最伟大的艺术家

培根的作品价格一直很高。在这件最贵作品诞生之前,培根的拍卖成交也排在世界前三位。这与培根在艺术史上的重要地位有关。在培根时期,国际上艺术家从事绘画的已不多,类似博伊斯等观念艺术家兴起,而绘画还是一个传统的(艺术领域)。但培根在绘画这个传统艺术领域创下了巨大的成就。这证明,赫斯特曾说过,培根是最后最伟大的艺术家。我很认同他的说法,20世纪后半叶还真的很难有一位艺术家像培根那样将绘画推动到那样的地位。此外,培根对中国当代艺术家的影响也非常大。

——李小山  
(南京艺术学院美术馆馆长)