

并不是说男人用同一种方式向不同的女人表白有多不应该,但最好不要配上献给已经烙上前度名字的情歌。汪峰既然标榜为创作型音乐人,为新欢定制一首爱之歌也不为过吧?



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

脱光有风险,表白须谨慎

八卦|掌

世上本没有“光棍节”,炒作的商家多了,每年的11月11日就成了“备受诅咒”的存在,与其他节日不一样,这是一个大家想方设法不去过的节日,抢在节前“脱光”,与在情人节前夕找到另一半,一样是单身男女的年度大事。

9月,《非常幸运》宣传期时,章子怡放出风声“弃撒投汪”,并在媒体上普及自己与汪峰的相知相识,网友们第一反应是视为章大制片人宣传新戏自炒绯闻。汪峰根据剧情需要在微博上宣告单身,结果撞在枪口上,他那堪比王菲早了四个多小时发布的微博,淹没在“菲鹏纷飞”洪水般汹涌的转发讨论中。

汪峰与章子怡这对既专业又敬业的男女明星在得不到关注的情况下继续将戏演下去:汪峰否认宣告单身是为了与章子怡的恋情曝光铺路,章子怡回应“汪峰都已经辟谣了,你觉得我还需要说什么嘛?”试图将水搅浑制造话题,结果媒体索然无味不往下问,完全达不到预期效果。

关于两人关系的新闻,仅有当事人隔三岔五自我“放料”,从“固定牌搭子”到“濠江好手气”,如今的读者网友见惯大场面,吃惯重口味,这样的碎料连水花都溅不起半点。

如果说汪峰的“单身宣言”是运气不好被轰成炮灰,那么上周六的“爱的表白”则是名符其实的“自寻死路”。在11月9日的上海个人演唱会上,汪峰推翻了之前关于“与章子怡不是感情关系”的言论,用892字的告白向前来捧场的章子怡示爱。

在演唱会进行到快末尾时,汪峰语带哽咽地背出了一段长达892字的告白抒情文,向章子怡示爱,并深情献唱表白曲目《我如此爱你》。据说,章子怡在现场感动到不行,难得见惯大世面的她会激动到如此地步。

但这也是事后有心人从不太清晰的现场照片中“看出来”的,因为表白当晚,从媒体到网络所有注意力都集中在中国第一支夺得亚洲冠军的足球俱乐部广州恒大上,以致于这段精心铺排的浪漫情节没有成为一时佳话,连热门话题榜都没上。

虽然,到了第二天,极富“同情心”的网友们将“屡挫屡战”的汪峰及其“感人告白”翻出来热转,但正面影响几乎消耗殆尽,仅余下幸灾乐祸的各种戏谑。

这还不是最糟糕的事情,更残酷的是,由于有充裕的时间给网友们“回忆过去”,《我如此爱你》是汪峰写给前妻葛荟婕的定情歌,而在2010年的北京演唱会上,汪峰也曾用十分钟语带哽咽跟第三任妻子表白,当时的配曲是《当我想你的时候》,是最初写给已逝前女友筠子的纪念曲目。

并不是说男人用同一种方式向不同的女人表白有多不应该,但最好不要配上献给已经烙上前度名字的情歌。既然标榜为创作型音乐人,为新欢定制一首爱之歌也不为过吧?奉劝所有想“高调脱光”的圈中男女,表白前让助理上网查一下当天有什么焦点事件会发生,或者拜托经纪人向相熟媒体打听一下,有没有可预见的猛料会抢了风头。毕竟,心再大意志再坚强,也经受不起三番四次“被炮灰”的摧残。



“奉劝所有想“高调脱光”的圈中男女,表白前让助理上网查一下当天有什么焦点事件会发生。”

文/羊男

在时光里漂流

节|操|何|在

上周的某一天,我晃悠悠走在北京的一所学校里,手里捏着一本刚买的《新周刊》。身边那些花样年华的男女鱼贯而过,和他们脸上的青涩和不经世事的自信相比,我的年龄和神色都有些不搭调。

我走走便累了,于是挑了个路边的椅子坐下来看杂志。这一期做的是宫崎骏专题。这个长得像肯德基爷爷的白胡子老头,擅长的就是让你的心变柔软泪腺变松。果不其然,我才翻两页便被一句话击中。“当一个男人步入中年,他便已经变成了一只猪。”老头如是说。

我理解的猪是对生活丧失斗志的一群动物,比如今年上半年在嘉兴被扔到河里的那一批,它们也曾麻木地吃、麻木地睡、对生活逆来顺受,直至死掉。

当然我也曾怀疑这群猪是不是看了《少年派的奇幻漂流》。李导演那部戏,漂流是主线,“吃”的命题才是主要情节,爱好刺身的我看到满船的金枪鱼,流了不下一碗的口水。同样是吃货的猪估计也很难抵挡美食的诱惑,于是齐刷刷投河,想体验一回少年猪的奇幻自助餐。可惜故事毕竟是故事,猪下了水才发现,它们没有派的命,它们只能随波逐流,在时光里腐烂。

漂流是许多中年人注定的命运。2012年的CBA赛场,漂来一个高大漆黑的身影。和当年瘦削帅气的线条比,如今的他像一条泡过的胖大海。看着他睁着惺忪的睡眼,吭哧吭哧在场上突破,干拔,你几乎要忘掉这是

当年能35秒得13分,感动上帝的那个男人。他从猛龙漂到魔术,从魔术漂到火箭,又漂过半个地球来到中国,自己也从壮怀激烈的青年漂成了沉默寡言的中年。不知在异乡的暗夜,他是否会忆起经历过的每一遭荣耀和落魄。

我也曾漂流,1999年收拾好行囊和梦想,到了南京,后来漂经北京、江西、苏州,又辗转回到南京,我一度以为这座城市会成为我人生的终点。我不想掩饰对南京的依恋,对我来说,她就是第二个故乡。谁知她终究容不下我,曲折地催促我启程,继续寻找下一站目标。如今我在老家宜兴,一座江南小城。经历了十几年的漂流,即便身在故乡,我也不敢轻易断定这便是归宿了,如同派在海里遇到的那座孤岛,是终点还是驿站,没有注定,只有选择。

漂流是一场生死未卜的冒险,总是需要付出代价。我在东奔西走的岁月里,逐渐消磨了年少的勇气,肥大了中年的身躯。现在的我,已成功拥有猪一般的忍耐,相信不久就会拥有猪一般的身材。我在家乡遇见的每一个久别老友,也无不如此,男性个体重直逼身高。最凄惨的是当年暗恋过的女子,有一日午后在街头邂逅,望见她脸上的皱纹和倦容,几乎要落下泪来。我做不到杜拉斯那样。与她如今老树枯皮惨不忍睹的面饼相比,我还是更爱她当年吹弹即破的清新小脸。

所以我们每个中年人其实都和那群猪无异,不是漂流在异乡,便是漂流在时光里,迟早会臃肿、苍老,直到死去。



“我在东奔西走的岁月里,逐渐消磨了年少的勇气,肥大了中年的身躯。”

文/东土大唐

要爱情,要面子?

书|影|音|情

伍迪·艾伦每年给观众一个离经叛道的爱情故事,面目不同又个个相似。今年是《蓝色茉莉》。导演当然自有体系和逻辑,但在我等凡夫俗子看来,《蓝色茉莉》居然讨论到了最通俗的爱情和物质问题。

凯特·布兰切特扮演纽约贵妇Jasmine(意为茉莉花),她在被收养前叫Jattee,但她坚持让别人叫自己浪漫高贵的Jasmine,显然,这是要抹掉糟糕的过去,认为人生皆可自己主宰。不幸的是,她再度落魄,丈夫自杀,不得不去投靠旧金山的妹妹Genger——虽然她曾经瞧不起妹妹的平民生活。新生活一切都不对,昔日贵妇Jasmine去一家牙科诊所做前台护士,牙科医生向她示好,但Jasmine对这样出身的小医生不屑一顾,尽管在常人看来,牙医已经是不错的中产阶级。真正让Jasmine动心的机会终于来临,她带着妹妹参加上流派对,慧眼挑中了一个高帅富,在她看来这是一见钟情,但是最让她动心的是男人的背景,为了完成这场恋爱,把自己从倒霉的平民生活中拯救出去,Jasmine宣称自己是室内设计师,虽然她对室内设计还一无所知。

看上去,挣扎的贵妇就要回到原来的人生,高帅富已经准备跟Jasmine求婚。曾经受

过Jasmine丈夫欺骗的人忽然出现,跟高帅富戳破了一切美丽的泡沫:金融诈骗、丈夫自杀、儿子在一个二手乐器店打工。Jasmine的上流社会梦破碎了,妹妹却回到了以前平实生活的轨道。

庸俗的人会说,你看,女人千万不要羡慕虚荣,一定要知道平平淡淡、知足常乐……以下省略一千字。但是看完电影的人一定都会喜欢Jasmine,她那么生动、鲜活、执着,走路昂首挺胸,一旦进入自己熟悉的上流社交场合便千娇百媚。人生有一百种活法,谁说追逐浮华不是其中一种。只是Jasmine做错了一件事,把爱面子放到了爱情里。用室内设计师的身份和高贵的男士来一场上流的互动,也不是完全没有感情,但当对方发现Jasmine在撒谎的时候,就只剩下愤怒以及对“难道我的内在不如我的财富吗”这种琼瑶式的问题——可是,一旦人用心谈恋爱,这确实是个问题。

你可以爱面子,但是当你准备爱人的时候,面子是要被剔除出去的东西,否则总有不够纯净的后果。如果你准备在爱情里要面子,那就要到底:把交往男友当成一个名牌包包,这个不成还有下一个。但Jasmine在车窗事发之后的伤心不仅来自于上流梦的落空,也来自一场恋爱的空欢喜,偏偏是这种把面子和感情掺和在一起的,输的时候最难看。



“你可以爱面子,但是当你准备爱人的时候,面子是要被剔除出去的东西,否则总有不够纯净的后果。”

文/张自言

逃不掉的年纪

鸳|鸯|谱

最近大热的电视剧《咱们结婚吧》被誉为黄金大龄单身女生的圣经,将大龄单身女青年面对的工作、生活、情感上的困境描写得淋漓尽致。

我身边也有这样的活例,好友在挂断父母的电话后大哭一场,因为爸妈丢出一句话:你这么大了,还不嫁,简直给我们丢人。

忽然觉得“大龄单身”应该变成一个心理问题的医学名,患有这种心理问题的人,通常都暴躁、敏感、憋屈、长期生活抑郁,所有生活困境都指向一个问题:结婚。

人类总是善于给自己制造难题,比如“大龄”难题。女生到了28岁以后,整个人生就是开放性的了,变得可以被任何人围观,建议,窥探隐私,而且是你逃不掉的年纪。

我们在很多方面表现出人际关系疏远的现象,比如邻里之间不再那么熟络,旁系亲属的冷淡,陌生人之间的漠然,唯独在对大龄未婚女青年这个群体,倾注了全社会的关注,只要你方圆百里有一位28岁未婚的女生,瞬间小区邻里关系,你的七大姑八大姨之间的关系就会变得熟络。

如果说人生像一个舞台,那么你之前和之后的人生可能是在演话剧,而这段逃不掉的年纪就在上演“街头猴戏”,鸡飞狗跳地

上演一出围观闹剧。

这个社会硬生生的把人分为男人、女人、大龄未婚三种,作为社会主流人群,似乎被赋予一种正义,有责任将大龄未婚拉回主流的行列。

可是很少人去真正关心这群人的生活状态,这个年纪里除了要承担由于父母老去而走下坡路的家庭经济供给,还有工作上勇攀高峰的中年上司的压力,还得拿出巨大的时间与精力去接受家长、亲戚、家长的亲戚、亲戚的家长各种沉重关怀。你还能喊累。因为一喊,远方蓄谋已久的一双手便迅速卡住你的咽喉:你为什么不去结婚?

结婚成了现代女性遇到困难时的万能答案:找不到工作?那你先结婚嘛。工作不顺利?那你结婚嘛,有老公养啊。租房子好难?那你结婚嘛,就有自己的房子了。LV好贵?那你结婚嘛,找个男人给你买。意外怀孕怎么办?那你结婚嘛……

我身边也有一些想要活出单身女性魅力的女人,但是,对不起,这个逃不掉的年纪,你是属于公众的,任何一个人都可以来询问你的隐私。每个人都带着“关心”的面具,向你的内心重重一击,你无处可逃,也无法还击,你唯一可以做的,大概就是静静趴在暖暖的毛毯中,半眯着眼睛,打着哈气,等待着围观群众渐渐散去。☹



“每个人都带着“关心”的面具,向你的内心重重一击,你无处可逃,也无法还击。”

文/夏不安