



演出结束后,有一位歌迷走到休息室窗户前,用手机拍下宋冬野

爱上一匹野马



宋冬野的《董小姐》之所以忽如一夜春风来,被非核心音乐消费者关注,乃是因为某个宋冬野的歌迷在某选秀节目上翻唱了这首歌。“爱上一匹野马,可我的家里没有草原。”这句歌词已成为经典。

出版了第一张专辑《安河桥北》后,他开始背着吉他在各个城市的文艺酒吧间穿梭巡演,还是非主流的姿态。“火了”,对他的生活没有带来太大影响。

11月1日,宋冬野百站巡演南京站在秦淮河畔青果酒吧举行。头上戴黑色鸭舌帽,皮夹克,黑色短袖,麻料裤子上还带着褶,他抱着吉他就上台了,舞台不足4米,近400人挤满了场地。

宋冬野1987年出生在北京,童年和少年时光都在这里度过。安和桥村拆迁后,他一度想写一首关于安和桥的歌,但始终觉得自己积累不够,怎么也表达不出那种真实的感情。直到有一次路过安和桥,车从南往北开,安和桥一片废墟,五环路高架桥从废墟上面蒙过去,残忍又温暖,于是就找出纸,在车上写下了这一句“让我再看你一遍从南到北像是被五环路蒙住的双眼”。

宋冬野一直坚持独立音乐创作,音乐是他的生命。但大学毕业后为了照顾患病的奶奶,他决定放弃音乐,开始朝九晚五地上班,对他来说,奶奶身体好好的,是他面对生活的勇气。三年后,奶奶去世,宋冬野毅然辞掉工作,重新踏上音乐之路。

走进民谣音乐圈子也是很偶然的机会。有一次他在后海酒吧街听一排酒吧歌手唱歌,走到其中一家停下了,觉得对方唱得很好,就鼓起勇气拿出10块钱给酒吧,自己上去唱了一首,大家彼此欣赏就交了朋友,此后宋冬野开始在酒吧唱歌,有时唱一场就十块钱,慢慢地结识了很多朋友。后来,他加入了麻油叶民间民谣音乐人组织,和自己的偶像一起唱歌。2012年,他开始在北京最大的民谣演出场地做专场,场场爆满,宋冬野觉得梦想实现了。

有人说“摇滚是推土机,直接就宣泄,但民谣是一根针,它就是要用它的方法刺到你的心里。”宋冬野认为,真实的声音总是不会被淹没。

现代快报见习记者 徐洋文/摄



百站巡镇江站演出现场,很多在南京没有买到票的歌迷跑到镇江来看演出,40平米的演出场地来了100多位歌迷



打开手机收到妈妈的短信,妈妈勒令宋冬野去刮胡子,他笑得像个孩子一样



每一次演唱都认真卖力



青果演出结束后,宋冬野和几位老朋友来到路边吃烤串,喝着啤酒,聊着天