



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2013.11.9 星期六

责任编辑 李欣

本版整理 李欣

组版 黄伟

“诸子·2013”和王成作品展

展览时间: 11.9~11.15

展览地点: 南京·诸子艺术馆



正是这样的作品,初略一看惊奇,定睛一看更怪,给人别样的体验。看着王成的画,翻画册的手会情不自禁地慢慢停下来,目光会不经意地在画面上慢慢专注起来,心随画境穿越时空飞向遥远的地方,不知不觉中让人开始思索,检索记忆中似曾相识的场景片段,回忆场景里的那些旧人往事,回味其中那些共同经历又个中不为人知的苦辣酸甜。他的作品中,“怀念大工厂”和“再忆江南”两大系列最具代表性。两大系列都是以记忆为题材而创作,用绘画表现人类现实生活中“怀念”“回忆”特殊的情绪状态,不仅选材独特、构思精巧,而且表现方法独到,形式与内容相得益彰。

“丹青四梦”韩静霆文人画展

展览时间: 11.7~11.18

展览地点: 北京·中国美术馆



韩静霆以策马追梦、荷塘寻梦、诗旅吟梦、花国记梦为主题的丹青四梦文人画展将在中国美术馆开幕。共展出其国画作品50余幅。韩静霆师从齐白石关门弟子许麟庐,专注于诗书画相融的文人画,画风雄奇、豪放、飘逸。曾在中国美术馆,以及哈尔滨、福州、青岛、太原、广州等地举办画展,并在莫斯科、巴黎、首尔举办过个展或联展。薛永年曾评其画:“豪放又潇洒,幽默又深情,如果说中国古代文人画讲究‘画者文之极’,韩先生的画可以看作是当代文人画,而且这个文人画集时尚之大成,比时尚还要升华。”

“岁月悠悠”陈章绩中国画展

展览时间: 11.8~11.17

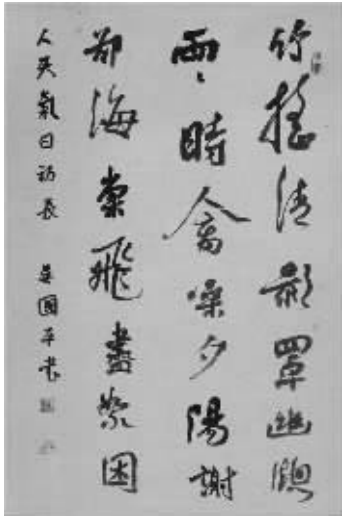
展览地点: 北京·中国美术馆

岭南画派是近现代中国美术变革洪流中具有革新抱负的中国画学派,如何将传统的中国画语言与西方的视觉经验结合起来以表现来自现实生活的感受,这是陈章绩从其前辈关山月、黎雄才诸先生身上继承下来的艺术探索方向。陈章绩因长期得以亲炙于其师关山月先生,可说完整而系统继承了岭南画派的精粹,其睿智广博,对中国画涉猎广泛,而充盈的研究兴趣使其笔下无论花鸟、山水、人物、书法均能并举兼工,具有多能多彩的艺术修养,数十年的笔墨磨砺,融会贯通渐成自己独到的艺术格局。

吴国平书法作品展在南京举行

展览时间: 11.9~11.16

展览地点: 南京·九华饭店一楼美术馆

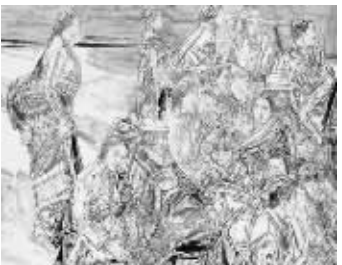


吴国平,江西鹰潭人,军队著名书法家、作家、评论家。中国书法家协会发展委员会委员、南京军区美术书法研究院艺委会委员、江苏省国画院特聘书画家、中国作家协会会员、江苏省作家协会理事。现为南京军区政治部文工团创作编导室主任,国家一级编剧。吴国平是一名具有深厚文学功力、才华出众的书法家。他的作品始终坚守着碑帖兼容的艺术理念,对传统挖掘得比较深,既有对古代经典的融汇贯通又坚守自我、有独特的艺术个性,恬淡典雅而又高古苍茫,格调非常高。表达了一种真诚的、宽泛的、安静的、有味道的、富有生命灵性和独立品格的书写,在学习传统中走出了一条自己的道路。

“现实与超越”吕书峰中国人物画展

展览时间: 11.13~11.21

展览地点: 北京·中国美术馆

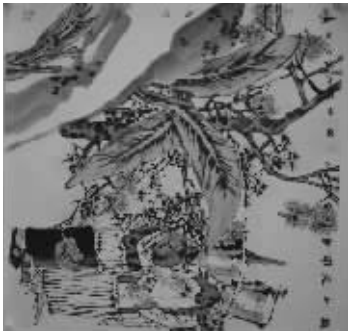


吕书峰,生于1963年。现任西安美术学院中国画系副教授、硕士生导师。中国美术家协会会员,第九届全国美展陕西省评委。作品曾入选第七、八、九、十届全国美展。曾获全国美展一银四铜,其中《煤,从这里开采》获第七届全国美展铜奖,插图《莎士比亚》获第九届全国美展银奖。两届中国连环画“十佳”奖等。这次展览,展出吕书峰十余年来创作的中国人物画《矿工》《西藏风情》《都市空间》《新古典》等系列作品60余件。

“魅力港城,栀子花开”徐志敏、杨萍伉俪画展

展览时间: 11.8~11.12

展览地点: 张家港市美术馆



这次展览共展出夫妇二人新近创作的近六十幅作品。徐志敏现为中国美术家协会会员、镇江画院专职画家,杨萍现为江苏省美术家协会会员、南京市江宁区美术家协会副主席、江宁区政协委员。

“超象”王林旭当代水墨作品展

展览时间: 11.9~11.25

展览地点: 广州·广东美术馆



王林旭先生是一位在世界乃至联合国等国际组织舞台上具有极高艺术影响力的中国当代艺术家,他笔下的墨竹早已成为中外高层友谊和文化交流的纽带。他历经三十年的探索 and 实验而创作出的水墨超象艺术,更为中国传统艺术的当代转换和走向世界开辟了新的路径,近年来吸引着国内艺术界许多专家学者的高度关注,并且赢得了广泛的国际赞誉。王林旭先生通过自己持之以恒的努力摸索,取中外各种文化之所长,提炼出走向世界、参与世界性艺术共同创造的语言形态,对于我们重新展开对传统文化的现代性思考,对于挖掘中国文化在当代背景下的广度和深度,都具有重要的启示意义。本次展览将全面而集中地展示艺术家立足当代、面向未来的具有国际视野的艺术探索。

施作雄书画展

展览时间: 11.9~11.16

展览地点: 九三学社江苏画院

本次展览由九三学社江苏省委、江苏省政协文教委员会、九三学社中央书画院、江苏省美术家协会主办。共展出书画家施作雄先生的书画作品60余件,有花鸟、山水、人物、书法等。

书画家施作雄,艺术造诣颇深。三十多年前师从曹用平先生、王个簃先生学习吴昌硕书画篆刻艺术,观习问道,深得个老赏识,多次为其题词海勉,寄以厚望。

1997年又考入中央美术学院中国画系深造,并投师著名画家高冠华先生,得其亲授,艺益精进,画业有成。擅作花鸟、山水,兼及人物和书法,笔墨浑厚华滋,设色古雅,在继承传统基础上探索创新,他注重师古而不泥于古,师造化而不拘于物象,与时俱进,自出新意,转益多师,博采众长,在融会贯通中,形成自己的艺术风格。

“路过,既成为风景”罗敏纸本绘画展

展览时间: 11.13~11.20

展览地点: 北京·今日美术馆



这次展览共展出罗敏纸上作品近五十件。艺术家创作的这批小尺幅作品,题材上延续了一贯的“日常性”,视点更加微观、敏锐,语言朴素、生涩而充满个人才情。

一路走来、一路画过、一路沉淀的,定格为心中的风景。这次展览是继“日常之镜-2011罗敏绘画展”在今日美术馆举办以后的再一次个人作品呈现。

“北山南水”张英才、陈危冰、谢士强中国山水画作品展

展览时间: 11.13~11.16

展览地点: 深圳美术馆



张英才、陈危冰、谢士强三位来自大江南北的山水画家,正秉承着这种和而不同艺术审美追求,秉承南人北游,北人南游的艺术交流原则,在传统中探寻精神的渊源,在交流中探索多样化的山水创作形式和个性化的语言,以展示他们的山水情态和山水观,“北山南水”张英才、陈危冰、谢士强中国画展的举行,也正是他们交流探索一个起点。他们作品带着自己不同的追求,却似乎都在圆一个共同的审美理想,也许就是所谓的“殊途同归”。北山南水“南北有殊,和而不同,各美其美”。

“衡山仰止”吴门画派之文徵明特展

展览时间: 11.10~2014.2.16

展览地点: 苏州博物馆



本次展览在展示空间、展品数量和展出时间上均有所提高,参展作品汇集了包括上海博物馆、故宫博物院、南京博物院、浙江省博物馆、广东省博物馆、重庆中国三峡博物馆、辽宁省博物馆、吉林省博物院、山东博物馆、天津博物馆、江西省博物馆、广西壮族自治区博物馆、安徽博物院、河北省博物馆、扬州博物馆、南通博物院、湖州市博物馆、朵云轩、香港中文大学文物馆、美国耶鲁大学艺术馆、美国檀香山艺术博物馆等二十二家文博机构藏文徵明七十余幅精品力作,涵盖了山水、花鸟、人物、古木竹石等不同内容以及篆、隶、楷、草、行等不同书体作品,全面展示了文徵明书画风格的主要变化历程,规格之高,代表性之强,在中国古代书画展历史上实属难得。

“醉吟青墨”王三友、宋野岩书画作品展

展览时间: 11.9~11.16

展览地点: 郑州美术馆分馆升达艺术馆

王三友,《中国书画》副主编,中国书法家协会会员、国家一级美术师。王三友书法诸体皆能,尤擅章草。其章草潇洒俊逸、儒雅疏朗而又古朴内敛。宋野岩,师从范曾、陈玉圃、谢冰毅、王澄诸先生,现为郑州画院专业画家,国家二级美术师。