

# 打得疼 拍得爽

片场「造假秘闻」连续报道(3)

## 重头戏

“吃饭戏”免不了吃馊菜;“床戏”很多是PS的;“骑马戏”演员大都不骑马……这两天,现代快报记者揭秘了影视剧拍摄中的各种让人捧腹的“造假秘闻”,引发很多读者的兴趣。

今天,咱们来谈点严肃的!

警匪片、战争片都需要大量拍摄枪战、爆破的场景。这些激烈的场景是如何拍摄的呢?演员们用的枪支都是真的吗?一个演员开枪另一个立即中弹,这是怎么做到的呢?不少人对此想一探究竟。那么,且听记者细细说来吧!

现代快报记者 沈梅

揭秘影视剧枪战及爆破戏拍摄幕后,假戏弄不好也会伤人

### 道具 真真假假 手榴弹,都是唬人的

在各种战争戏里,手榴弹是必备道具,战士朝着对面的敌人甩手扔一颗手榴弹,那边立即会“啪”一声炸开。当然,这些手榴弹都是假货。拉了只能冒一阵烟,冒完了就没动静了。至于“敌人那边”是怎么炸起来的,和下文

将解密的“中弹戏”一样,道具组事先埋好爆炸点,然后道具师一看演员扔炸弹,赶紧按遥控。至于敌人战壕里被炸飞的战士,那都是模型。

### 背着枪,大都是假的

前一阵,抗战剧泛滥。横店影视城满地都是背着枪跑的“战士”。大家都知道,真枪很重,背一天超累的。幸好,这种只需要演员背着枪一般都是假的。横店影视城负责影视工作的朱先生告诉记者:“只是用来腰里别着、肩上背着,这些都是假的,大都是用木头、塑料泡沫

等材料做的,非常轻。这些枪只是摆设,看着像就行。”香港警匪片中,经常出现警察用枪指着罪犯,并拉开保险的戏份。这样的枪大都是道具枪,多为全金属制造,能跟真枪一样保险、上膛。这种枪没有危险,因为它的枪管是堵死的,只能制造声响,没有杀伤力。

### 能开的枪,都用空包弹

只能摆摆样子可不行,观众还是喜欢看“来真的”。警察与匪徒激烈枪战,战场上枪火轰鸣,这样的情节才够吸引观众。要拍出这样的效果,只能用真枪。朱先生告诉记者:“电视电影里面,但凡能开的枪,应该都是真枪。不过子弹是假的,都是空包弹。”

剧组用真枪是一件非常严肃的事!开拍之前,剧组得到当地派出所备案。然后,成立好专门管理枪支的枪械组,并由警察介入直接管理。枪械组的枪械师与派出所签订管理责任书,还要跟演员下榻的宾馆安保部门签订管理协议书。每天拍完戏之后,

演员必须将枪支交到宾馆保安或者枪械师手中,不能带回房间。枪械师每天都要登记枪支,决不能弄丢。

朱先生表示,横店有太多剧组要用枪支,因此,横店派出所专门设有枪支专管员,负责日常的监督和检查。现在,在横店派出所登记备案的各种枪支有600多支。大多是机枪、冲锋枪、长步枪。战争大场面都用这些枪。

如果对枪械的要求没那么高,大部分剧组会去制片厂租借专业的“影视枪”,这种枪也能射击,射击时完全具备真枪的抛壳、发火、振动以及后坐力。

### 开枪后即中弹,那是遥控的

很多观众好奇,为什么电视剧里,枪手开枪,其目标立即鲜血直流。大家都知道,这肯定是假的。但这是怎么做到的呢?

其实,这种“同时中弹”的效果是人工遥控的。在拍“中弹戏”之前,道具组得先看剧情需要演员中几枪,然后在中枪演员的身上藏好可以炸开的血浆包,中几枪就藏几包。血浆包里面都有感应装置,是能被遥控的。拍的时候,枪一响,躲在暗处的道具师,就立即按遥控器,演员身上的炸点就炸了,血浆里的“血”也就流出来了。顺便告诉大家个秘密,这些“血”是用红色素加蜂蜜再加酒熬制出来的。它们缺一不

可。红色素负责“血”的颜色,蜂蜜则是让“血”粘稠,酒的作用是能轻易让“血”冒烟,更能制造出“中弹”效果。

言归正传,如果有裸露的身体被枪击的镜头,那一定是剪辑的效果。导演会先拍开枪射击前的镜头,然后让化妆师给演员化个鲜血横流的“中枪妆”,再拍中枪后的戏,后期剪接到一起就行了。

### “中弹”时,演员真的很疼

看完上一段,你也许会问,“中弹戏”虽然不是真的,但血浆包爆开的一瞬间一定会很疼吧?记者采访了一位经常在战争戏中跑龙套的群众演员小李。他形容“中弹”时的感觉像是被针扎:“每一个血浆包爆开的时候都挺疼的,就像被扎了一针。要是运气不好,接

到一个中好多枪的戏,几个血浆包同时爆开,那相当于被连扎好几针。所以,被‘乱枪射死’,或者‘中机枪子弹’那是最疼的。戏里你是被打成了筛子,现实里会疼得全身发麻,身上的皮肤都红了。我还被炸伤过,皮肤被炸开了一个口子,真流血啦!”

### “中弹”后,如何倒地有讲究

“中弹”后,演员得直挺挺地倒下,这也是一门“技术活”。大家管这叫“僵尸挺”,就是一定得做到像僵尸一样倒下。而且不能乱倒,得搞清楚方向。前面中弹,人得往后面倒。演员的后脑勺、后背、胳膊都会摔得很疼。后背中弹就得往前倒,这主要是脸疼,尤其是鼻子,所以很多演员在作势倒下的时候,总是摆出痛苦扭曲的样子,然后可以把脸稍微转过一点,不让鼻子先着地。拍“僵尸挺”在剧组也有待遇之分。朱先生说:“明星倒地下面就给你铺个垫子,小演员的话就该倒哪倒哪。”

不过,总是有一些人领悟不了“僵尸挺”的精髓,总是倒得不够“漂亮”。对这样的演

员,导演会在他身上系个很长的绳子,场工远远地拉着,他一“死”就赶紧把他拉倒,后期制作把绳子PS掉就可以了。当然,这个绳子也不能乱系,往前面倒的在前面系绳子,往后面倒的在后面系绳子,倒地的方向不能出错。

如果剧情有特别需要,比如中弹之后,这个人得翻个跟头、或者还要挣扎打滚,这就得找武行拍了。小李说:“那才叫痛苦,身上很疼,还要做动作,真的不容易啊!”

据悉,中弹之后拍完“僵尸挺”,演员们可以获得制片现场派发的红包一个,里面只有一块钱。这个红包并不是为了犒劳演员多辛苦,而是为了帮他们祛晦气,添喜气。

### 枪战戏、爆破戏,安全第一

即便枪支管理很严格,道具组也很谨慎。因为只要用上枪,危险就存在。之前,就有剧组出现过枪战戏打死人的惨剧,很多明星也曾在枪战中受伤。Maggie Q 在好莱坞拍《尼

基塔》时,枪管中的弹壳不甚掉进内衣烫伤胸部。“谋女郎”李曼也曾因为枪械事故额头受伤,险些毁容。

朱先生举例:“影视枪虽然是经过改装的,但其中有火药,再加上气压等问题,近距离发射,容易对人体造成伤害,枪支的后坐力还很大,也容易让演员受伤。真枪就更不用说了。剧组是不允许演员私自拿枪近距离对着人射击的。每次拍戏前,也会再三确认演员是否安全。”

炸弹爆破戏的现场也需要剧组严格控制。埋好爆炸点,所有人都得撤离,不得靠近。朱先生说:“虽然剧组用的是影视剧专业用的炸药,但也有杀伤力,如果演员没有站在安全范围内也很容易受伤。”

演员 真的很苦

剧组 非常谨慎



- 1 这样的爆破戏大场面很难拍
- 2 看!陈紫函「中弹」了
- 3 古天乐「中弹」的瞬间
- 4 戴立忍顶住吴彦祖脑袋的枪是假的