

# 自由万岁!

## 自由

已婚者可以堂而皇之地戴婚戒,单身者又为何不能大方拥有属于自己的单身戒指?恋爱中人可以在各种社交群体中秀恩爱,单身者却只能躲在阴暗角落黯然神伤?现在,爱的天平该反转过来恢复平衡了。

单身又何妨,我有我的风尚。时尚如马克·雅可布,性感如詹妮弗·洛佩兹,美丽如米兰达·可儿,他们用单身,享受一整个宇宙的自由;用单身,邂逅一整个世界的浪漫。

现代快报记者 涂慧文

# Fashion魔头 独身主义宣言



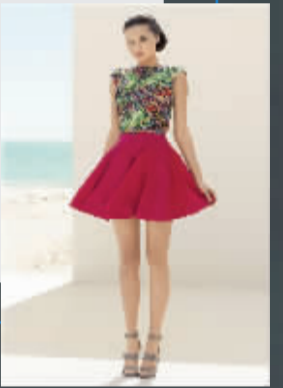
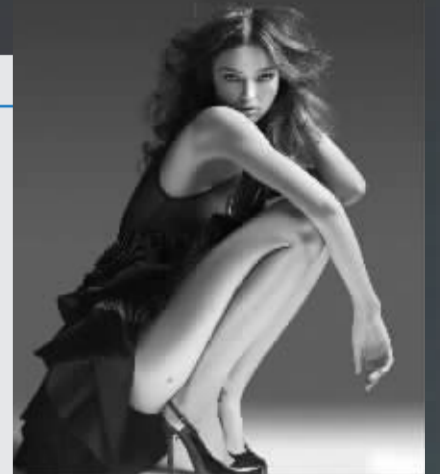
米兰达·可儿:

## 当天使坠落,童话终结

不久前,好莱坞最令人艳羡的金童玉女,“精灵王子”奥兰多·布鲁姆与“维密天使”米兰达·可儿正式离婚。今年早些时候,作为维多利亚的秘密最炙手可热的天使超模,米兰达·可儿对媒体表示等合约期满就将退出维多利亚的秘密,不再延续自己的天使生涯。

当天使坠落,当童话终结,米兰达·可儿似乎又回到了最初的起点。经历三次求婚才换得她一句“YES”的婚姻,如今再没有了继续的理由。

精灵王妃、天使,这些美丽的头衔也都将不属于她。前不久,她身披黑色大衣出现在纽约街头,宝石蓝色的高跟鞋、挚爱的Prada米色手袋,她明艳一如往昔。也许,正如她自己所言,这一切,只是生命进入了一个新的阶段而已。“这是一个自然的发展。虽然我从13岁开始就做模特,但是自从儿子出生后,我已经感觉到生命进入了一个新的阶段,需要有更多的属于自己的时间。”当天使坠落、童话终结已成事实,而她,依然美妙如初。



詹妮弗·洛佩兹:

## 你必须爱你的长相



三次失败的婚姻,一段目前正濒临断裂的恋爱关系,詹妮弗·洛佩兹似乎总是乐于为人们提供茶余饭后的谈资。有人说这位天后最爱的是恋爱,最害怕的是孤独;她自己却说:“只有你自己足够自信,别人才会开始欣赏你的美。”听起来,这位天后,只是在过自己的日子,至于爱情,不召即来,挥之即去。

谁能想过,性感如她,詹妮弗·洛佩兹依然有着不自信的时刻。她说:“我一直都缺乏安全感,一直在孤独地前进。随着我慢慢长大,我意识到自己的成功并非偶然,我知道自己付出了全部。”出道之初,连她的经纪人都告诉她要改变自己的外在,她却不为所动。她所坚持的一点是,她喜欢她自己,喜欢她的长相。“你必须自己站出来自信地告诉大家我的长相外形一点问题也没有,别人不接受那是别人的问题。”这是她对自己的坚守。



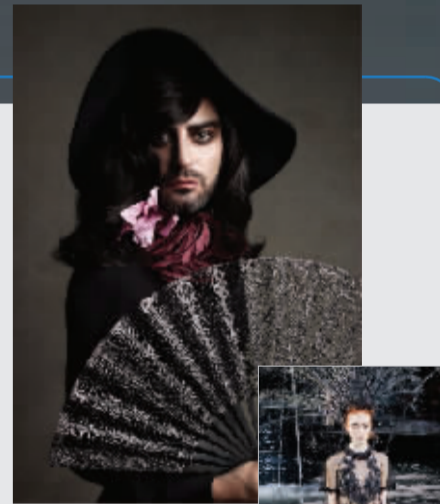
马克·雅可布:

## 原谅我这一生 放浪不羁

马克·雅可布(Marc Jacobs),这个被中国粉丝昵称为“小马哥”的天才设计师,有着一段耀眼的传奇故事。18岁,他进入美国著名设计学府帕森斯深造;21岁,与好友Robert Duffy组成公司;23岁,推出以个人名字命名的“Marc Jacobs”服装系列;24岁,获得美国时装界最高荣誉——美国服装设计师协会“最佳设计新秀奖”;34岁,担任LV艺术总监。

今年,50岁的他在时尚圈丢下一枚重磅炸弹,正式离开执掌16年的LV;今年,50岁的他在他那如好莱坞巨星一般被追捧的私生活里谱写了又一笔,结束恋情恢复单身。

没有什么能掩盖住他骨子里那放浪不羁的纽约客身份。在LV的16年间,他把他自由而妖艳的时尚风格带入了这个古老的帝国;他所推崇的上城雅痞和下城街头融合的艺术格调,为他创造了一个又一个神话。从2001年第一次与纽约涂鸦艺术家Stephen Sprouse合作的涂鸦系列大获成功之后,小马哥便一发不可收拾。2003年他第一次和日本现代艺术家村上隆合作,为LV包包注入可爱的熊猫、樱桃和樱花等卡通图案,成功将品牌年轻化。2012年他又邀请日本艺术家草间弥生进行联名设计,从服装到配饰,每一件单品都刻着“波点太后”的名字,也有人戏称之为密集恐惧症的地狱……



LV 2014春夏时装周,马克·雅可布谢幕之作

地狱……

小马哥也有一些让人费解的作品。2007年横空出世的红蓝编织袋就出自他之手,当时舆论一片哗然,人们认为他竟然嚣张到直接使用传统的“编织袋”、“蛇皮袋”或“民工包”糊弄观众。2010年,我行我素的他又以一款“垃圾袋”再次震惊世人。此款包包又名“Raindrop Besace”,防水材料制成,它的背带还可以取下来,以便它真的变身成为“垃圾袋”……

“我没有兴趣售卖所谓生活方式。我只是想做点衣服,这是让我感觉最幸福的事。时尚并不统治支配你我的生活。我也喜欢美食、音乐、艺术,享受生活。没有谁需要注册加入某种生活方式。你应该可以随时改变心意,只要你自己喜欢就好。”这算得上是小马哥的时尚宣言,更算得上他的人生宣言。就原谅他这一生放浪不羁爱自由吧!