



核心报道

对话王蒙

携夫人来南京作客,与快报读者互动——

读者:孩子作文假大空,咋办? 王蒙:我怕教了,她得不了高分

追得了《超级女声》《中国好声音》,看得下去《小时代》,每天电脑面前写作三五小时……自称喜欢工作,更喜欢睡觉的王蒙来了,穿着唐装,怀揣着一颗少年心。昨天,80岁的王蒙和夫人单三娅来到了南京,作客“太湖论坛”,讲起了《文化生活的繁荣与困惑》。论坛上,王蒙幽默有趣,台下时而掌声,时而笑声。现代快报的15位读者有幸去听讲座,其中78岁的老人达先生,还当场送了一幅字给王蒙,这让他感到了意外的惊喜。

现代快报记者 胡玉梅



王蒙在和读者互动 现代快报记者 李雨泽 摄

吐槽

“北京大裤衩”能接受

最近一段时间,北京的大剧院、鸟巢、大裤衩被网友们吐槽,是“神作”。而王蒙直言,现在很多人痛心疾首地痛骂北京三大妖孽,说它们都是欧洲推销不出去的,专门来糊弄中国人的。“不过,这些建筑我不反对。我觉得好像我能接受。”王蒙表示,文化这东西,什么叫好,什么叫坏?不好界定。

为啥?就好像法国的埃菲尔铁塔,卢浮宫的玻璃金字塔,这两个建筑,一直到现在都有人骂。“有一个脑筋急转弯。说,当时修埃菲尔铁塔的时候,有一个名人非常反对修埃菲尔铁塔,但是他没有拦住,等修好了以后他天天上埃菲尔铁塔喝咖啡,为什么?脑筋急转弯。有答得上来的吗?奖金100元。”王蒙说完,台下一阵笑声。为啥呢?王蒙顿了顿,继续道,原来这个名人说,这个丑陋的埃菲尔铁塔,只有在上面才看不见它。

“所以,文化的事情,很有趣。但是有人不是以有趣的感觉来感受它。”王蒙说。

互动

王蒙不敢教孩子写作文

这次论坛,15位读者通过现代快报牵线搭桥,聆听了讲座。一位读者向王蒙讲述了她的困惑:她是一个小学生家长,发现女儿的作文假大空,甚至写植物,都会英雄化,赞美它默默奉献什么的,该怎么办?

王蒙无奈地摇头,他说,现在怕就怕文风太空洞,教条化。“我最难过的是,我被邀请去参加小学的开学典礼,那是我70多年前,上过小学的地方。结果,这开学典礼上,遇到学生代表讲话,每人都是拿着一张纸,照着念稿,连念稿的腔调都是一样的,都是朗诵腔。我最怕的是朗诵腔,听得我一身鸡皮疙瘩。”

王蒙说,这个妈妈遇到的问题,他不好评价,“我怕她已经形成一种格式了,要是瞎劝她这么做,作文该这么写……回头,作文我看看写得不好,结果在老师那儿得不到高分。”王蒙叹了一口气,说这个责任担不起。

专访

说我是少年,只是玩笑话

王蒙80岁,可是外界叫他“少年”。对于这个称呼,王蒙感觉如何?在采访的时候,他告诉现代快报记者,“这是夸奖了,说明我还没有特别显出老迈。这也是一句玩笑话。”那么保持少年心的秘诀是什么呢?王蒙乐了,“就是要兴趣广泛,我喜欢工作,也喜欢休息,喜欢睡觉。在十分钟之前我在那还睡得不亦乐乎。”王蒙说,他大体上每天睡眠时间都在7个小时以上,另外一周游泳两至三次,每天真正坐在电脑面前用在写作上的时间是3-5小时。

未来有啥新作呢?“今年《人民文学》和《中国作家》上各有我的3段作品,是我新的长篇小说《烦恼与激情》。”现代快报记者注意到,在接受采访的时候,他的夫人单三娅忙着给他拍照,而做讲座的时候,夫人坐在台下,听得认真仔细。

这次来南京,碰上雾霾天,王蒙倒觉得“还好”,因为北京这种天气多了去了,说不定,糟糕的空气质量以后也会写进他的作品。



核心报道

南博文保楼

现代快报记者探访南博“文物医院”——

无菌房、3D打印等“秘密武器” 让“患癌文物”起死回生

徐州狮子山汉墓出土的铜钟、扁壶,大云山汉墓出土的编钟,精美无比的金缕玉衣……11月6日下午1点,南京博物院重新对外开放,这些刚走出“文物医院”的宝贝,将在展厅内首次公开亮相。或许,公众会问,这些“宝贝”是怎么起死回生的?昨天,现代快报记者对文保楼进行了探访。

另据了解,南博这次重开,南京本土“大师”作品,也将入驻南博。

现代快报记者 胡玉梅/文 顾炜/摄



南博文保楼修复实验室

中西结合,可治“癌症”

“文保楼”紧临南京博物院,在清溪路1号,一共6层。未来,这里将救治来自全省,甚至全国各地“生病”的文物。南京博物院文物保护科学技术研究所所长万俐说,这个文保楼5000多平方米,有数十间的文物修复工作室、实验室,就是一座文物医院。“文物都是上千年,甚至上万年的,它们像人一样,已经进入了老年,有的已经到了病危期。”这些生病的文物,到了文保楼,将得到“中西医结合”的治疗。

所谓中西医结合,不仅有传统的文物修复手段,也用西医的手段,比如,X光、CT等。“青铜器最怕粉状锈,这种锈被认为是青铜器中的癌症。为什么是癌症呢?因为,它

会扩散,还会传染,病到厉害时,会让上千年的宝贝变得像一堆烂铁。”那么,怎么治疗呢?首先要把粉状锈去除,可以用传统的手法刮,也可以用新型治疗仪去掉锈,然后用化学方法,给它穿上一件无色的透明防护服,最终让癌症消失,文物寿命延长。

不用担心,毒气不会外跑

五楼的实验室里,各种大型仪器,就连文物修复操作平台,看上去也让人艳羡。

其中的一个大操作间,偌大的平台上,还连着通风管道。这些管道可以把文物修复中的灰尘吸走,不会产生二次污染。万俐说,文物修复,难免用上化学试剂,这些试剂有的会产生毒气。未来,操作化学试剂的时候,可以在这个大型仪

器中进行,毒气进入“魔法箱”,然后顺着循环系统走一圈,有毒气体就被消化了。“毒气在这个仪器中走了一遭,就没有了。不会排到房间内,更不用担心会排放到空气中。”

万俐说,这个仪器叫依拉勃,是从国外进口的,专门为实验室定制,每台10多万元。

无菌房、3D打印机都用上

3D打印机也被引进。“原来,以前复制文物的时候需要扫描后再制作模型,非常麻烦。现在可以将文物扫描后直接用3D打印机打印出来,如果有损坏的文物,可以通过这种技术将缺口模拟打印出来,材料一般用树脂做成,方便建模。”万俐说。

在负一楼,还有用来制作纸浆

的房间,用来脱酸的柜子。万俐说,他们正在申报国家级纸张文物保护基地,不仅可以在书画修复上,各种纸张未来都可以拿来修复。“我们能够对发脆的民国旧纸进行脱酸加固处理,配置有专门的脱酸液。同时,我们的实验室还能造出可乱真的旧纸,用于修补民国旧纸质文物和近现代书画。”

不过,文保大楼里最为神秘的要数无菌房。这个无菌房内一个又一个的机关,要经过很多程序,最后才进入一个10多平米的小房间内。“这里面没有任何细菌。”万俐说,无菌房是专门为纸质文物、国宝级文物设置的。“那些非常珍贵的文物,最后都要到无菌房来走一遭,这样可以隔绝空气,延长它们的寿命。”万俐对现代快报记者说。

相关新闻

南博将开4个名人馆

昨天,已故著名油画艺术家苏天赐的家人,把苏天赐生前的一批油画作品、画具都无偿捐给了南博,为此,南博专门开设了苏天赐油画馆。

南京博物院重新开放后,艺术馆是一大特色,艺术馆分为三大馆:三个历代陈列馆(历代绘画陈列馆、历代书法陈列馆、历代雕塑陈列馆)、四个名人馆(傅抱石艺术馆、陈之佛绘画馆、苏天赐油画馆、吴为山雕塑馆)以及两个临展馆,共计9个展厅,展出的藏品共计约500件。四个名人馆中,以江苏四位杰出艺术家傅抱石、陈之佛、苏天赐、吴为山为名,将永久展出他们的作品。



苏天赐油画捐赠展