

10月27日-11月2日HOT一周排行榜

一周热点

- ①爸爸去哪儿
- ②陈云
- ③打狗棍
- ④世界最有影响力人物排行榜
- ⑤百度云商城
- ⑥丁俊晖vs艾伯顿
- ⑦地球兄弟
- ⑧李双江被曝病危
- ⑨艾弗森退役
- ⑩芈月传

一周人物

- ①kimi
- ②王诗龄
- ③田雨橙
- ④林亚若
- ⑤朱丽倩
- ⑥张悦轩
- ⑦边潇潇
- ⑧汪诗诗
- ⑨庄雯如
- ⑩胡万林

一周电影

- ①卑鄙的我2
- ②宠物
- ③爱在午夜降临前
- ④青春派
- ⑤玩具总动员之惊魂夜
- ⑥入学考试
- ⑦收发室惊魂
- ⑧招魂
- ⑨实习大叔
- ⑩恐怖直播

一周音乐

- ①殃金咒
- ②我的小清新
- ③Graceland
- ④谈钞票伤感情 谈感情又伤钞票又伤感情
- ⑤Friends
- ⑥我为你歌唱
- ⑦拥抱你
- ⑧温岚 同名概念专辑
- ⑨记得,是最好的遗忘
- ⑩Recollections

一周图书

- ①逃离
- ②偷影子的人
- ③愿你与这世界温暖相拥
- ④三生三世枕上书
- ⑤野心优雅:任志强回忆录
- ⑥快乐之源
- ⑦回忆是一种淡淡的痛
- ⑧一个人的朝圣
- ⑨没有色彩的多崎作和他的巡礼之年
- ⑩玩儿

榜说

爸爸火了,大众审美永远深不可测

□朱白

在经历了一个一身臭汗的选秀夏天后,人们看烦了红男绿女的激情大放送,也腻歪了所谓青春梦想的虚无缥缈,新型的真人秀综艺节目《爸爸去哪儿》,终于拨开了人类腻烦的心理迷雾,以一种爸爸笨拙、儿女卖萌可笑憨态可掬的亲近感,再次令电视机前的老少爷们合家欢乐起来。

一方面,在经历《我是歌手》《好声音》《快男》等一系列唱歌选秀节目后,人们出现了对任何开口唱的形式都产生逆反的心理,除此之外,大量电视频道推出的山寨节目也是败坏胃口的另一大推动剂,

即选秀导师庾澄庆所说的“我分不到一杯羹,那就做烂它”的心理,促使任何新生事物在中国都会是短命的宿命成真;另一方面整体综艺类节目出现空档期,随着选秀的高度退去,各大卫视也进入调整阶段,除了江苏卫视的《全能星战》算是铆足了力气做的一档节目外,再无有实力的节目在同期播放了。

至于节目的制作上乘,那也跟买断版权、韩方工作人员直接进入剧组指导拍摄有关,这是一个成熟的项目。再加上湖南卫视一向良好的明星资源,以一种相对赏心悦目的形式,来表现对于观众来说陌生的视角(明星的儿女),噱头和实力加上时机都

不缺,那么收获眼下如潮水般赞美也就不意外了。

可是一档以表现明星下一代的综艺节目,毕竟不是常规节目,也无法长期制作和播出。没多久观众就会看腻这五对明星面孔,平时没注意到的各项技能和口头禅也差不多抖落干净了,对孩子的个性和萌态也了然于胸,那到时自然就会因熟悉而产生排斥感。

这种因熟悉和常态产生的排斥感,甚至不会因为节目调整而改善。旅行生存的形式和亲子的模式毕竟已经被人接受和固定,令观众长此以往地喜欢下去在当今大众文化泛滥、网络手机等新型科技玩

具日新月异的今天,简直是一件非常荒诞和不可能的事。

大众审美就是这么势利,只要是基于满足这种审美的东西,都难以变成长远之计。人类的喜新厌旧心理甚至不会因为你多努力,就会有多少改变,倘若不久之后又有新形式的综艺节目,从“美感”上取代《爸爸去哪儿》一点也不奇怪。

著名话剧编剧廖一梅曾经说过:“大众审美就是臭狗屎。”话虽极端,但某种程度上不无道理。凡是流行的必是媚俗的,而所谓以大众审美眼光来看世界的做法,也只能是为自己的庸俗和贫瘠找一个从众的理由。“大众审美就是臭狗屎”还可以换个角度来理解,就是大众审美也是永远深不可测的,任何大众范围的世俗成功都离不开庸俗和从众,但单单依附于此也是失败的必然条件之一。比如你看那些所谓网络炒作工作室或者公关公司搞出来的凤姐生活照、车展模特漏点、大尺度微电影,等等,无不都是迎合了大众审美的口味,他们每个都算是一时热议话题,但终究还是一个笑话而被人们随之遗忘。

人们的这种遗忘速度我们早就领教过了,从当年的《超女》到今年的几个跳水节目,还有多少人会对一档哪怕当初红透半边天的综艺节目,耿耿于怀反复翻看和树为心中经典的呢?

及腰体、静好系——装点文艺门面的必备滥词

你若安好,便是晴天

【释义】此金句犹如爱马仕之于郭小四,土豪金之于土豪,是文艺逼速成手册中的入门必备。该句出处不详,一说出自才女林徽因之手,但最终证明这只是美好的幻想;一说出自快男陈翔后援会的加油口号(看来粉丝中不只有土豪也有文豪);一说出自网络

作家白落梅为林徽因撰写的书名;但最为令人信服的观点是出自2009年一篇作者佚名的著名散文——《若你安好,便是晴天》。此奇文开头便是四字骈句:“时光如水,总是无言。若你安好,便是晴天。”之后便开始春梦般呓语:“一直想做个安静的女子,在最深的

红尘里守着自己,守住最初的萌动和欣喜……”

【鉴定】此金句最初广泛流传于广大爱好散文的文艺逼之中,后来为提升自己的逼格,此金句套上万能的“XXX说过”这一公式,摇身一变,跨界成了“名人语录咖”中的重要内容。

长发及腰

【释义】这是时下最潮的文艺金句。原句出自民间艺术研究者何晓道的《十里红妆女儿梦》,原书旨意在研究旧时女人日常生活中的大量器物,从“女婴”、“缠足”到“贞节”、“美红妆”,以社会学与人类学的眼光描绘了浙东女人一生的历程。全诗云:“待我长发及腰,少年娶我可好? 待你青丝绾正,铺十里红妆可

愿? 却怕长发及腰,少年倾心他人。待你青丝绾正,笑看君怀她笑言。”原书与原诗都具有纵深的历史感与悲凉的宿命感,然而自从“长发及腰”一句被文艺逼们从全文中抽出,放在微博上被一系列爱好古风的柔情佳人配上“磨皮千遍也不厌倦”的“长发及腰照”之后,此句便彻底“化神奇为腐朽”,崩坏成为一

枚矫情且无意义的标签。

【鉴定】除去“长发及腰”,此处例子实在太多太多,尤其以“诗词咖”为重灾区,其中纳兰性德、海子等古今著名诗人更几乎是逢诗必毁,“当时只道是寻常”与“面朝大海,春暖花开”如今已被文艺逼们拉低到与“你是我心中最美的云彩,让我用心把你留下来”一个档次。

岁月静好,现世安稳

【释义】此句原是胡兰成在与张爱玲的婚书上写下的承诺,被安妮宝贝等“榕树下”系作家发扬光大后成为高端文艺逼必用佳句。几十年弹指一挥间,如今通过网络的热烈传播,这清清冷冷的八个字在低端文艺逼中也热火朝天地流行起来,浩浩荡荡、前赴后继的粉丝组成了一支“静好系”军

团,田朴珺在此,舒淇在此,几乎大半个娱乐圈的文艺青年都在此,因而此军团至今仍是文艺逼中的主力部队。

【鉴定】张爱玲、张小娴、安妮宝贝乃是文艺逼们言必称之的三大“文艺祖师奶奶”,相当于古墓派的林朝英。三人的经典佳句无一不被文艺逼们悉数抽出,作为红宝书

般早背诵晚朗读,张爱玲的“原来你也在这里”“我们再也回不去了”以及安妮宝贝的“海藻一般的长发”都已成为文艺逼四级写作中的基础词汇。而“静好系”女子领衔的文艺军团在如今的互联网中占据了几乎每一个公众论坛的山头,目前仅有猥琐的“涯叔”和冷艳的“知乎”等少数几个幸免于难。

孩子

【释义】母仪天下的文艺逼们用“孩子”形容天地万物,但是更多的还是一种病娇式的自我称谓。在文艺逼的内心世界里,自己永远是天真可爱的“孩子”,他们常说“手凉的孩子有人疼”,“我是一个45°仰望天空的孩子”……

当然,还有那句最经典的“放过XX吧,他还是个孩子”。的确,永葆童心是好事一桩,但一个成年人动辄以“孩子”自居无非就是对自身软弱与幼稚的纵容,是一种无视自身条件、对当下处境病娇式的逃避。

【鉴定】成年文艺逼们口口声声称自己为“孩子”,还将它写进书里,写进歌里。那种“一脸褶子还卖萌”的违和感将“孩子”一词中附有的天真无邪、惹人怜爱之意消解殆尽。放过“孩子”和“傻丫头”吧,他们真的还是孩子!



同场加映

择一城白首,遇一人终老:

2013年的年中,这个看起来也很文艺的对仗句式忽然在微博、QQ签名档上病毒般爆发开来,成为文艺逼们言必称之的金句。只是,怎么那么像卖楼的广告语呢?

愿得一人心,白首不相离:

这句话的走红当是因《甄嬛传》而起,嬛嬛在雪夜里许下的第三个愿望,显然打动了无数文艺逼的心。句的确是个好句,如今竟成了滥句,只能一声叹息!

陌上花开缓缓归:

此句本就是网络文艺逼常用句式,而网络作家安意如将此句用作书名,更加剧了其滥觞的速度。直到今天,QQ上各色头像之后依旧常常配着一句“陌上花开缓缓归”。