

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

台湾歌手萧敬腾在自家门口被公然泼粪，此举分明是要“搞臭”他，这到底是得罪了谁？

事件发生后，萧敬腾方面第一时间猜测的是一名日本籍富婆粉丝。此女名叫荫山友纪，年近四十，家境富裕，父亲是日本科技公司老板，母亲是香港人。据她称，近三年来已花费近亿台币赞助萧敬腾演唱会等活动，回报是出席萧敬腾的记者会、庆功宴以及合影。

夸张的是，这位富婆花了4000万台币在萧敬腾住所楼下买了一个单元。今年七月凌晨，她狂按萧敬腾家门铃，说煲了汤给

当男神遭遇富婆粉

他喝。萧敬腾为此请来警卫驱赶。不甘心的富婆将一腔怒气撒在萧敬腾女经纪人林有慧身上。于是，我们看到这两个中年女子为了一个26岁男歌手，隔空开骂，恶言相向。

此次泼粪事件，真凶尚未缉拿归案之际，女经纪人与有钱女粉丝之间的矛盾激化，凸显无疑。

从某种程度上来说，经纪人和粉丝之间关系微妙，胜过复杂的“婆媳关系”。在粉丝经济时代，多金又有闲的粉丝，不仅想方设法与偶像亲密接触，而且还越来越掌握主导权，甚至越俎代庖。最现实的例子就是一些选秀节目，不遗余力地引诱粉丝为偶像拉票捐钱增人气。粉丝组织日益庞大，粉丝高层人物动不动就联合起来，要把“不听话”、“不得力”的经纪人炒掉。

为偶像明星做出惊人之举的粉丝中，有不少是有钱有闲的“富婆”。黄晓明在拍摄电视剧《神雕侠侣》时，曾有洛杉矶富婆精心包办他的一日三餐，送上一大煲冬瓜鲍鱼老火鸡汤，据传准备了十万元跟足男神一个月。黎明、吕良伟这样的老牌“男

神”，也都曾经与富婆粉丝传过各类真假新闻。还有一些则是“富二代”小孩，年纪轻、行事狂，更不计后果。罗志祥的一名小粉丝就曾花压岁钱送偶像一辆车，扬言如果不收就把车砸了。

滋养粉丝心的，往往是源源不断的臆想。此次萧敬腾的富婆粉丝就说女经纪人妒忌自己：“我自己感觉是女人忌妒，她忌妒我，我也开娱乐公司，她怕我把老萧抢走。有时候我跟老萧距离近一点，眼神就黑起来，不高兴。”她对萧敬腾分明心存幻想。

极端粉丝对偶像做出疯狂举动，与过去花钱买笑的大爷心态一脉相承。建国前，有钱人捧戏子，金戒指什么的直接扔上台还只是边缘戏迷。《霸王别姬》里袁四爷对蝶衣，见面“薄礼”送的就是蝴蝶盒装全套珍珠钻石头面，有权有势更有企图心。

人总是这样，给予越多就期望越多，不知不觉会越矩。在期望得不到满足时，爱愈深，恨愈切，心理会严重失衡。希望所有粉丝都清醒地意识到这一点，不要强人所难，尊重自己、尊重偶像。

葵花点穴

韩松落
娱评人，影评人

凭借在《彼岸1945》(台湾名为《回家》)中的角色，获得“金钟奖”戏剧节目男主角奖后，周渝民说：“我不想只当偶像。”噢，这话耳熟，偶像在适当的年龄，都得念出这一句咒语，或早或晚。男孩，都得在适当的时候，设法变成男人。

远的不说，单说F4的几位成员，已经用言论或者行动，表达了这种趋势。他们以花样美男的形象出道，在相当长的一段时间里，形象都被钉死在美男界。2001年，言承旭二十四岁的时候，凭借《流星花园》走红的同时，还和张学友、莫文蔚演过一部情节老套的电影《烈爱伤痕》，在那部戏里，言承旭扮演天真可爱的富家公子，一路追着莫文蔚喊“大姐姐”。周渝民、朱孝天、吴建豪也大致如此。

从男孩到男人

五年之后，几个人先后开始转型，言承旭有了《白色巨塔》，朱孝天有了《楚留香传奇》，稍后，朱孝天甚至凭借《东京审判》入围了“金鸡百花奖”的最佳男配角。终于，轮到年纪最小的周渝民了，拍摄《彼岸1945》时的剧照和花絮，一度让所有熟悉F4的人惊讶，他扮演军医，剪短头发，弄脏脸，还加了伤痕，神色坚毅，目光深邃。“金钟奖”给他的评语是恰当的：“周渝民展现了这些年丰富且认真的成果，不管是外在努力改变偶像气质，内在增强角色心境的凝聚力、眼神的穿透力，都让角色不只是角色，还有了立体且完整的生命与个性。”

所有的偶像，转变的过程都一样，要在适当的年纪，粉碎过于单纯的美丽，打破美貌原罪，改头换面，再世为人，并说出那句至关重要的话：“我不想只当偶像。”如果有足够的时间盯着一个明星，都得跟着他们经历这种时刻，看着他们从男孩变成男人。即便高仓健，也不是天然硬汉，出道之初，也是以奶油小生亮相的时刻居多，变成寡言坚毅的老灵魂代言人，是中年以后的事。

从男孩到男人，不只意味着银幕形象的转变，也包括银幕之外的转变，意味着性格变得成熟，能为世俗的男性道义观贡献

素材。得奖的周渝民，承认喻虹渊是“我的另一半”，也撇清他和赵又廷那段影影绰绰的矛盾。当初，他和赵又廷一起出演《痞子英雄》，同时入围“金钟奖”，获奖的却是赵又廷，颁奖现场的微妙一幕，以及缺席剧组的庆功宴，都授人以柄。几年之后，他的表现落落大方，再也挑不出什么毛病。

偶像团体的成员，一旦走过青春期，经常被用来比较的，除了成就之外，大概就是性格上的进展了。“小虎队”解散之后的吴奇隆，努力接戏、开餐厅、经历婚变，出演了证明演技水准的电视剧《大码头》，他的表现，获得一致赞美，不是因为勤奋，而是因为，他在应该成熟的年龄，做出了成熟的表现。

我们也得接受这种现实：没有天然的深沉，也没有落地就全副武装的雅典娜，老灵魂都曾是奶油小生。只要给他们以足够的时间，比如，十年。2004年，周渝民登上《康熙来了》，那一期的主题是“花样少年”，将近十年后，再度登上《鲁豫有约》，主题却是“花样型男转型记”。

人们不断追问F4什么时候合体，其实，他们是否会同台演出并不要紧，他们已经在另一个领地顺利会师。

钱眼识人

钱德勒
媒体人

做一个女星是难的，漂亮的更难，而最难的是，这个女星是很多普通人温柔记忆的一部分。想起这个名字，千斤钢也化成绕指柔，比如杨采妮。杨采妮靠一己之力跳出死结，为自己而活，也为自己而爱，近日宣布与圈外男友邱韶智11月2日在新加坡完婚。自此，年近不惑的女神出嫁了。

杨采妮刚一出道就顶着“玉女”的名号，上承周慧敏，下接张柏芝，红唇皓齿，明眸善睐，再加上开朗的笑容，很容易就击中男性观众的心。作为一个演员，她的运气也好，出道第一部电影是卖座喜剧《超级学校霸王》，先在胡闹中演一个清纯女学生，让人记住；之后，她遇到了两位非常赏识自己的导演，一个是徐克，另一个是王家卫。

杨采妮结婚，生命从此更自觉

徐克执导的两部影片《梁祝》《花月佳期》都是让杨采妮与吴奇隆搭档，成为香港影史上的经典银幕情侣。徐克比较有“执念”的女性角色就是雌雄莫辨，在他早期很多电影中，他镜头下的女孩子不用美到勾魂摄魄，但眉宇之间要有男子的英气，所以动辄让女演员穿男装。但有趣的是，越是女扮男装，此女越是浑身魅力无处可避，关键情节又那么几句台词、几个眼神就让人肝肠寸断。

一个女演员获两大导演青睐，如果再努把力，或者巧笑倩兮于这堆恃才傲物的男人中，职业上的精进是肯定的。但偏偏杨采妮在事业最高峰宣布退出，与结识的新加坡律师认真真真拍拖，并合伙在香港、马来西亚开形象设计公司，可惜经营不善而破产，以至于因为“钱”途晦暗而分手。

但杨采妮的魄力还是惊人的，出道那么多年，绯闻男友名单不过郭富城和吴奇隆两位，前者类似校园爱情，男方刚出道女方还只是学生妹；而后者传两人因戏生情，但多年来当事人也没有正经承认过。杨采妮就像她的师姐周慧敏，似乎都是做了大众的情人，就不可屈就自己随便成为某个

世俗同行的情人——公开的男友也都是圈外人，相貌不俗，还有些才气。

周慧敏淡出那些年，写书、画画，网上也曝光过她的某些画作被认为达到专业水准；杨采妮，除了做生意手气有些背之外，也写字，写了不少专栏，出了一些书，字里行间都是一个女子对自己生活生命的反省。所以，当杨采妮自己写一个庭审和性骚扰题材的剧本《圣诞玫瑰》去吸引投资，打算自己执导的时候，也就不用奇怪了。

电影出来了，褒贬不一，也有人吐槽该片得益于恩师徐克的指点，一个女演员哪里有什么更专业的能力。但是，毕竟她做出来了，她自己也说“心理上得到了很大的满足”。

看过一些她的访问，杨采妮一直强调的都是自己不是“玉女”，不需要保护或者特别关照，所有关于她的人生决定都是自己做的，与人无关。难怪徐克能够从这样一张美女粉面中看到英气，就像他这样看到了林青霞、刘嘉玲和李冰冰，都是一路的强势女子。杨采妮宣布结婚，大大方方，又是自己做主，从此生命只会更加自觉，谁也奈何不了。

你看

《大明劫》

导演:王竞
主演:冯远征、戴立忍、冯波



尊重《大明劫》，它沉稳、平静且有厚度。电影抛出“救国还是救人”的问题，直面一个知识分子乃至一介凡夫的内心困境，暴露了传统的道义两难，围绕小个体与大时代的命运纠缠，充满感染力。祖宗之法不可行，下完猛药也不灵，沉疴痼疾，病体难治，说的是明朝事，又何尝不是当下。面对很多突如其来的暴力场面，电影带给我的触动是生与死的一念之间，直至所有人都知道的明朝覆灭结局。落日长河，兴与亡烟消云散，谁能得永存？

《背水一战》

导演:金知云
主演:阿诺·施瓦辛格



《背水一战》是韩国导演金知云进军好莱坞的首作。施瓦辛格扮演的小镇警长带着几个手下，加上一个热爱重装武器的怪咖，迎击被FBI追捕的逃亡毒枭，及其先来小镇开路的党羽。飙车枪战一样不少，金知云还难得地靠动静对比，拍出了普通商业娱乐片

里抓人的气氛和节奏；靠近片尾的正邪双方长街对战，分钟让人想起《荒野大镖客》等电影里的对决场面。《背水一战》也是2011年施瓦辛格卸任加州州长后，主演的首部电影。片中的警长因厌倦杀戮离开洛杉矶，那份迟暮沧桑的感觉，现在的施瓦辛格演来，味道刚刚好。

你听

陈升《我的小清新》

唱片公司:滚石唱片
发行时间:10月18日



这么多年，人们一直没有将陈升抛弃的原因是什么？难道仅仅是引人回味的歌词和狡猾多端的旋律？我想，更应该包括他富有幽默感的歌唱

的语气。新专辑并没有玩出什么新花样，我们熟透了的那个陈升依然用他一贯的老滑头语气讲述着一个个颠扑不破的人生小奥秘。这是一篇篇迷人到糜烂的小清新派微小说，陈升讲故事的表情与语气越来越不动声色，他毫无斗志去做一个音乐家或歌唱家，做一个观察家和表演家，不是更痛快吗？