



红山动物园的猴子们住进“新家”已经10天了,猴子们对于新猴山是否满意,适应的情况如何呢?昨天,现代快报记者了解到,仅仅十天的时间,小猴子们不但已经适应了猴山的环境,更是将自己的破坏力发挥到了极致,猴山上的小树苗“惨遭蹂躏”。

通讯员 葛培
现代快报记者 吴怡



改造后的猴山增设了“水帘洞” 现代快报记者 赵杰 摄

悟空,你又调皮了!

一群小皮猴,10天“摧毁”猴山树苗
如果你喜欢猴子,不如来认认猴王,扮靓猴山

猴王的典型特征

体型健硕,喜欢坐在猴山高处,也喜欢在猴山里四处巡逻,无论走到哪里尾巴都会高高翘起,雄性特征明显,而且只要它在进食,别的猴是不会敢上前与它争食的。

10天“摧毁”猴山树苗

刚刚落成的猴山里种植了许多小树苗,为原来光秃秃的假山增添了美丽的绿色。可仅仅10天的时间,这片绿色已经全部被“摧毁”。工作人员介绍,猴子们很喜欢把树上的树叶揪光光,然后再把那些树枝折下来扔着玩。而这种超强的破坏力,还是猴子“父母”言传身教的。饲养员曾发现,一只猴妈妈自己先把一株小树上的树叶揪下来玩,玩了一会还不知足,鼓励自己的孩子爬到那株光秃秃的小树枝上荡秋千,一直到那株小树整个断了才罢休。“这群猴子的破坏能力实在是太强了,不管种什么,它们都会来破坏,所以暂时不会再种新的植物了。”

“越狱”猴子可能已回家

10月18日,猴山刚刚搬家时,有一只猴子趁乱“越狱”,逃进了山里,现代快报也曾对此作了报道(详见10月18日B8版)。现在这只“出逃”的猴子去向如何?工作人员表示,应该已经回家了。“刚刚逃走的那两天,饲养员曾经在猴山附近见到猴子的活动踪迹,后来就没有了。考虑到猴子的整个家族还在猴山中,应该已经回家了。但目前还无法完整统计猴山猴子的数量,所以只能说可能性很大。”

经回家了。“刚刚逃走的那两天,饲养员曾经在猴山附近见到猴子的活动踪迹,后来就没有了。考虑到猴子的整个家族还在猴山中,应该已经回家了。但目前还无法完整统计猴山猴子的数量,所以只能说可能性很大。”

你能一眼认出猴王吗?

猴子的出逃,不仅因为它本身的好动顽皮,也与现任猴王太过温柔有关。搬了猴山以后,饲养员发现,猴子们一直在不停争斗,难道它们开始进行猴王争霸赛了吗?工作人员介绍,据观察,现任猴王年轻力壮,目前仍然是猴山里的老大,它的地位还没有被年轻的公猴取代。“而且猴子们之间的争斗并不只是在猴王争斗中才会发生,由于环境的变化,为了确立自己在新猴山中的位置,为了一块更好的栖息地,猴子们都可能发生争斗。”此外,每天饲养员都会把一些食物藏在假山的一些隐蔽位置,为了争夺这些食物,猴子们也会发生争斗。

为了让市民在观看猴山时更具有趣味性,从今天开始,动物园方邀请市民参与“找猴王”活动。

从10月29日至11月18日期间,只要你在参观动物园猴山的过程中观察到自己认为是猴王的猴子,把它拍下来,将照片上传到微博并@南京红山森林动物园,如果找到的是真正的猴王,就有机会得到红山动物园送出的精美礼品一份。

邀你一起来扮靓新猴山

除了邀请市民参与辨认猴王,动物园也欢迎喜欢画画,喜欢动物的市民参与动物园现场作画,扮靓猴山的活动中来。优秀的作品将会有机会被画在猴山游客参观道的墙面上。此外,园方也在面向社会征集“一句话”,希望这句话公布到新猴山以后能够有效减少游客投喂的现象,欢迎市民朋友一起帮动物园出谋划策。

有兴趣参与猴山现场作画,或是给禁止投喂出谋划策的市民,可以与动物园方联系,联系电话:85518101。



去瞻园看来自青海的民间艺术 那里的刺绣好看,堆绣更是一绝

快报讯(记者 胡玉梅)土族盘绣、湟中农民画、藏族民俗用品、青海皮影……南京的市民有福了,不用出远门,就可以看到来自青海的民间艺术。昨天,“青海民族民间艺术展”在太平天国历史博物馆(瞻园)开展,展出7个门类90余幅(件)展品,展期截止到11月1日。

青海的牧民们是怎么生活的?展厅内,展出了牧民们的藏刀、银碗、烟袋、烟杆、羊毛绳、银饰品、法器等等,这些展品看上去很精致,也勾勒出了他们的生活。

展厅内,最漂亮的要数那些绣花的物品,有鞋袜、腰带、辫筒,甚至连鞋子都是绣花的,很精美。现场,专家说,青海的刺绣,非常普遍,就连钱褙、衣领袖、口袋、荷包

都是绣着精美的花纹。如果说,刺绣不稀奇,堆绣则是江苏没有的。现场多件堆绣艺术品引起了观众的好奇。专家说,堆绣是用彩色绸缎剪成所需的各种形状,然后里面垫羊毛、棉花,绣制或粘贴在布面上,由于中间随造型隆起,立体感很强,犹如浮雕一般。堆绣被称为是青海塔尔寺“艺术三绝”之一,其他两样则是壁画和酥油花。

展厅内的皮影也很吸引人,其中以唐僧取经一组最特别。孙悟空走在最前面,唐僧骑在马上,跟在后面。猪八戒排在第三,他并不是电视剧里演的那样,有一个大大的肚子,而是个瘦高个,顶着一个猪脑袋;一只手牵着沙和尚。给人的第一感觉就是“太萌了。”



青海民间艺术品 现代快报记者 顾炜 摄



来南京大学看近代名家书画 众多馆藏名家手迹首次集体亮相

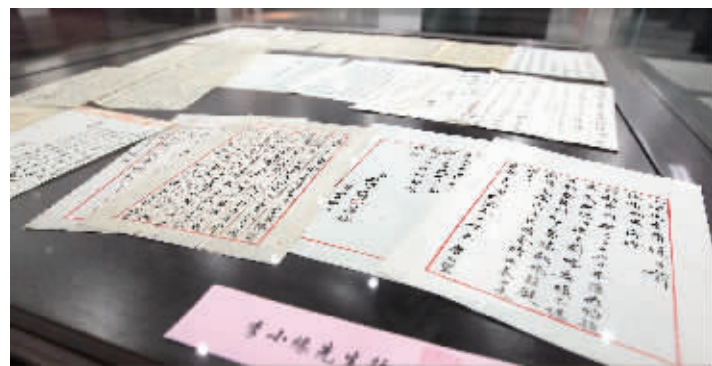
南京大学在一百一十多年的办学历程中,英贤辈出,大师云集。一些名师大家不仅诗酒唱和、著书立说,还将所藏珍贵文献捐赠母校。目前,南京大学图书馆不仅藏书数量与质量位居全国高校图书馆前列,近代名家书画收藏也渐成特色。昨天,第八届南京大学读书节开幕,学校选取了一批馆藏名家手迹集体展出。

现代快报记者 毛丽萍

走进南京大学仙林校区图书馆古籍部,郭沫若、闻一多、胡适等名人手迹均已在展柜亮相。

现代快报记者看到,这些手迹包括手稿、日记、古籍题跋、信札、扇面、条幅等,比如陈白尘(剧作家、戏剧活动家、小说家)的论文手稿,孙叔平(哲学家、哲学史家等,曾任南大教授、党委书记)为同学书法展览会题诗:“此生来去太匆匆,半世年华一梦中。我爱夕阳无限好,盼见明日朝云红。”其中,信札比较多,有大家熟悉的名人胡适、郭沫若、闻一多等,而且大多是写给李缘的。

对此,该馆古籍部负责人透露,“李缘曾任金陵大学图书馆馆长、图书馆学系主任、金陵大学



一批馆藏珍贵名人手迹集体展出 现代快报记者 顾炜 摄

中国文化研究所主任等职。建国后任南京大学图书馆副馆长,所以很多书信当时都是写给他的。”

该负责人称,这批名家手迹相当珍贵,她工作这么多年,很多也是第一次看到。其中,闻一多的四封信,湖北人民出版社出版的《闻一多全集》第12卷未收录,《闻一多年谱长编》也未提及。最难得的是,与这四封信相呼应的是,李小缘先生致闻一多先生的信件草稿也完整不缺。李闻书信一来一往,更可见当时他们学术上的一段交往,非常意义。据悉,这些手迹由于太珍贵,只展出一天。

除了名家手迹外,昨天一起亮相的还有南大图书馆特藏部的“题赠本”。

题赠本,通俗地说就是有名人题字的书本,即由作者题签,赠送给私人或机构的书刊。特藏部主任刘舒曼透露,馆内共有珍贵题赠本200本左右,“它既折射出时代的印记,也是文人间交往的见证。”

近年来,该馆还致力于搜集海内外名字捐赠,在捐赠的书籍中,也有很多珍贵的题赠本。

昨天,现代快报记者看到,除了民国时期的题赠本外,也有近几年的,比如1995年出版的撒切尔夫人传记,由于有撒切尔夫人的题词,这两本书也就显得极为稀有,“应该很少,你说撒切尔夫人会给几本书亲自题词?”据介绍,这些题赠本的展出也仅一天,主要是考虑到监管问题。