



核心报道

南京相声

今晚,德云社南京分社将正式开张,门票销售火爆。郭德纲之所以选择南京开他的“分店”,跟南京也是相声的发源地之一有关。但是,不可否认的是,曾经红火一时的南京相声,没有了现在北派相声的风头。对于正在坚守南京相声艺术的本土艺人来说,德云社的到来,对他们意味着什么?对南京的相声又意味着什么?现代快报记者昨天获悉,受江苏曲艺家协会的委托,南京相声艺人主导的“南京相声调研报告”已经上交南京市委市政府,其中一个主要内容就是,期盼南京相声能够“回归夫子庙”。

现代快报记者 朱俊俊 胡玉梅

## 今晚,德云社老门东开张 南京本土相声申请回归夫子庙 想和郭德纲“切磋切磋”

### 说说南京相声

#### 中国相声 南京是发源地之一

66岁的吕少明,几乎每天都在为南京相声的发展奔波,每周都要坚持登台献艺。说起德云社的到来,吕少明称赞郭德纲“有眼光”。

“因为南京本来就是相声的发源地,有群众基础。”吕少明说。吕少明是马季的师弟,相声大师张永熙的弟子,现在是南京相声俱乐部主席,也是江苏相声艺术委员会主任。“南京相声的历史可谓源远流长,是中国相声发源地之一。”吕少明说,中国相声有三大发源地:北京天桥、天津劝业场,还有就是南京的夫子庙。郭德纲把分店开到夫子庙,当然是顺理成章。

“曲艺界有名的人物,大部分都在南京的夫子庙演出过。”吕少明回忆说,比如侯宝林、张永熙、刘宝瑞等,众多名角在夫子庙献艺。解放后,许多艺人往北迁徙,只有张永熙留在了南京。因此,中国相声界有“北侯南张”之说。而南京目前的相声艺人,则都是张永熙的弟子。现在,张永熙已经94岁高龄了。

#### 南京相声曾经很火爆 不输现在的德云社

在吕少明的印象中,解放后的南京夫子庙,也是国内主要的相声演出场地,盛况空前。“在上世纪60年代初中期,单在夫子庙,大大小小的剧场就有20多个。”吕少明回忆说,当时,只要有演出,所有的剧场都是爆满。就拿大成殿的剧场来说,吕少明记得,一到春节等节假日,一天他们要演16场,从上午的八点半一直坚持到晚上的十点半,就大年三十能休息一个晚上。“常常第一场还没结束,第二场的观众已经在排队了。”吕少明说,就是平时,每天也要演出七八场。

而且,除了夫子庙之外,南京相声演出,还形成了三个据点,另外两个,一个是新街口的红楼剧场,地点就在现在的金陵饭店地盘上,还有一个是下关的富迎春剧场。当时的演出,颇有现在德云社的味道,那叫一个火爆。

#### 现在夫子庙 连个小剧场都没有

不过,这样的盛况被文革终止了,后来就一蹶不振。“南京相声整整断掉了一代。”南京相声界的新生代钱麟告诉记者,张永熙是他们公认的祖师爷,下面就是李国先、梁尚义、吕少明这些六七十岁的老艺人,再下面就是梁爽、钱麟等二三十岁的新生代,独独缺少了四五十岁的那帮中坚力量。在钱麟看来,南京相声的衰落,跟这种断代有一定的关系。

这种观点吕少明也认同,但他认为,相声的衰落,跟大众娱乐多元化也有关系,“娱乐的东西多了,没必要再看相声。”

“文革之前,我们这帮老艺人都南京曲艺团里面,文革之后,曲艺团再也没有恢复。”吕少明说,而更让他遗憾的是,现在夫子庙的小剧场一个都没有了。



德云社南京分社外景 现代快报记者 赵杰 摄



梁爽(左)在“开心茶馆”表演 资料图片

### 说说德云社

#### 郭德纲来南京开店 或可激活“南京相声”

现在,德云社来了。对南京的本土相声又会产生什么样的影响呢?

“我觉得是好事。”吕少明表示乐观,“对南京老百姓是好事,因此丰富了他们的文娱生活,对我们南京相声界也是好事,激起了市民对相声艺术的渴望和好奇。”吕少明说,德云社的商业运作模式已经非常成熟,他的到来,能培育南京市场,会反过来激活南京相声界。

“德云社的运作模式,也值得我们借鉴。”钱麟说。钱麟是南京歌舞团的演员,是活跃在南京相声界的新生代。2007年,他和梁爽等人,创办了“开心茶馆”。开心茶馆是目前南京唯一类似于德云社、对外营业的相声茶馆。南京还有一个以“南京相声俱乐部”为名对外演出的团体,但俱乐部是公益的,不收钱。“开心茶馆和相声俱乐部,其实是两块牌子,一套人马。”吕少明说。

不过,德云社南京分社已经抢占了老门东的好市口,而开心茶馆还蜗居在南京的小巷子里——胜棋街9号莫愁文化馆内。这个茶馆300来个平方,能容纳200多名听众,平时售票20元,周末30元。周末常常会爆满,平时也能上座四五成。

虽然对外经营,但开心茶馆显然无法跟德云社的气派相比。就拿演员的“出场费”来说,年轻演员只有50元,就连梁尚义、李国先这样的本土大腕也只能拿到100元。“他们根本就不是为了钱,为的是对南京相声的坚守。”钱麟说。

#### 南北文化有差异 德云社会不会水土不服

德云社的到来,南京相声界都做出了欢迎的姿态。不过,从相声技术来说,还是有人担心,德云社会不会水土不服?

“南派相声和北派在艺术表达上还是不一样的。”钱麟说,相声毕竟是直接面对观众,是一门大众的艺术形式,如果演员不了解南京的人文历史,不跟老百姓打成一片,很难与南京人共鸣。

“而且,南京人的笑点,和北方也不一样。”钱麟说,南方人的生活节奏比较快,因此,南京的相声包袱比较多,几乎是一句一个包袱,一个连着一个。但北方的相声,节奏会相对慢一些。而且,在钱麟看来,德云社的门票价格太贵,南京老百姓可能跟不上这个节拍。

“但德云社来了,对我们南京相声的艺术也有好处。”吕少明说,中国相声本来就有“北侯南张”之说,这两个相声大师之前就是相互切磋,相互成长的,也多次同台献艺。而郭德纲是侯耀文的弟子,属于侯派,南京的相声艺人都是张永熙的弟子,属于“张派”。

“侯张两派再次在南京相遇,是大大好事。”吕少明说。

### 期盼

#### 希望南京相声回归夫子庙,愿和郭德纲“一争高下”

“不过,现在开心茶馆已经进入赢利状态了。”吕少明说,对于南京相声界来说,最大的梦想,就是能回到夫子庙这个舞台,毕竟,南京相声的发源地就在夫子庙。现在,郭德纲已经抢到了老门东这个好市口,而南京相声界,也在向夫子庙靠拢。

“已经形成了一份调研报告,刚刚上交给了南京市委市政府。”吕少明说,他们是受江苏曲艺家协会委托,写的这份调研报告,其中一个重要的内容,就是希望南京相声能回归夫子庙。“如果成真,将来就跟郭德纲‘一争高下’吧。”吕少明笑着说。

曾经辉煌

现状惨淡