

2013/10/28 星期一

特展馆、民国馆和非遗馆各具特色,你可以在这里欣赏到国宝级的瓷器和金器,感受皇家贵族范儿;也可以穿越到民国,喝杯咖啡;还能一边看戏,一边品尝“非遗小吃”。

# “五阿哥”的儿子绵亿 献给嘉庆一个藏宝盒

在南京博物院的西北角,坐落着“一院六馆”中的特展馆。特展馆上下共有5层楼,每个展厅都有各自的主题,共展示了3千多件宝贝,除了本馆藏藏品,还有来自全国各地博物馆以及海外的各种藏品。“六馆”中的民国馆和非遗馆,前者位于地下,后者靠近大院南部。在两个馆虽不大,但自成气候,民国馆可以让参观者穿越时空,如同走入民国年代,非遗馆可以现场参观各种非遗作品是如何制作的……总之每个馆的内容都精彩纷呈。就让我们跟随布展者的脚步,提前将展馆内的风采一睹为快吧。

现代快报记者 戎丹妍 文 现代快报见习记者 邱稚真 摄



红木雕葫芦纹如意形藏宝盒

## 特展馆 满满的皇家贵族范儿 国宝级的瓷器和金器,让你大饱眼福



金佛塔

特展馆的2-5层陈列了各种藏品,每一层有三个展厅。

2楼的3个展厅分别是双城记展厅、巧夺天工展厅和儿童体验区。其中巧夺天工展厅是国宝展,据南博陈列艺术研究所所长陈同乐介绍,这个展厅不同时期会展示不同的国宝,每次只展示一件精品,而首次展示的国宝是南博本馆的一件艺术精品——清乾隆帝行围图转旋瓶。顾名思义,这个瓷器瓶子里面是可以转动的,只要触动一个开关,里面就会转动,从而展示出不同的画面。

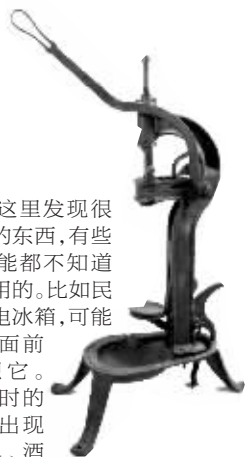
3楼的主题叫“金色中国”,展示的是全国各地征集来的黄金珍品,3个展厅也有各自的主题,一个叫金色中国——中国古代金器大展,比如湖北省博物馆馆藏的双耳金杯,通体素面,光亮可鉴。另一个展厅主题为“金枝玉叶 珠光宝器”,这个展厅展示的是古代黄金首饰,比如有南博本馆藏的嵌宝

金背木梳、金镶玉嵌宝金背木梳等;还有个展厅叫“走近佛前”,展示的都是各地的金佛像。想要洗刷一下土豪气的“土豪们”可以前来学习一下皇家贵族范儿。

4楼展示的都是清代宫廷的用品,一个展厅叫“陈设清宫”,展示了清宫礼制、信仰、生活、赏玩、陈设等各个层面的文物,呈现出清代宫廷生活多姿多彩的生动画面,比如里面有嘉庆被御赐为“和硕智亲王”时的金印、金册,同治、道光大婚时的各种用具等。

另一个展厅叫“盛世华彩”,里面展示的都是清宫内的瓷器珍品,比如有清康熙青花万寿纹尊、清雍正官窑白釉吊篮式花插等。

还有个展厅叫“精准与华美”,展示的都是宫廷钟表,有西洋钟表、广式钟表、苏式钟表,苏式钟表表中还南京产的钟表,展出的五十多件中外机械钟表都具有很高的历史、科技和艺术价值。



民国时的压力打盖封装机

还可以在这里发现很多有意思的东西,有些东西你可能都不知道是干什么用的。比如民国时期的电冰箱,可能你走到它面前却不认识它。还有民国时的酒吧里就出现了榨汁机、酒瓶打盖机等。这些东西长得稀奇古怪,绝对会给你长见识。

为了让参观者身临其境,民国馆还将传统作坊、现代公共服务机构以实体店的形式融入其中,进行互动参与,彰显别样风情。比如在民国书店里,文艺青年就可以购买各种民国版本的书籍,而咖啡店里,小资青年也可以带上一本《追忆似水年华》坐在这里,然后买上一杯咖啡,享受午后的休闲时光。而喜欢猎奇的古玩爱好者们,

## 民国馆 逛一逛民国街道 喝一杯穿越时光的咖啡

想知道民国时期小资们的生活是怎么样的吗?那就来民国馆感受吧。据南博古建所所长戴群介绍,民国馆设计了一条民国街道,街道两旁都是民国时期建筑,有杂货铺、理发店、书店、中药铺、眼镜店、咖啡馆、酒吧等等,里面的陈设都是民国时期的东西,这些民国展品是工作人员花了几年时间从全国各地征集来的。在这条民国街道上,还设置了一条铁轨和一个民国时期的火车站,民国时期

## 非遗馆 吃货们的天堂 边看戏边吃“非遗小吃”

据南博民族民俗研究所所长陆建芳介绍,非遗馆由“江苏省非物质文化遗产概览”、“江苏民俗展”、“非遗表演民俗茶社”三部分组成。其中,“江苏省非物质文化遗产概览”展厅包含“非遗传承人表演厅”,到时会邀请江苏省内8位非遗传承人前来表演,分别有南京剪纸、秦淮灯彩、扬州雕版印

刷、苏州缂丝、常州梳篦、南京金箔、常州乱针绣、宜兴紫砂这几个项目。而这些表演项目会隔一段时间就有变化。

“江苏民俗展”展厅以活态表演与静态墙面展示相结合,参观者也可以参与一些民间项目表演,比如玩玩抖空竹等项目。

而最令人期待的就是茶社表

演,人们在这里不仅可以看到非遗表演,还可以边看戏边吃东西,吃的也都是各地的“非遗小吃”,比如南京雨花茶、扬州富春茶点、无锡三凤桥酱排骨、黄天源苏式糕团、常熟叫化鸡、沛县鼋汁狗肉、镇江肴肉……怎么样?听得你是不是口水直流,对于吃货们来说,这里绝对是“吃的天堂”。

## 文物故事

### “五阿哥”的儿子绵亿 在嘉庆登基时送他一个藏宝盒

在特展馆陈设清宫里,有一件宝贝很有说头,它就是“红木雕葫芦纹如意形藏宝盒”。据布置该展厅的南博副研究员袁荣介绍,这个藏宝盒是清宗室贵族绵亿在嘉庆皇帝登基时,敬献给嘉庆的贺礼盒。绵亿这个人在历史书上可能很少看到,但如果提到《还珠格格》这部电视剧,剧迷们可能就知道了,他是五阿哥的儿子。

在历史上,绵亿(1764—1815)确有其人,是永琪的第五个儿子。绵亿的命不好,很小的

时候父母就去世了,成了孤儿,并且身体孱弱,但非常聪敏,工书,熟经史。在乾隆四十九年(1784)被封为贝勒,嘉庆四年(1799)晋荣郡王。嘉庆二十年(1815)去世,谥恪。

这次展出的藏宝盒为上等红木所制,整体呈如意形,通体满雕葫芦花叶,寓意瓜瓞绵绵,吉祥如意,清廷基业子孙万代永远稳固。此盒虽为礼品盒,但材质、做工均属上乘,是一件难得的艺术品。盒内盛装了绵亿的亲笔画和四件玉雕。

### 乾隆出行 喜欢在轿子内壁上挂轿瓶

在特展馆盛世华彩展厅,有一组乾隆时期的瓷器瓶子非常有趣,这些瓶子是可以悬挂的,而且是乾隆坐轿子时挂在轿子内壁上的轿瓶。据布置该展厅的霍华介绍,乾隆皇帝一生六下江南,四次东巡,每年还要到木兰围场打猎。迢迢万里,轿子是他重要的出行工具。而乾隆每次出行,轿子里都喜欢挂上这样的瓶子,并且还为此心爱玩意写过七首诗,其中有件胭脂红雕粉彩开光墨彩御题诗纹轿瓶上就写着这样一首诗:官汝称名品,新瓶制更嘉。随行供啸咏,沿路撷芳华。挂处轻车称,簪来野卉斜。红尘安得在,香辇度维纱。后跋“乾隆御题”。这首诗作于乾隆八年(1743),这时乾隆皇帝33岁,第一次东巡并演练部队,这首诗



乾隆胭脂红雕粉彩开光墨彩御题诗纹轿瓶

道出了他一路轻车骏马,意气风发,即兴吟哦,旅途之劳不得奈何于他的盛况。

### 古代结婚三金 金钏、金镯、金帔坠

现代人结婚时要求有“结婚三金”,即金戒指、金手镯、金耳环,而在古代,也有“结婚三金”。宋人吴自牧在《梦粱录》一书中写到,当时富贵人家准备的聘礼中,必须包含三种金饰:金钏、金镯和金帔坠。

据负责特展馆金首饰展厅的工作人员田甜介绍,所谓金帔

坠,就是挂在女子霞帔底下的一种装饰。据《明史》记载,明代皇妃霞帔上缀玉帔坠,亲王妃用金帔坠。在展厅里,这次展出的是金帔坠,从湖北梁庄王墓出土,连同墓中所出的金钗花钏和金镶宝石镯刚好是一套礼聘三金,所以这三件很可能是梁庄王给王妃的聘礼。