

傅抱石和诗仙李白都是对酒有情结的人,喝酒之后会产生创作的灵感,一个是爱酒的画家,一个是爱酒的诗人,可谓是千古同心。

天才画家傅抱石 给天才诗人李白“造像”

历史和艺术,就如孪生兄弟一般,在博物馆中常常形影不离。

在南京博物院“一院六馆”的新格局中,艺术馆无疑有着举足轻重的地位。坐落于大殿西侧的艺术馆分上下两层,包括历代陈列馆、名人馆和临展馆,囊括了绘画、书法、雕塑三大艺术门类的珍贵藏品,保准让市民们大饱眼福。

那么,全新的艺术馆究竟有什么看点?馆藏艺术品的背后有怎样的故事?记者采访到南京博物院艺术研究所所长庄天明,为您在艺术殿堂中引路。

现代快报记者 王凡



甲骨文 妇好冥卜辞

概况

首次集结江苏“十大画派”

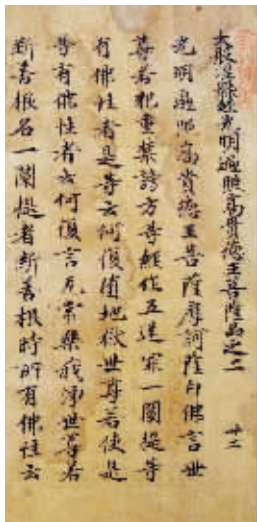
据庄天明介绍,艺术馆分为三个大馆,分别是:三个历代陈列馆(历代绘画陈列馆、历代书法陈列馆、历代雕塑陈列馆)、四个名人馆(傅抱石艺术馆、陈之佛绘画馆、苏天赐油画馆、吴为山雕塑馆)以及两个临展馆,共计9个展厅,展出的藏品共计约500件。

将展馆做这样的安排,南博可谓煞费苦心。三个历代陈列馆展出的都是从历代珍藏中挑选出的艺术品,可以让市民们了解中国绘画、书法、雕塑的发展脉络。

在庄天明眼中,江苏是“美术巨省”,因为江苏历代出现的绘画流派占到了全国的一半,成就无比辉煌。在艺术馆的历代绘画陈列馆中,南博遴选了江苏从元代到近代十大知名画派的画作展出,包括倪雲林画派、吴门画派、松江画派、金陵画派、娄东画派、虞山画派、扬州画派、常州画派、海上画派、新金陵画派,这在展览史上是一个创举。

四个名人馆,以江苏四位杰出艺术家傅抱石、陈之佛、苏天赐、吴为山为名,将永久展出他们的作品。市民们走进这四个展馆,可以充分了解他们的艺术生涯。庄天明特别提及苏天赐的一幅画作——《万古相依》,“这幅画最终没有完成,是他的绝笔,南博收藏这幅作品,格外有纪念意义。”

而两个临展馆,今后将推出不同的展览。即将开展的是两岸三院书画创作联展和胡小石书法展,也都会让市民不虚此行。



敦煌写经

1951年南博收到一只箱子 藏着2000多片加拿大人收藏的甲骨

在历代书法陈列馆中,分别展出陶文、甲骨文、金文、砖文、碑刻、敦煌写经、名家墨迹七个部分。甲骨文是中国迄今发现的古代文字中时代最早的文字系统,盛行于殷商时期,传奇而神秘。

目前南博收藏的殷商甲骨共有3000余片,其中有2000多块是加拿大传教士明义士的旧藏。

围绕着明义士旧藏甲骨还有一个曲折的故事:1951年2月,翻译家杨宪益先生交给南博一只箱子、一把钥匙和的一封信。南博研究人员打开箱子一看,是满满一箱龟甲骨片,信是杨先生写的,信中说:“这批甲骨是前几天穰德(前加拿大大使馆代办)交给我的,他说他要离开南京了。在整理前大使馆私人

物品时,发现了这只箱子,内有甲骨文,是以前的朋友留下的。我请他让我来处理。现在送到贵院,请妥善处理。”

没过几天,杨先生又致信南博,表明这批甲骨是加拿大传教士明义士在中国收集的,原先是加拿大驻中国大使馆暂存,明义士回国后,这批东西就留在了中国。现在大使馆的代办穰德也要走了,杨先生就劝他把东西交给南博。南博的研究人员把这批甲骨与明义士所著《殷墟卜辞》一书相对照,发现恰好相符,共计2390片,证明的确是明义士藏品。

南博这次遴选了12件甲骨展出,这也是这批甲骨首次在南博公开展出。

唐朝皇帝雇用“经生”抄经 “薄纸”千年后仍完好

说到敦煌写经,平常人可能不熟悉,但热爱书法的人都很膜拜。它不但是古文献的宝库,也是书法艺术的珍品。

庄天明介绍,南京博物院所藏敦煌写经,时间跨度从北魏至五代,其中以唐代写经居多。经书的抄写者大多是被朝廷雇用的“经生”,他们常年抄写,熟能生巧,久书成艺,朝廷还按照书法水平将他

们分等级,写经书体以楷书为主,行、草、隶、篆兼而有之,风格各具时代特色,功力令人赞叹。

特别值得一提的是抄写经书的纸张,历经千年居然保存完好,“纸张的质地非常好,看上去轻薄,实际上比你想象的更轻,但也比你想象的更牢固,就像好的宝剑,既柔软又坚硬,这样才能传世。”庄天明说。

固城湖“出水”的校官碑 是江苏唯一的汉代石刻

南博的历代书法陈列馆中,还藏着一块“校官碑”,这块碑距今有近2000年的历史,是目前江苏地区发现的唯一汉代石刻。

据考证,碑主名叫潘乾,在东汉光和年间(公元181年)任溧阳长。到任后政绩卓越,他兴办学校,受到众人爱戴,县里的人为他树碑颂德,这就有了这块校官碑。“校官”就是学校的意思,碑文通篇以隶属刻就,用笔沉郁浑厚而有气魄,是汉隶中不可多得的精品。

那么这块碑是如何保存至今的?这背后有一段传奇的故事。南博艺术研究所的工作人员介绍,南宋绍兴十三年(1143年),溧水县尉喻仲远在固城湖得到了这块

碑。他将碑立于溧水县学之中,在由宋代女词人李清照和丈夫赵明诚撰写的《金石录》中,有关于校官碑的记载。民国初年,这块碑被发现时还立于原地,后被置于塘边,解放后被重新发现。

至于碑为何会在固城湖中“出水”,如今无从考证。但工作人员介绍,从东汉到南宋近千年时间,房屋、地貌历经变迁。唐代时,许多石碑都被用于建石阶、石桥,这块石碑能保留下来实属不易。碑上有个穿孔,叫做“碑穿”,是古时通过穿线便于抬碑下葬所用,后来成了装饰。另外,这块校官碑的重量也超出你的想象,有半吨之重。



傅抱石《李太白象》

画

清凉山“扫叶楼”主人龚贤画江南

历代绘画陈列馆集中介绍江苏元代至现代的十个绘画流派,其中,金陵画派源起南京。龚贤是金陵画派成就最突出的一位。艺术馆展出的《夏山过雨图》是龚贤存世的代表性作品之一,描绘夏日江南雨过初晴时的动人景致,“以今人的眼光看,不会觉得这是一幅古人的作品,彰显了现代风格。”庄天明说道。

龚贤出生于昆山一个家道中落的官宦之家,幼年随家迁居南京,13岁开始习画,师从董其昌。

21岁在秦淮河畔参加了复社的活动,讲学论艺,挽救民族的危机。

后来因为战乱,龚贤离开南京,等他再回南京时,已经年届五十。在南京,龚贤一家几经搬迁,最后定居清凉山。他于屋前半亩空地上,筑园栽植,命为“半亩园”。龚贤曾经请王石谷画了《半亩园图》,并题了长跋来描写“半亩园”的景色,又自写小照,着僧服,手持扫帚,做扫叶状,悬于楼堂,以示与清朝统治者格格不入,后人因此将他的旧居称为“扫叶楼”。

爱酒的傅抱石和爱酒的李白千古同心

在南京博物院艺术馆中,傅抱石艺术馆是“浓墨重彩”的一笔。

庄天明介绍,1979年由于傅抱石夫人罗时慧的慷慨捐赠,南京博物院有幸收藏了傅抱石绘画作品365件。2007年,傅抱石六子女秉承爱国弘艺之大义,又将珍藏的傅抱石写生画稿、著述手稿、自用印章等再次捐给国家。由此,南博成为收藏、陈列、研究傅抱石艺术的重要机构。这些作品,几乎囊括了傅抱石一生各个时期的精品力作。

一幅傅抱石作于1963年的《李太白象》十分有意思。“傅抱石和诗仙李白都是对酒有情结的人,

喝酒之后会产生创作灵感,一个是爱酒的画家,一个是爱酒的诗人,可谓是千古同心。傅抱石笔下的李白格外传神,可以说是天才画家给天才诗人‘造像’。”

傅抱石在画上题字:“余所写太白象,以此较为惬意,精神刻画未卜能得万不一?傅抱石六十初度前二日,盖癸卯八月廿四日也,金陵并记。”画面上还有两方印,一个盖在右上方,写着“抱石之作”,另一个盖在左下角,写着“往往醉后”。庄天明解读:“傅抱石醉后的作品才会盖上‘往往醉后’的印章,并且盖印的都是其得意之作。”