

娱乐3人吧

葵花点穴



韩松落
娱评人,影评人

湖南卫视总是给人惊奇。在“快乐男声”和“我是歌手2”两档歌唱节目的间隙,推出一档明星亲子生存体验节目《爸爸去哪儿》,节目播出两期,收视率和收视份额很高,第一期的全国网收视率和29城收视调查,都排在第一。人们对这个节目的评价是“零差评”,湖南卫视更是迅速在第二期播出前,安排了8次重播。

《爸爸去哪儿》的节目版权购自韩国,节目的框架和别的生存体验节目相近:城市居民,去荒村野地,在原有生活的便捷荡然无存的情况下,建立新的生活秩序。它的不同之处,在于主人公是几

你站立的地方,就是你的资源

位明星爸爸和他们的孩子,他们被放置到偏僻的乡村,进行72小时的生存体验。这档节目融合了多种元素,包括明星、亲子、生存体验、农村生活展示,它之所以成功,是因为它给出了明星的私人生活场景、父亲和孩子的亲密关系细节、孩子的稚态、陌生情境下的生活智慧;更重要的是,它和别的亲子节目或者综艺节目不大一样,把节目场景从室内搬到了室外。

“从室内到室外”,不只是节目场所的变化,更是一个象征,意味着从演播厅走向广阔天地,从封闭走向开放,从娱乐圈之外挖掘节目资源,从现实中汲取营养。“超女”、“快男”以及《变形计》、《奇舞飞扬》、《天天向上》等节目,也是这样,它们都最大限度地伸展了触角,让普通人走上舞台,让普通人中资质出众者一夜翻身。当然,室内到室外转换的顺利完成,节目资源的无穷无尽,都是因为,你站立的地方,就是你的资源。此时此刻,对这个财富和意志都在无限膨胀的国

家,仅仅站在演播厅讲述,是不够的。

《南方都市报》的记者黄晓雅,长期在两岸各大综艺节目“蹲守探班”,她在报道中说,湖南卫视的团队,几乎是“背着棺材工作”,用跋山涉水的拍摄、不眠不休的工作、巨量的素材,来制作综艺节目,与此同时,曾经是华人综艺目标杆的台湾综艺界,却已“缩水到几乎只剩‘棚内制作’的地步”,《康熙来了》一周只录影一天,一天完成五期节目。同时发生的,是台湾综艺节目的大咖向着大陆转移。这种节目领域发生的膨胀和萎缩,的确耐人寻味。

内地综艺节目的奇迹般崛起,华人娱乐中心从台湾香港地区向着北京的转移、电影市场的急速膨胀、明星在国际范围内的扬名,都离不开那个背景,离不开这块土地的崛起和膨胀,离不开“新北京”、“新上海”的屹立。你站立的地方,就是你的资源。这个时代的人们要做的,是到广阔的天地去,最大限度地挖掘这些资源。

你看

《最佳出价》

出品:意大利 导演:朱塞佩·托纳多雷
主演:杰弗里·拉什、吉姆·斯特吉斯、西尔维娅·侯克斯



意大利导演朱塞佩·托纳多雷近年产出不多,但他名下的经典影片都足以让人入迷:《天堂电影院》、《海上钢琴师》、《西西里的美丽传说》……《最佳出价》的叙事节奏相当缓慢,这也导致了影片的悬疑感看似不强,但其剧情推进的过程优雅无比,

牢牢抓住观众。数不胜数名画、优美的小城、对意大利黄金时期恐怖片的致敬以及莫里康内的配乐,再加上杰弗里·拉什一流的演技,观影体验相当愉悦。

佟言无忌



黄佟佟
作家,人物记者

马斯洛说人类有五种需求,而女演员作为一种特殊的人类,人生一般有三种追求,这三种追求,从她们各个阶段爱上男人,可加以区分。

以章子怡为例,早些年绯闻对象不是中国大导,就是影坛大哥,要不然就是纽约巨富,这些大她许多、掌握了巨大社会资源的男人,从某种程度上显示了她那个阶段最需要的是什么。那不光是为名,更是为了老男人所带来的方便和安全感,但泼墨门事件告诉她,老男人也靠不住。当她的绯闻对象转到撒

女演员的三种人生境界

贝宁时,充分说明了她的人生已进入第二种境界,那就是对归属与尊重的需求。央视青年才俊温柔体贴,安抚了她那颗受伤的心,年貌相当,实在是最适宜的结婚对象。大部分女演员走到这一步,早已对生活感激涕零,准备息影了,但章子怡显然不同于一般的女演员,她一直在往前走。当下与摇滚巨星如火如荼、共游互喂的绯闻,正说明了她已经跨入第三重境界。

什么叫第三重境界,简单粗暴一点说,第一重境界是为利,第二重境界是为名,第三重境界则是为了自己。谁都知道摇滚巨星不靠谱,私生子、前女友、前妻、还有扑上来的骨肉皮,恋爱前景如此不乐观,但章小姐甘之若饴。可见她已真正进入自由的境界,用那句俗透的话说就是,不在乎天长地久,只在乎曾经拥有。这种活在当下、只求快乐的境界,说实在的,现下中国女演员拥有的并不太多。数得过来的就两个人,一个是历经沧海的

巩俐,一个是曾得高人指点的徐静蕾。她们不以嫁人为己任,醉心于自己的生活,她们总在快乐地恋爱,身边的男人一个又一个地走过,每一个似乎不像有结果的样子,但是管他呢,只要老娘喜欢就好——这是真正为了自己而活,这是真正的心灵自由。

当代女性的最大困境,也许是她们实现了财务自由,却无法实现心灵自由。这是千百年来男性社会婚恋文化的洗脑结果,这导致无论事业多成功的女人,都无法解决自卑和焦虑,没有男人、没有婚姻,让她们自动将自己归类为最大的LOSER。你看看骨瘦如柴的Z和M,就知道困在人生第二境界里的女人有多么痛苦,所以当我看到章子怡这回终于爱上了一个巨不靠谱的男人,从机场出来那不管不顾的蛮横样子,心里就特别高兴。

虽然从来没有喜欢过她,但我喜欢她脸上那无惧无畏的样子,那是一切女性获得心灵自由时的表情。

《东方》

出品:美国、英国 导演:Zal Batmanglij
主演:布里特·马灵、亚历山大·斯卡斯加德



莎拉·莫斯是一个前FBI的探员,从FBI退休之后,她来到了席勒·布鲁德公司工作,这是一个私人的安保公司。这个公司存在的目的就是保护一切他们的客户所要求保护的东,其中的成员都是个中精英。可是这个公司目前却遭受着挑战——一个叫

东方的神秘组织让这个公司非常烦恼。席勒·布鲁德公司的头子沙朗亲自把莫斯从员工中挑选了出来,让她渗透进了东方之中……美女+才女的布里特·马灵编剧主演的影片,以环保恐怖分子、反商业激进人士为切入点,某些段落非常令人惊艳。

钱眼识人



钱德勒
媒体人

好几次,我都瞟着嘴跟朋友说,我不是文艺青年。大概文艺青年已经变成一个中间稍偏右的词,文艺青年类似于敏感脆弱矫情神经质以及穷。但是,不得不承认,总有那么一些人,那么几首歌,那么几句句子,像夜夜一道闪光,把职业化和坚硬的心照亮,炸出一道口子,然后轻易地被窥探出一些年轻的柔软。

这一周看过最唏嘘的文字,是一篇朴树的专访,是一段对话忠实的记录,但唯

假如没有朴树

有此格外动人。朴树,对于广大的文艺青年来说,已经不太需要多解释了。如果很关心娱乐新闻的人应该知道,他曾经与周迅恋爱过,妻子吴晓敏客观上又神似周迅,2007年他搭档刘璇参加芒果台某档明星选秀的节目之后,就消失在媒体和公众的视线里,偶尔出现在许巍、张亚东的演出中担任嘉宾。当时有一种说法是,小朴病了,他自己也承认大病了一场,虽然西医的指标都正常,但中医说他的身体全乱了。朴树告别了曾经想做混蛋的夜店生活,像一个孩子一样去学习喝水,每天看书锻炼逗狗玩,晃悠悠快到了四十。曾经有记者问他要不要孩子,他一脸茫然。他在采访中特别提到喜欢的作家是媒体人李海鹏,小说《晚来寂静》的序言《命运自有时间表》正中他的心思,像一棵真正的树,等待岁月的安排,滋养或者摧毁,就这样。

对于那么多积极的人生,那么励志的人们来说,朴树,还有10月14日生日的另一个大仙儿音乐人窦唯,反而凸显出一些可爱之处。他们都不是善善美美的人,做男人或者做情人都历经狗血,但如果我们单纯地通过遗留在世间并有可能与时间并行的作品来看,他们的好是真的好,那是真的有才华,真的有质感,也真有feel。不要怪媒体那么宠爱这个类型的歌手,像宠自己的孩子一样,他们病怏怏的可爱可能有性格的原因,也许还有那么一点点媒体宠溺出来的自恋,但那又如何。

倘若有一个文艺青年构建的精神世界是存在的,如果没有朴树没有窦唯,世界也不会更美好,而我们又少了些许心动的时刻——忙碌间隙那一点点疲惫的喘息,也像酣然入睡突然瞥到窗外那一点点微茫的星光。

你听

黑豹《我们是谁》

发行时间:2013年7月13日
发行公司:丰华秋实



尽管很多人会把记忆停留在窦唯时期,但黑豹乐队的路还得往前走。新主唱张淇年龄和老队员们差距很大,不过新作中我们听出新血带来的变化,有年轻人

的力道和对音乐新的理解。编曲上保留李彤招牌吉他演奏技法和音色,配以熟悉的黑豹式架构,多少能找到一点当年的影子。可陈旧的歌词语法和老套的编曲模式,已经很难在新歌迷和死硬的老歌迷中激起太多感动。