艺术品鉴赏
艺术家推介平台
九城联展
南京站
现代快报
A26、27
2013.10.26 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 王莺燕 组版 郝莎莎

第二届“九城联展”南京站暨2013艺加文投艺术收藏投资年度大展

开幕时间：10月26日10:00

展览时间：10.26~11.04

展览地点：南京芥墨艺术馆（南京市中央路302号创意中央科技文化园内）

展览主办：《现代快报》

联合主办：《成都商报》《京华时报》《楚天都市报》《华商报》《南方都市报》《都市快报》《华商晨报》《山东商报》《新闻晨报》

特别支持：南京开发区

学术指导：江苏省国画院、中国书法院、江苏省书法院

展览承办：江苏艺加文化投资有限公司

支持媒体：雅昌艺术网

再掀投资风暴
书画大赏尽在九城联展南京站！

第二届“九城联展”南京站暨2013艺加文投艺术收藏投资年度大展今日开幕

去年6月30日，首届“九城联展”南京站在南京芥墨艺术馆开展。持续十天的展览，让盛夏的金陵更添一份艺术的热力，几乎在那一个月的时间里，“九城联展”成为江苏艺术圈最热的词汇之一。欣赏、品味、收藏、投资……这些与艺术有关的事情，都可以在这一场展览上完成。

那么向来远离市场炒作的江苏艺术市场，缘何能吸引如此多的艺术爱好者的关注？藏家为何对“九城联展”如此重视？今天，“九城联展”南京站再次拉开帷幕，记者走访了不少藏家，一起来听听他们与“九城”的故事。

现代快报记者 徐馨儿/文
现代快报记者 李雨泽/摄

预展吸引藏家提前观展

“九城联展”揽十省市精品

移步入秋，10月的南京秋高气爽。今天，“九城联展”南京站再次拉开帷幕。虽然依然叫做“九城联展”，可事实上，第二届联展已经有十个省市媒体加盟。

来自北京、四川、广东、浙江、上海、辽宁、湖北、陕西、山东以及江苏的十家都市报，汇集各省市当代书画艺术大家名家与值得投资的中青年艺术家，打破地域隔阂，把数百位艺术家的精品力作汇集一堂，让全国的艺术爱好者们，能一口气览遍不同风格、不同流派的书画作品。

本届“九城联展”为了确保参展作品的质量，引入了专业的学术指导委员会。

由中央美术学院教授、中国美术家协会理事、中国美协理论委员会委员殷双喜，四川美术学院美术馆馆长、重庆市美术家协会副主席冯斌，中央美术学院教授、北京大学文化产业研究院特聘研究员、国家画院美术研究院研究员、“艺术北京”艺术总监、AMRC艺术市场分析研究中心主任赵力等担任学术指导。

“全国九城艺术联展的意义还表现在，展览实现了展卖结合的新做法。展卖结合的方式，并不是为了追求利润，因为追求利润从来就不是联展发起者们的初衷。通过展卖结合的方式，全国九城艺术联展的意图是“藏艺于民”，即动员社会公众通过艺术欣赏，进而能够根据各自的经济承受力去选购自己喜爱的艺术家作品，使得艺术走进千家万户，真正做到艺术生活化、生活艺术化。”赵力表示。

再启大幕 江苏阵容再“升级”

芥墨艺术馆，对于江苏的艺术爱好者来说并不陌生，近年来芥墨举办了多场学术性艺术大展，去年的“九城联展”南京站也在此举办——废旧老厂房，经装修改造后宽敞的展览空间，老旧的工业遗存与现代艺术的碰撞折射出独特的艺术效果。

与去年不同的是，今年的“九城联展”南京站再次重装升级，聚集了更多的艺术名家与精品佳作。诸如杨麟、薛亮、喻慧、朱建忠、姜永安、吴维佳、盛梅冰等，都是首次与“九城”牵手。此外，联展还别出心裁地开辟出范扬、高云、管峻三位艺术家的个人小专场，让展览更加丰富与多元。此外，本次展览还凸显了“收藏投资”的概念，让艺术收藏再次亲近于民。

当然，去年受到众多艺术爱好者追捧的艺术家们此次也不会缺席，细心观察下发现，展览的作品里既有最新风格的力作，亦有多年前创作的精品，而比起去年的南京站，今年的作品价格有所攀升。“相对于市场价格，展览上的价格其实是相对较低的。这一年多，江苏的艺术市场平稳上扬，无论是拍卖还是画廊，涨幅都不小。所以在去年的展览上买过画的藏家，今年一直对九城联展念念不忘呢，因为确实是‘赚大了’。”艺加文投总经理李谷告诉记者。

行情上涨 众多藏家已瞄准“宝贝”

“去年我在‘九城联展’上买了三张作品，到了今年想再入手，只有两个感受：一是去年下手快，买到好的作品很值得；二是去年太保守，买得不多很遗憾。毕竟，以去年的价格入手的作品，今年是再也买不到了。今年如果不赶紧趁着展览这一机会的话，明年还要接着后悔呢！”藏家姜先生是“九城联展”的老朋友了，去年他曾经连续四天前来参观展览，最终挑出了三张喜欢的买了回去。

而在去年展览上首次“试水”艺术品收藏的言小姐，今年也早已做好了准备。“去年我买了一张李金国的写意。当初买的时候还有些担心，毕竟是第一次嘛。现场工作人员根据我的情况给我推荐了李金国的画——风格、价位都比较合适。我一眼看到就非常喜欢，所以决定买下。今年我在画廊看见类似的作品，价格比我去年买的贵了不少，老公也说我买对了。今年我还提前做了点研究，还是准备从青年艺术家入手，再买几张回去收藏。”

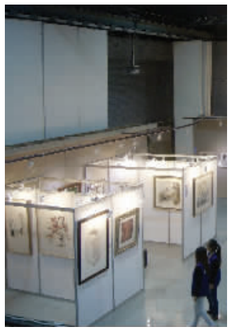
布展初始 已有艺术爱好者按捺不住

“九城联展”南京站的准备工作虽然早已开始，但真正的布展工作大约从一周前开始。而布展的第二天，就已经有艺术爱好者前来“一探究竟”。

“不好意思，今天没有展览，场馆不开放。”本周一，在芥墨美术馆门口，工作人员拦下了前来的王先生。

“不是九城联展要开始了吗，我们想先来看看做好准备，开展以后就可以直奔目标去了。”王先生今年刚刚退休，家也住在附近，自从在《现代快报》上看到展览的消息以后，几乎每天都来绕一圈。“去年我就想来，但那段时间刚好出差错过了。今年退休了比较清闲，肯定不能错过。”王先生告诉记者，去年他的朋友在联展上买回了一张张友宪的人物画，今年已经被别的藏家加价买走了，“他说今年也要再来看看。”

而与王先生抱着相似心情前来一探究竟的不止他一人，几天的时间，记者就遇见了不少前来的市民。芥墨艺术馆的工作人员告诉记者，虽然芥墨举办了不少展览，但是像“九城联展”南京站这样还未开展就在普通市民里掀起艺术热潮的十分少见。



展览现场

预展火热 抢先一步只为买到心仪之作

这次展览，是上一届“九城联展”的延续，也是艺加文投举办的“2013艺术收藏投资年度大展”。展览如此受到欢迎，与当下艺术品收藏与投资的热闹不无关系。“我想大家的关注不乏几个理由。首先是流派纷呈。一次展览能尽览十个省市的当代名家精品，可以说囊括了全国所有的名门画派，地域限制被彻底打破。其次是规模大规格高，近300张作品，件件都是书画精品，南京更是囊括了江苏老中青三代四十余位艺术家，书协、美协、画院、美术馆、高校、体制外……都包含其中。我们综合考虑了艺术家的学术价值与市场价值，把最值得欣赏、收藏、投资的艺术家们聚集在一起，以飨江苏的艺术爱好者们。”李谷说。

23日起，展览预展已经悄悄拉开帷幕。前来参加预展的多是资深藏家或业内人士。而在预展上，已经有部分作品被抢先买下。

“我本来要后天才从广州回来的，就是因为展览，特意改签了机票，今天就过来了。”藏家周女士说，她早先就对展出作品进行过“调查”，这次是直奔两张心仪的作品来的。“去年买过的今年都知道赚了，你看光预展就来了这么多人，就知道大家不会错过这个机会，如果不抓紧下手就会被别人抢先。”当记者问及她订下的是哪两张作品时，周女士笑着说这是个秘密，“朋友里不止我一个人对那两张画感兴趣，我先低调一点儿免得被她们埋怨。”

那么，展览作品都被预订了怎么办呢？展览负责人表示，他们已经备好了充足的作品，不会让之后前来参观的市民“无画可看、无画可藏”。