

娱乐3人吧

佟言无忌



黄佟佟
作家, 人物记者

运气一向不错的小S最近衰运不断,她代言的台湾面包连锁品牌“胖达人”添加人工香精案尚未结束,公公许庆祥与老公许雅钧又涉嫌“胖达人”母公司基因国际公司股票案,此时小S不能独善其身,不但家里被警察搜查,作为巨星的她更收到两张传票,被台北地检署约谈,这次的麻烦实在惹得有点大,落井下石者更如宿敌周玉寇者炮轰小S应该退出娱乐圈,而小S的反击则是若无其事地参加录影,更在拍摄中言若所指地大叫“不管你是谁,将来有一天,一定要你加倍奉还我”。看到这一段,叹了一口气,小S是真正的江湖人,所谓江湖人办江湖事,人在江湖飘哪能不挨刀,挨了刀子眉毛也不皱一下,该道歉道歉(这是面

葵花点穴



韩松落
娱评人, 影评人

加拿大女作家爱丽丝·门罗,成为2013年诺贝尔文学奖的最后赢家。这位长期居住在加拿大小镇的女作家,在82岁时,获得诺贝尔奖,立刻让她成为全世界瞩目的对象,尤其难得的是,她写的都是中短篇小说,却能在“长篇小说势力”弥漫的文学界摘取明珠,更是她实力的明证。

爱丽丝·门罗的创作成就,完全当得起诺贝尔的荣耀。但对中国读者来说,门罗的获奖,却让人觉得尴尬,内地对她的作品译介很少,除了文学杂志上零星的中短篇之外,内地为她推出的唯一一本作品集,是在2009年出版的中篇小说集《逃离》。这部小说集,由著名

朱言不改



朱白
媒体人

吴尊带着三岁女儿,到医院接妻子和新出生的儿子出院。至此,一家四口完整曝光,也将花样美男的转型速度提升了几个档次。

花样美男转眼变成一家四口同时出现,这让观众多少有点不适应。从眼花缭乱的皮嫩肉的笑靥中,怎么也看不出为人夫、为人父所需要的沧桑痕迹。不过,这当然是观众的一种先入为主,吴尊与夫人交往18年、结婚四载,所谓青春偶像当然只不过是曾经营造的一种形象。

作为前“飞轮海”成员,吴尊从出道开始就以青春偶像示人,不仅让人完全无法联想到丈夫、父亲之类的身份,甚至连绯闻伴侣都一度绝缘。吴尊曾经被美国《人物》杂志评为

明星的危机公关战

对观众)、该鞠躬鞠躬(这是面对受骗消费者的)、该面色凝重眼泛泪光就面色凝重眼泛泪光(面对法律单位)、该撒泼该放狠话就撒泼放狠话(这是面对无聊宿敌),面对不同的受众拿出不同的态度,而且态度诚恳做戏做足全套,情商确实高到一定的程度,在可以想见的未来,不管她面对怎么样的境遇,料想混迹江湖多年小S都会安然无恙毫发无伤地片叶不沾身地安全度过。

而同样衰运不断的海峡这边其实也有一个,那就是同样是性情中人敢说敢做的歌坛大腕韩红,韩女士先是开奥迪A8行走公交车道撞上一辆小车,后来驾驶一辆法拉利边开车边打电话,紧接着,开路虎车,涉挪用牌照被罚5000元……半个月,换了三辆“豪车”,违反三次交通规则,网友给她起了个绰号“韩三多”——钱多、车多、违法多,面对麻烦,韩红更多的是委屈:“车出一点小麻烦,老百姓就恨不得把你弄死,实际上犯不上这样。你们也不想老韩做了多少公益,救了多少人,捐了多少钱,她为了做公益是不是都快死了。你们要想起她的一点好都不至于这么踩她!”这个态度和从前郭德纲面对代言假减肥药风波时的态度几

乎一样,“你们是单办一个郭德纲还是全办哪……”面对非常明显的错处,大陆的大腕们更习惯的是护短而不认错,甚至在貌似认错的同时看得出更多的是对大众的不忿,如果从危机公关的五原则来看,他们起码犯了三个错,道歉不及时,不坦诚,更不重视受众的想法——在我看来,那压根不是为自己的名誉挽回损失而是给本来很好的形象抹黑。

名人明星是一个非常特殊的行业,本身倚靠的是非常脆弱的名气和形象,说句实在话,大家都是普通人,难免会犯错,以前明星会远离大众制造神秘感来营造美好名誉度,现在是网络时代,明星与受众之间只隔一张屏幕,一旦涉及根本的名誉危机,明星的迅速反应和公关危机战成为最关键的因素。风光的时候把自己当大明星,犯错的时候把自己当普通人,责怪大众为何不看你做了多少慈善,废话!那大众还得问你唱一首歌是我们十年的工资呢!当得了大明星就得受大明星的累,做得了名人就得受名人的罪,建议韩大腕跟小S好好学学,该道歉道歉、该跟泛泪光就跟泛泪光、认真敬业打好名人这份工,悲情公关永远比抱怨要好。

且把赔率榜,化作读书单

翻译家李文俊先生翻译。他翻译的《伤心咖啡馆之歌》和福克纳小说,都是典雅精致的作品,准确地传达了原著的文字之美,和南方世界的氤氲深邃气氛。《逃离》和他选择的口味非常接近,李文俊先生的翻译,也的确呈现了原作的氤氲雾气。

不过,许多专业作家、书评人,乃至普通读者,对门罗都是一无所知,于是,“如何表示自己和爱丽丝·门罗熟识”的网络调侃活动,立刻在网上蔓延,制作者提供了若干方法,让人们能迅速提高自己的装腔格调。

这种尴尬,其实已持续很久了,在诺贝尔文学奖揭晓前,英国在线博彩公司立博(Ladbrokes)开出赔率表,进入前十位的作家,有村上春树、爱丽丝·门罗、斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇、乔伊斯·卡罗尔·欧茨、彼得·纳达斯、约恩·福瑟、高银、阿西娅·吉巴尔、托马斯·品钦、阿多尼斯。

中国读者却尴尬地发现,赔率表前十名的作家里,超过一半的作家,都是我们非常陌生的,他们的作品,或者没有引进,没有译介,或者译介很少,用《我爱我家》中宋丹丹扮演的

和平女士的话说:“又是让我闻所未闻让我听闻的”,更不用说十名以后的作家,许多都不在我们的阅读视野里,想谈论也无从谈起。

过去多少年,我们对国外作家的介绍,从完全脱离时代,进化到只比时代慢半拍,从专注于德艺双馨盖棺论定的老作家,到慢慢开始关注正走红的中青年作家,虽然有进步,但进步还是很慢。当那些作家已经成为国外读者的日常话题,当他们在赔率表上起起伏伏,对我们来说,他们还是最陌生的陌生人。

所以,跟获奖名单比起来,倒是那张赔率表更值得琢磨。获奖与否,要受到各种因素影响,地理、政治、性别,等等,如果要无厘头一下,可能也不排除星座因素。现代社会,不论作家,还是文学奖,更像个传播综合体,获奖与否不能完全当作文学价值评判标准。谁更好?谁更差?获奖的就好,不获奖的就略差?未必。

不如把这张赔率表,化作一份读书单。谁获诺贝尔奖,不要紧,重要的是,把那些有兴趣的作家读个七七八八之后,把自己心目中的诺奖颁给谁。

吴尊,花样美男的糟心转型

亚洲新四小天王,超高人气是一方面,主要是主打的青春、美男等标签,自然不允许这样一个人拥有凡俗的家庭生活。

不是偶像有什么粉丝才喜欢什么,而是粉丝想要什么,偶像就会有什么。你让我保持单身供大家暗恋思念,那就会有刘德华那种“世纪大隐婚”。所以,你看到这么多年吴尊隐婚和嘴硬不承认,也就是为了给你一个所谓完美的偶像。

从出第一首单曲开始,吴尊已经入行八年,当初滴着露珠的新鲜花样美男,也已经是三十四岁的中年男人。从吴尊早年刚出道时拍摄的红极一时的电视剧《恶作剧之吻》《终极一班》《花样少年少女》《篮球火》,到最近几年拍摄的几部没见波澜的电影《大武生》《忠烈杨家将》,虽不至于得出过气结论,但事业上的下坡路和有待转型也是显而易见的。

所以,他在自己三十四岁生日前公布自己的已婚身份,也不值得大惊小怪,那无非是给自己一个不得不转型的理由而已。

花样美男转型成为有品大叔,历来成功的不多,像莱昂纳多·迪卡普里奥那种站在

《泰坦尼克号》上风光之后,还能变成富贵出身的“盖茨比”的人,毕竟是凤毛麟角。除了你要有得天独厚的才华,还要有愿意与时俱进的生活方式——你看希迪卡普里奥的一个新任女友吧,偶尔找一个1989年出生的,大家还会惊呼怎么堕落了竟然不是九零后。

在自己新书发布会上,用一条耸动的自曝,来让媒体的目光重新关注这个过了年纪的美男,这当然是一种良苦用心。但无论是自曝,还是对曾经的隐瞒欺瞒致以鞠躬道歉,吴尊这种纯美男型的男明星转型之麻烦是有目共睹的。你既没有梁朝伟的惊艳与忧郁交织出来的范儿,也不具备成龙那种在好莱坞打打闹闹一番风雨的功夫,纯粹地让人对外貌审美,怎么能不产生疲劳感呢?

花样美男靠为人丈夫的新闻转型,实在是糟心且迫不得已啊。只有大家从一儿一女的耸动新闻中,拔出自己的双眼,然后惊讶这真是一个好爸爸时,一个中年男人的形象才算被世人接受;如再参加个《爸爸去哪儿》那种综艺节目,让观众看看美男父亲如何照料年幼女儿的温馨场面,那才算是转型成功吧。

你看

《断线》

出品:美国 导演:亨利·亚历克斯·鲁宾
主演:杰森·贝特曼、霍普·戴维斯



这是一个发生在网络时代的故事。无所不能的互联网将不同职业、身份、背景的人联系在了一起,facebook、聊天室甚至是色情视频网站成为这个时代社交的新平台。影片将几个发生在网络上的故事捏合在一起,共同构成一个由互联网组成的虚拟世界,并试图探讨:互联网除了带给我们便利,是否也带来了许多麻烦。当然,网络也仅是背景,重要的是使用网络的那些人。

《莫比乌斯》

出品:韩国 导演:金基德
主演:赵宰贤、徐英洙、李恩宇



复出之后的金基德创作力旺盛,继去年的《圣殇》之后,今年又带来《莫比乌斯》。本片继续禁忌话题,即便三次审查并遭遇删减,这仍是一部挑战观影受度的影片,片中满是性与生殖器等关键词,还包括性虐、阉割、器官移植!这部电影不仅“18禁”少儿不宜,连成年人也需要一定的心理承受能力才能坚持下去。不过,这也正是很多人喜欢金基德的原因之一。

你听

谢安琪《谢——安琪》

唱片公司:金牌大风 发行时间:9月20日



每一滴眼泪都是一位天使,它带给你痛苦的纾解、内心的滋润,你应该知道它们都有自己故事、自己的名字。而《谢——安琪》这长长的“谢”字,就是要感谢如安琪(天使)般的眼泪为你带来的释放。按Kay的说法,《谢——安琪》是一张很女性化的专辑,它将音乐变为一种安慰,以自己女性的角度,为女生们打气。谢安琪的粤语碟和国语碟有着不同的风格,后者更注重于情感的纠葛上,像易家扬填词的《我们都被忘了》、《眼泪的名字》多拉拉扯扯,如云飘浮不定,眼泪模糊了双眼,也模糊了焦点,给人一种很虚的感觉,婉转而不深刻。相比之下,林夕填的《在雨中不能说雨》具有清晰的脉络,它的音乐、编曲虽仍显得陈旧,但最起码,里面多修饰的内容上,仍有能击中你的东西。专辑最有以前Kay味的还是周博贤主导的《小顽童》,其带上童趣的画面,让你瞬间放松心情,并且清新了之前浑浑噩噩的空气。