

到中山纪念馆看刘纪文生平展

# 民国首任南京市长次子捐赠珍贵史料

包括158张照片和57张文物史料,市民可免费观看



刘纪文结婚照 资料图片

作为民国时期的首任南京市长,刘纪文亲自规划设计南京的城市交通,被誉为“铁腕市长”。昨天,在中山陵的中山书院举办刘纪文生平展。他的次子刘良栋将珍藏已久的《总理奉安纪念册》和《南京市市区一万分一图图表》捐赠出来,包括158张照片和57张文物史料。

“整理完毕后,这些照片和史料都将在馆内独立展示。”中山纪念馆馆长任青说,欢迎市民前往免费观看。

通讯员 王伟 苏艳萍 现代快报记者 余乐

## 《总理奉安纪念册》: 夫人许淑珍珍藏一生

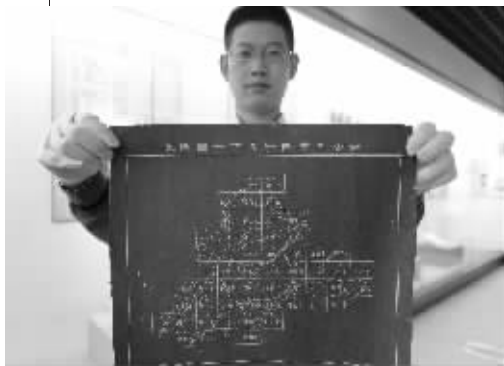
昨天在中山纪念馆,现代快报记者有幸看到了珍贵的《总理奉安纪念册》。“这本相册凝聚了母亲许淑珍一生的心血。”80岁的刘良栋先生说,纪念册出版于1929年。1930年,父亲刘纪文辞去南京市长一职,几经动乱波折,但母亲许淑珍始终将它随身收藏。“从上海带到广州,再辗转香港、重庆、南京、美国……现在它又回到了最初的地方。”

翻开纪念册,从1929年5月22

日开始从北平西山碧云寺起灵,到28日抵达南京,再到6月1日奉安大典告成,整个过程都清晰记录。其中北平各界代表恭送灵柩及纪念大会照片,如“恭移时炮队鸣礼炮一百零一响致敬”“灵柩经西长安牌楼”“灵柩经中华门”“灵柩经天安门”等,弥补了纪念馆关于中山陵奉安史料的空白。捐赠仪式后,纪念馆将纪念册暂时陈列在馆内,“日后还要整理,每张照片都要单独进行展陈。”



刘良栋捐出《总理奉安纪念册》 现代快报记者 施向辉 摄



《南京市市区一万分一图图表》,上世纪30年代的南京地图

## 《南京市市区一万分一图图表》: 他拍板打造林阴大道

昨天同时被捐赠的,还有《南京市市区一万分一图图表》。

一张蓝色的总览地图上,当时南京的核心区域都用方格标注了出来。任青介绍,其中一条“民国子午线”,便是中山大道。地图的正中央,便是紫金山和玄武湖。这套地图共由57张组成,按10000:1的比例绘制。

刘良栋说,父亲每天下班后都

回家赶工,“把地图摆在地板上,跟工程师一起手绘。”当时并没有中山北路、中山南路等路段,刘纪文亲自将这条标志性林阴大道拍板定了下来。他在中山大道上种下了一万多株从上海购买的法国梧桐。这是南京的第一条快车道,也是著名的迎禄大道。

随手翻开一张子图,精确到大街小巷和各种建筑,地图上都很齐全。



中山纪念馆正在举办刘纪文生平展

### 往事

#### 曾拆除蒋介石官邸 “拆屋市长”在南京没有私宅

作为熟悉西方市政管理的专家,执政短短两年,刘纪文给市民留下了一个全新的古城。昨天,刘良栋在现场深情回忆起关于父亲的往事。

“常府街四条巷三山里,当时审计部的宿舍就是我家。”刘良栋告诉记者,当时,南京的交通卫生状况很差,为了建立一个全新的南京城,刘纪文进行了大刀阔斧的市政改革。“很多房子都要拆,不少人都借机抬高房价。”刘良栋说,父亲得知后便下了一项规定,所有政府官员不能在南京购置房产,“所以我们家在南京一直没房子。”抗战胜利后,刘良栋一家再度回到南京时,仍然住的是宿舍。

“为修建中山大道,一共拆除了400户的房屋。”刘良栋说,其中包括国民政府的总司令部和蒋介石的官邸。“当时,父亲找到蒋中正说,他的官邸一定要拆掉,不然别人也不会拆。蒋介石的官邸应该位于中山东路的西侧,现在是海军司令部。”

### 链接

#### 刘纪文:

生于1890年,早年追随孙中山从事革命活动,加入同盟会,参加中华革命党,参与了讨袁护国、护法运动等许多重要的革命活动。1928年,国民政府为了迎接孙中山迎柩奉安决定修筑迎禄大道。在刘纪文的主持下,迎禄大道于1928年8月12日开工,1929年4月2日开通,从下关码头至中山陵,表达了对孙中山先生的无限崇敬和纪念,奠定了南京城市交通干道的基础,改变了南京城市交通落后的状况。

到中山陵十朝文化园看云锦展

# 670座房屋、990个人物 藏身《秦淮繁华图》

云锦大师金文最新完成的38幅作品亮相

大量真金线、真银线织造的《秦淮繁华图》,20多米长的《金刚经》,《红楼梦》里的十二钗……昨天下午,云锦大师金文最新完成的38幅云锦作品,在中山陵十朝文化园太湖论坛展馆里展出。

据介绍,金文从事云锦织造40余年,这次展览是对他人生中各种云锦织造法的总结。展出的作品,不仅有传统织造法,还把油画、国画等融入云锦织造。

现代快报记者 胡玉梅 文 施向辉 摄



金文正在解说《秦淮繁华图》

## 耗时四五年 完成《秦淮繁华图》

展厅中,最大的一幅作品当属《秦淮繁华图》,长5米,宽1.1米,秦淮河、明城墙、夫子庙都织了进去,画面中,还有各种手艺人,看上去考究得很。“这个图,你们仔细看,它不仅仅是对称的,夫子庙是中轴线,它还是球形的,可以看出当时南京的整个轮廓。最大的奥妙在于,秦淮河的水,正面看去是一艘艘船的倒影,侧面看去则是一条条的波纹……”

金文说,这幅图花费了四五年的时间才终于完成,画面上一共有670座房屋,990个人物,还有船、桥、城、树等多种景象,再现了明朝

时期南京的繁华。“早在2008年的世博会上,《秦淮繁华图》就在非遗馆展出了,不过当时还没有完全成形,现在看到的是之后不断修改的。”金文说。

据介绍,这幅作品已经被中国工艺美术馆非遗馆收藏。

## 仿康熙笔迹 织出20米长《金刚经》

“你看这幅画,如果挂在灯光下,右边看过去,是绿色的绿度母;而从左边看过去,是银色的白度母。”金文指着一幅挂在墙上的佛像图说,这幅作品,最主要是工艺很特别,使用了濒临失传的雕花天鹅绒的技艺,画中的佛像是用刀子一点点雕刻出来的,很难得。

而在不远处的一个长条桌上,放着一个大长卷,金黄色的底,黑色的小楷字,看上去非常工整。这个长卷叫《金刚经》,是金文用半年的时间织出来的。“云锦过去都是织龙袍的,图案比较多,纯文字的相对少。”金文说,过去,云锦的标准长度是7米,而这幅长卷足足有20米,字数很多。

金文介绍说,康熙皇帝一生共抄过两次《金刚经》,一次是他15岁习字时抄写,一次是在康熙三十二年,当时他的祖母孝庄太后身染重病,为了给孝庄太后祈福,表达自己的一片孝心,他又精心抄写一遍《金刚经》,这部《金刚经》展示了康熙高深的书法功力。“这幅云锦就是仿康熙笔迹来织造的,纯手工织造。”