



为了母亲遗愿 他照顾智障弟10年

每天,在合肥芙蓉社区齐云居委会,总能看到一位头发花白的老人,一手牵着另一位老人,一手拎着编织袋,弯腰在小区内捡塑料瓶。这两位老人是亲哥俩,哥哥李友发,今年80岁,弟弟李友余,今年70岁。因为李友余智障,哥哥李友发为了照顾弟弟,终身未娶。“只要我活一天,就会好好照顾他一天。”李友发说。



10月16日,哥哥李友发(左)让弟弟品尝炒菜的咸淡 新华社记者 刘军喜 摄

80岁老人守着70岁傻弟弟

李友发兄弟俩住在芙蓉社区翠微南苑小区。两位老人住在一个不大的屋子里,屋内的摆设非常简单,唯一的家电是别人送的旧洗衣机。屋内一大半的空间堆放着空塑料瓶、废旧报纸等物品,但却整理得整齐有序。

李友余总像个“尾巴”,紧紧跟在哥哥身后。哥哥在厨房做饭的时候,他就静静地呆在一旁看着;哥哥整理垃圾时,李友余则训练有素地接过瓶瓶罐罐,并认真地按顺序摆好;哥哥出去捡垃圾,他要不牵着哥哥的手,要不拽着哥哥的衣襟,亦步亦趋。只要哥哥在身旁,他总是神情安静,偶尔不见了哥哥的身影,他则是满脸的恐惧与慌乱,咿咿呀呀地叫嚷起来。

有时候,李友余会莫名其妙地发脾气,别人怎么都劝不住,但只要哥哥轻轻一句话,李友余就会立刻安静下来。“他的智力就相当于小孩。”看着弟弟,李友发有些无奈,又有些心疼地说道。

为了母亲遗愿他终身未娶

据了解,李友发兄弟姐妹五个,他是家中的老大。早先,全家的生计都依赖于家里的五六亩地。在李友发27岁那年,父亲去世。眼见家里贫穷,兄弟姐妹们还未成年,李友发替母亲承担起了生活的重任。

“有哪个女的愿意嫁到这样贫苦的家里来啊!那时候,我就断了成家的念头。”李友发无奈地说。自此,他既要照顾老人,又要照顾弟弟妹妹,生活过得十分凄苦。然而,屋漏偏逢连阴雨。三弟李友余

一次生病,因医治不当留下了智力残障。为此,李友发很自责,更是奋力照顾一家人。好在弟弟妹妹们终于像长大的鸟儿,一个个都成家立业了。唯独李友余留在母亲身边。

看着一家人都有了各自的生活,李友发长出了一口气,搬出屋子开始了一个个人的生活。

2003年,年迈的母亲身体越来越差,李友发又重新回到家中,担起了照顾母亲和弟弟的责任。那一年,母亲没熬过病痛的折磨,临终时,她不舍地看着浑然不知的李友余,抓着李友发的手,不停地叮嘱着:“你可要好好照顾老三啊。”李友发噙着泪,不停地地点着头。母亲去世后,李友发暗暗发誓,要尽自己最大的努力照顾好弟弟。

这些年,看着他的日子过得孤



10月16日,哥哥李友发(左)和弟弟李友余一起整理捡拾的空瓶子 新华社记者 刘军喜 摄

独,有不少人劝他找个老伴一起共度晚年。然而,他每次都笑着摇摇头,因为他身上仍有一份坚实的责任。

兄弟相依为命也是种幸福

李友发兄弟俩成了芙蓉社区名副其实的“三无老人”——无劳动能力、无生活来源、无赡养人。在经开区社区三无人员低保金、失地农民养老金、开发区供养补助三重保障下,兄弟俩的基本生活得到了保障。“我们每月能拿到一千六七百元的补助,生活得还不错。”李友发喜滋滋地说。他一边说着,一边帮弟弟整了整歪掉的衣领,李友余则一直安安静静地坐在他旁边,微笑着看着哥哥。

为了贴补家用,每天清晨5点多,李友发就会起来,煮上稀饭,兄

弟俩吃完饭后,一起出门捡废品,一直忙活到中午,再带着弟弟一起回家,做饭,炒上一个弟弟喜欢吃的菜。李友余最喜欢吃红肉烧,每隔二三天,李友发都要买块肉,做红烧肉给弟弟吃。看到弟弟吃得开心,李友发在一旁也心满意足。黄昏时分,李友发还牵着弟弟,在小区里散步。

因为弟弟是智力三级残障,平时洗衣服、烧饭等日常生活全部由哥哥负责。每逢周末的时候,他还帮助弟弟剪手指甲、脚指甲。日子虽然辛苦,但李友发从不后悔。“能这样相依为命,也是一种幸福。”

最担心无法给母亲个交代

平静的生活里,也暗藏着隐忧。李友发说,虽然现在的自己很知足,但不知道兄弟俩这样互相依靠的日子还能过多久。“我已经80岁了,弟弟也70岁了,总有一天我们都不能动了,到时候谁来照顾我们?要是我不在了,谁来照顾我弟弟?”一想到这个问题,老人原本疏朗的面容一下子布满了愁云。

老人说,每次睡觉的时候想到这个问题,他就会辗转反侧,彻夜难眠。“虽然社区志愿者和网格员经常来看我们,但也不能事事依靠人啊!”他最期盼的,就是等到自己不能动的那一天,可以依靠社区养老,照顾他和弟弟的日常生活。而自己一旦不在了,弟弟可以被送进养老院安享晚年。

“这样,我也算对母亲有个交代了!”说到这,李友发转过头看着墙上母亲的遗像,忍不住湿润了双眼。

综合

农妇带着高位截瘫前夫嫁人

丈夫瘫痪了,儿子年幼,繁重的体力劳动无力承受,这让一个农村女子如何应对?河南省南阳唐河县马振抚乡关地村的汪金玲,最终选择了带着前夫嫁人,组建了一个特殊的家庭,上演了一个真实版的电影《春桃》。

“我不能扔下你不管”

唐河县马振抚乡关地村,一个略显偏僻的丘陵山村,坡上洼下,高高低低分布着旱地和水田。

前天上午,村南头的一户人家中,40岁的女主人汪金玲怀抱7个月大的小儿子,不时地在院中转悠。简陋的摆设显示,这是一个并不富裕的家庭。

最东边的屋子内,曾经的男主人大郭宏建邻窗而卧,听见有人进院,艰难地坐起来望着窗外。汪金玲说,因为要补贴家用,丈夫刘万继外出打工去了,家中留下了两个大人和3个孩子。

躺在那张狭窄的木板床上,郭宏建讲起了12年前那场灭顶之灾,“要是没有那场事儿,她(指汪金玲)也不用受这么多苦”。

12年前,郭宏建25岁,有一个大他3岁、勤劳善良的妻子汪金玲,还有一个不满一岁的儿子,生活虽然艰苦,但在民风淳朴的关地村,也算得上是幸福的一家。

为了让妻儿过上好日子,只念过一年初中的郭宏建,农闲时经常到山西下煤窑。2001年秋天,煤窑突然塌方,郭宏建被埋在窑内,虽然从鬼门关捡回了一条命,但最终造成了高位截瘫。

抱着年幼的儿子,照顾着大小便失禁的丈夫,汪金玲鼓励自己:迈过这道坎,就是一片天。但28岁的她没想到的是,这道坎儿还没有迈过去,家里的天却彻底塌了下来。

丈夫出事儿后不满一年,婆婆生病离世,第二年,公公也遭遇事故去世,一个风雨飘摇的家庭摆在了她的面前。

因地势原因,关地村的农田大部分不能机耕,全仗壮劳力肩挑背扛。夏天,汪金玲一个人要插3亩多秧苗,秋收时再把1万多斤水稻挑回家,忙得连饭都吃不上。

有一年麦收时,她刚把山坡上的麦子割完,天空突然乌云滚滚。别人都是一家齐上阵,很快把麦子运到场内垛起来,她家的麦子全部被淋在地里。又累又气的她,坐在地里号啕大哭,恨得“把手指抓进土里,血都浸了一片”。

躺在床上的郭宏建,看在眼里,疼在心中。“你找个好人嫁了吧,别管我了”。很多次,他都这样说。

“我不能扔下你不管。”尽管汪金玲明白,一个农村家庭,“没个男人还真不中”,但她始终不忍放弃:公公婆婆活着的时候,还有人能照料他,两位老人一走,自己就是他唯一的依靠。

“我要带他爷俩一起嫁”

汪金玲的坚持让郭宏建很苦恼。躺在床上,看着自己胸部以下的身躯在撕心裂肺的疼痛中渐渐萎缩,郭宏建想到了一个狠招——逼妻子离婚。

他以腿疼得无法入睡为由,天天让汪金玲给他买安眠药。一天两片,在被褥底下藏了差不多200片后,他一口气把安眠药吞了下去。昏睡了3天后,他又醒了过来。

村上的一些好心人也来劝汪金玲,“趁现在自己还年轻,赶紧找人嫁了,还能过几年好日子”。

“走容易,我走了他还咋活?孩子咋办?”夜深人静的时候,汪金玲翻来覆去地想,“但不走,这日子该咋向前过?”

几经思考,汪金玲同意了离婚,但有一个条件:“离婚可以,但你得和我一起走。”就这样,2008年,在相濡以沫中生活7年后,这对苦命夫妇结束了婚姻关系。分开后不久,汪金玲经人介绍,和同村老实巴交的农民刘万继走进了这个家庭。

见了几面后,汪金玲就向刘万继坦言:“我嫁给你可以,但我要带着他爷俩一起嫁。”善良的刘万继想了想,只回答了一个字:“中!”

“要说没有犹豫,那是假话。”面对采访,刘万继挠着夹杂着银丝的头发,一字一句地说,“一呢,我也想成个家;二呢,我觉得郭宏建难,汪金玲更难,我想帮帮她……”

“人心都是肉长的”

这样的家庭,注定难免遭人非议。

首先不同意这门亲事的,是刘万继的亲友。有亲戚当着他的面儿指责:“你简直疯了,娶个女的,还带着瘫子前夫,拖个读书儿子。”村上的老人也劝他:“我活了80多年,还没有听说哪个女人是带男人嫁人的!”

刘万继和汪金玲都没什么文化,说不出大道理,也不和人争辩。“反正我不能眼睁睁看着郭宏建不管。”汪金玲说。

“人心都是肉长的,时间长了大家也都理解了。”刘万继说。

汪金玲带前夫出嫁的事,在之后的一年,都是村民们茶余饭后的谈资。但他们俩没有在意别人的看法,而是努力过好自己的日子。

农忙时,他们就住到山下郭宏建家:汪金玲在前夫床边铺个大床,做饭端水、倒屎倒尿;刘万继在堂屋的沙发上支一张小床,种麦插秧,犁地耙地。农闲时,汪金玲搬到山上刘万继家,照顾年迈的公公婆婆,一天三顿给前夫送饭,还时不时找来村医给前夫看病;刘万继则外出打零工,挣点钱补贴家用。

就这样,日子渐渐有了好转。郭宏建的精神头儿好了,汪金玲的笑容多了,他俩的儿子上学了,刘万继慢慢被亲朋好友理解了,他和汪金玲也生了两个可爱的宝宝……

他们的感人故事,被村民理解、传颂后,也获得了越来越多的支持和褒扬。今年7月,乡政府给他们送

去600块钱的爱心捐款和一辆轮椅,说“中华民族的传统美德,在一位农村妇女身上体现得这么淋漓尽致,实在让人动容”。

因为事故落下的后遗症,现在,郭宏建每天都得吃止疼药,每隔一周还要到诊所输一次液,每个月要花费200多元,他期盼着能有一台电动轮椅和一台电脑,一来可以挪到屋外看看风景,二来可以打发卧床的苦闷时光。而为了满足郭宏建的愿望,几天前刚收完水稻,刘万继就登上了去北京打工的列车。

链接

电影《春桃》

刘晓庆和姜文合演的电影《春桃》,反映的是在上世纪30年代的北方农村,年轻姑娘春桃与李茂结为夫妻,但在新婚之夜被土匪冲散。李茂下落不明,春桃只好独自一人逃难到北平。途中与难民刘向高相识同居。

三年后的一天,春桃在街上碰到因战争而失散的丈夫李茂,不忍看他饿死,带他回家。两个男人,一个女人,半间破屋,一铺土炕,令他们产生种种矛盾。刘向高出走,李茂上吊获救,与春桃艰苦度日。

最终,刘向高不忍春桃受苦,重回春桃身边。

据《东方今报》