



艺术品鉴赏  
艺术家推介平台  
**展览**

**现代快报**

**A30**

2013.10.19 星期六

责任编辑 柳林  
美编 张晓雅 组版 郝莎莎



**2013中国现代水印版画文献展**

**主办单位:**中国美术家协会版画艺委会、江苏省美术家协会、南京艺术学院、中国水印版画艺术研究中心

**承办单位:**南京艺术学院美术馆、南京艺术学院美术馆

**展览时间:**

10.17—10.28

**展览地点:**南京艺术学院美术馆3号展厅



**漫出格 -Anke Feuchtenberger,Orang,SC漫画交流展**

**主办单位:**歌德学院(中国)、南京艺术学院美术馆、南京艺术学院传媒学院

**协办单位:**特别漫画(Special Comix), Orang

**开幕时间:**

10.19, 周六 14:30

**展览时间:**

10.19—11.18

**展览地点:**南京艺术学院美术馆

**【温馨提示】**

**开放时间:**周二至周日

9:00—17:00, 周一闭馆,  
免费入场

**「漫出格」漫画交流展**

此次展览由歌德学院(中国)与南京艺术学院合作,分为三个部分:安可·弗西滕贝格,Orang,SC,并将采用平面作品、文献、书籍、动画和影像装置的方式分别介绍德国著名漫画艺术家安可·弗西滕贝格,德国漫画社群Orang和华语区漫画社群“特别漫画”(Special Comix,简称SC)的作品及其相互关系。展览之余,主办方还将邀请参展漫画家亲临现场,共同就漫画的可能性交换意见。

安可·弗西滕贝格是德国当代新漫画的领军人物。她成长于东德,上世纪90年代开始以漫画形式活跃于艺术领域。因受喜剧、海报艺术、女性主义影响,作品充满自省、梦呓和象征,表现主义的绘画技巧结合诗性的语言,突破了传统漫画简单刻板的印象。

安可·弗西滕贝格现任教于汉堡,作为明星教授她培养出了一大批优秀的青年漫画家和插画师如沙夏·霍姆和尤日·戈登。由沙夏·霍姆于2003年在汉堡高校发起的Orang漫画杂志已成为德国当代漫画与世界漫画交流的重要平台。巧合的是2002年开始,安可·弗西滕贝格的作品开始在中国网络上流传,它启发和催生了一个全新的独立漫画项目——“特别漫画”并延续至今。“特别漫画”小组也是在2003年由青年漫画家唐彦、张迅、胡晓江发起,最初旨在保存青年作者在网络漫画创作中稍纵即逝的才华和思考,建立文本与切片。之后伴随网络社群的逐渐多元化和专业化,“特别漫画”开始以合集形式鼓励作者们用漫画真诚地记录自己的生活和狂想,保持艺术的敏感和锋利,并也因此拥有了群来自世界各地的粉丝。和Orang一样,“特别漫画”已成为华语区和国际另类漫画交流的纽带。“特别漫画”因此还获得了法国安古兰国际漫画节的“另类漫画奖”。

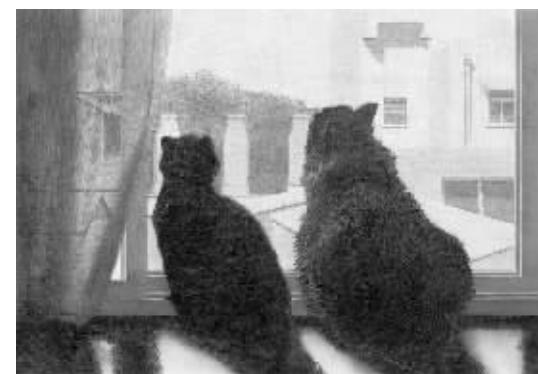
此次展览旨在为两个由安可·弗西滕贝格开始的东西方相似又相异的青年漫画社群提供更深入的面对面交流机会,互相鼓励和激发灵感。漫画虽然始于纸上方寸之格,创作于家中或工作室,但借由网络、书籍和大众传媒的力量,漫画及其所蕴藏的政治、社会及其哲学理念已无处不在。在商业与政治的夹缝之中,漫画能否承载更多“出格”但真诚有趣的声音,青年作者是否还有继续自省和诘问的兴趣,能否以更勇敢更未来更开放的眼光探索内在精神与外部世界,寻求“超越性的想象”和“真实的美”,是这次交流展的核心问题。



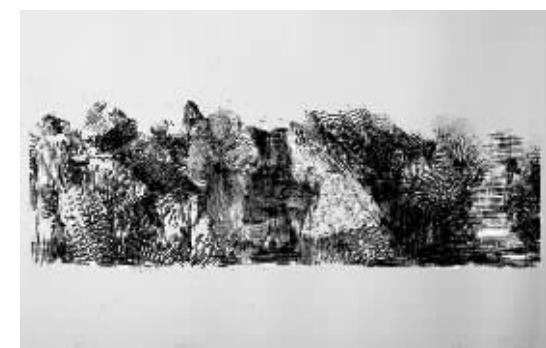
Anke Feuchtenberger作品



**2013中国现代水印版画文献展**



庚武峰《导望》



丛伟《巡游》

由中国美术家协会版画艺委会、江苏省美术家协会、南京艺术学院主办,中国水印版画艺术研究中心、南京艺术学院美术学院、南京艺术学院美术馆联合承办的“2013中国现代水印版画文献展”将于2013年10月17日下午3点在南京艺术学院美术馆开幕。

在版画所分的木板、石板、铜板、丝网等版种中,大部分版种皆为从外借鉴而来的。但是,木刻水印却是中国传统版画创作形式。人们通常把以水性颜料拓印的版画作品称为“水印版画”,这可以说是中国版画史中最悠久、且最具民族精神和中国文化意蕴的艺术样式。在其诞生之初也带有明显的实用价值,并作为传播工具在中国文化的发展史中占有着极其重要的位置,其独特的艺术语言在近现代中国美术发展史中留下了重要的影响力,更是借由这种与中华文化精髓及其熨帖的水色气韵让世界美术界印象深刻。但是,正是由于对这种特殊技法的沉迷,使得在20世纪80年代末90年代初的中国版画家们专注于水印版画技法的创新开发。创作时力求最大程度表现技法带来的表现力,这种研究的确在借鉴现代科技发展成果的同时,不断开发了水印版画的形式语言。然而,时至今日,在中国社会和经济发生急速变化的现当代,版画艺术家们还能如何更新这种根植于民族传统的创作形式使之拥有更多感染力、如何找到将传统技法和现当代社会文化语境融合的方式,这些更是整个水印版画工作界所研究的症结所在。

“2013中国现代水印版画文献展”为了展现当代中国水印版画的艺术成就,思考其新的发展可能,邀请了全国六十多位中国现代水印版画家参与,参展画家从年龄层次上不仅有上世纪20年代出生的新水印版画开拓者张树云、吴俊发等老先生,还有数位“90后”画家,可以一窥近几十年来我国水印版画的创作状态。展出的一百三十多幅作品以不同的水印版画技法特点,表达出艺术家们生活在当代的观察思考,也将带给受众不同的艺术感受。

据悉,展览将在10月17日下午3点在南京艺术学院美术馆学术报告厅举行媒体发布会暨开幕仪式,整个展期将持续到10月28日。



陈琦《荷NO.14(美丽莲)》