



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
重 点 关 注

现代快报

A28、29

2013.10.19 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 时芸 组版 郝莎莎

第二届“九城联展”南京站暨2013艺加文投艺术收藏投资年度大展

开幕时间:10月26日 10:00

展览时间:10.26-11.04

展览地点:南京芥墨艺术馆
(南京市中央路302号创意中央科技文化园内)

展览主办:《现代快报》

联合主办:《成都商报》《京华时报》《楚天都市报》《华商报》《南方都市报》《都市快报》《华商晨报》《山东商报》《新闻晨报》

特别支持:南京开发区

学术指导:江苏省国画院、中国书法院、江苏省书法院

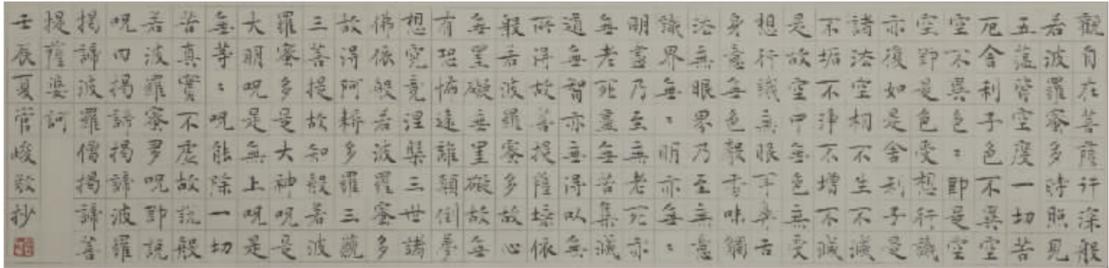
展览承办:江苏艺加文化投资有限公司

支持媒体:雅昌艺术网

特别提醒: 下周六,《艺·周刊》将推出第二届“九城联展”南京站暨2013艺加文投艺术收藏投资年度大展特刊,特刊将详尽介绍展览情况与艺术家投资推荐、市场指数,有兴趣的读者不妨届时关注。



高云《幽境抚琴图》



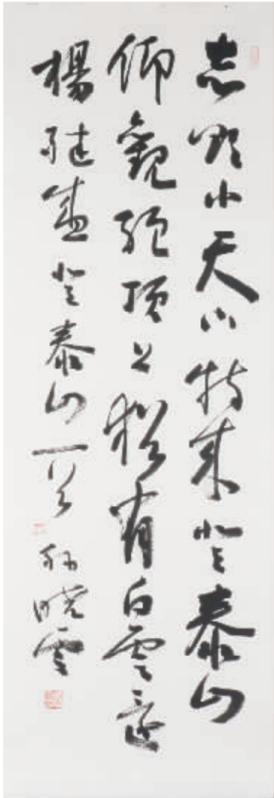
管峻《心经》

书画艺术之美再聚金陵 投资收藏热浪再掀高潮

第二届“九城联展”南京站暨2013艺加文投艺术收藏投资年度大展周六开幕

又到一年收藏时!

自2011年起,“九城联展”就成为了一个打破地域隔膜,连接大众与艺术的通途。2012年的首届“九城联展”南京站,曾在古都金陵掀起一场艺术风暴。今年的九城联展,将在去年的基础上更升一级,不仅在规模、规格上有所提高,还特意把“收藏投资”放在了重要的位置——越来越多的普通人,对艺术产生兴趣,怎样在艺术市场这一潭深水里买到真品、精品?此次展览,正是一个完美的途径。



孙晓云《杨继盛诗》



言恭达 草书



常进《秋野寂寥》



范扬《南无文殊师利菩萨》



薛亮《灵山净水》

看点一 高端大气 集结江苏老中青三代名家

江苏自古就是书画大省,新金陵画派是中国画坛最具影响力的绘画流派之一。而江苏的艺术家们,更是成为了全国画坛书届的领军人物。此次联展,便是一次江苏艺术家书画精品的大“聚会”,美协、书协、画院、美术馆、高校、体制外……四十余位来自不同地方的艺术家们,带着各具特色的艺术成果,在这个秋天共同为江苏市民献上一份书画盛宴。

花鸟鱼虫,飞禽走兽,这是花鸟画的生动;古典美女,都市面孔,这是人物画的优雅;波澜壮阔,绿水青山,这是山水画的磅礴;笔走龙蛇,力透纸背,这是书法的精神;光影流转,色彩妍丽,这是油画的意象……每一张作品,都饱含着艺术家们对艺术的追求、对生命的理解。无论是联展上熟悉的名家,还是今年首次加盟的艺术家,都将将其最好的作品呈现在展览上。

看点二 投资有道 学术市场相结合才是好选择

学术和市场,向来是艺术圈不可或缺的组成部分。“因为这是‘艺术收藏投资年度大展’,所以我们希望展示给大家的,是值得收藏、投资的作品,是对观众负责的作品。”艺加文投总经理李谷说,“我们要做的就是能找到一个结合点,在提升展览的专业性的同时,把市场化融入其中,更能有公益理念的贯通,推动我国的艺术展进程。”

“在这个展览上买画比较放心。”藏家陆先生去年展览上就买了不少作品,他对展览有着极高的评价。陆先生说,首先,有保真承诺,《现代快报》的品牌影响力让人非常放心;其次,作品质量很高,每一张都是精心挑选之后的精品,不会出现展品残缺不齐的情况;第三,价格合理,标价透明,不会上当;第四,作品几乎都能增值。“我去年买的几张,今年涨了不少,看着就很高兴。有了去年的经验,今年自然更不会错过。”

看点三 打破分隔 全国各流派精品画作汇集一堂

“九城联展”最具特色的一点,便是打破地域瓶颈。来自北京、四川、广州、浙江、上海、辽宁、湖北、陕西、山东的近百位艺术家两百余幅作品,都能在此次展览上看到。第二届全国九城艺术联展为了确保参展作品的质量,引入了专业的学术指导委员会。由中央美术学院教授、中国美术家协会理事、中国美协理论委员会委员殷双喜,四川美术学院美术馆馆长、重庆市美术家协会副主席冯斌,中央美术学院教授、北京大学文化产业研究院特聘研究员、国家画院美术研究院研究员、“艺术北京”艺术总监、AMRC艺术市场分析研究中心主任赵力等担任学术指导。

此次展览,各地推荐的艺术家名单都有所增加。对于书画家阵容的“扩军”,“九城联展”秘书长王奇表示:“其实我们九城联展成立之初,就是希望通过我们这些媒体联合打造一个平台,让艺术审美能够产生一种交流和碰撞,本届增加画家,也是出于这个考虑,让更多的人接受认识更多的书画家,欣赏到更多不同派别不同风格的艺术作品。”

他们说九城

说到本届“九城艺术联展”的参展艺术家和作品,我只能用“赏心悦目”“眼花缭乱”来表示自己的感受。共计有成都、武汉、北京、上海、南京、杭州、广州、沈阳、西安、济南10个城市的都市报组织了140余位艺术家参加展览。作品涵盖了中国画、油画、版画、书法,艺术家既有1920年代出生的画坛耆宿,也有1980年代后的青年才俊,风格多样。就艺术家的知名度来说,南京最为重视,其所选的40余位艺术家,充分代表了南京的书画界水平。

——殷双喜(中央美术学院教授、中国美术家协会理事、中国美协理论委员会委员、著名艺术批评家)

全国九城艺术联展的意义还表现在,展览实现了展卖结合的新做法。展卖结合的方式,并不是为了追求利润,因为追求利润从来就不是联展发起者的初衷。通过展卖结合的方式,全国九城艺术联展的意图是“藏艺于民”,即动员社会公众通过艺术欣赏,进而能够根据各自的经济承受力去选购自己喜爱的艺术家作品,使得艺术走进千家万户,真正做到艺术生活化、生活艺术化。

——赵力((中央美术学院教授、艺术史学者、艺术市场分析研究中心AMRC创办人、青年艺术100发起人)

在我看来,“全国九城艺术联展”这个展览模式自有其意义和力量,是一个非常值得观察和探索的新鲜事物。中国的都市类纸媒在蓬勃发展的现况下,介入和扩展相关的文化产业,其实有许多选择,但“全国九城艺术联展”的主办者们却志同道合地倾心于艺术,为自身的资源平台寻找到了一个与文化建设合乎时宜的结合点,为推动文化发展、扩展文化产业起到了积极的示范作用。

——冯斌(四川美术学院美术馆馆长、重庆市美术家协会副主席)

现代快报向读者传递的信息不仅时效性强,同时也是丰富多彩的。推出的系列活动,表明现代快报志在给读者提供一个广泛和专业的鉴赏平台,让读者能够在较短时间掌握当下艺术领域的动态,了解艺术创作的现状,探知艺术市场的真相。艺术与社会的关系并非一般人想象的那么简单,尤其是市场经济造成了对艺术强有力的冲击之后,对于艺术的欣赏和评价发生了弯曲,许多乱象和泡沫混淆了人们的视线,从而使真正的艺术品质或多或少被掩埋起来。作为像现代快报这样有影响力和覆盖面的媒体,及时搭建起这样的艺术鉴赏平台,无疑是一种对社会对读者负责的态度。

——李小山(著名艺术批评家、南京艺术学院美术馆馆长)

“九城联展”相比于南京其他的艺术活动,是项难得的大规模展览。一个展览就能把全国十个省市优秀的艺术家作品都汇集到南京,对于南京艺术界来说也是项盛事。我认为,“九城联展”能很好的增进南京市民对于江苏本地艺术家的了解以及对外地艺术家的欣赏。

作为媒体,现代快报有着强大的推广能力,大幅度的推广能让南京的市民了解到展览。经过去年的展览,艺加文投也积累了很多的经验,展览相比于上届更加规范,规模也有所扩大。

现在,南京的艺术氛围与上海、北京和成都相比还是有所欠缺,我希望通过“九城联展”这样大规模的展览能提高南京整体的艺术氛围。

——钱晓征(可一画廊总经理)

对于江苏这样的文化大省,类似于“九城联展”这样的文化大项目还是不多的。我在南京已经很多年没有看到如此大规模的展览了,一下子有十个省市的联展在南京几乎是从来没有的。

现代快报在报业界一直都是一线的,能组织这样高层面、规模大的展览,对江苏以及南京的书画爱好者来说是个文化大餐。现代快报的品味一直都很高,选择参展的艺术家都是现在一线画家,展览的档次自然也就很高。

对于普通书画爱好者,应该把握住这次能欣赏到全国优秀艺术家的机会;对于艺术家,这次展览是与全国各地艺术家交流的好时机;对于藏家,更要多关注这次的展览。因为展览的所有作品都来自于现代快报的一手资源,其他省市的作品也是直接来自于艺术家本人,保证了作品的原创性和真实性,藏家大可放心的挑选自己满意的作品。同时,这些作品都是由专业的专家精心挑选出的,选择的都是艺术家的精品,藏家大可借这次展览出手。

——吕锋平(南京盛德文化艺术总监、江苏省收藏家协会书画委员会副主任)

我认为,“九城联展”是个很好的活动。一,“九城联展”汇集了十个省市的艺术家作品,这样大型的展览能促进艺术家与不同艺术流派跨区域的融合与交流;二,“九城联展”这样的展览,使各地艺术家的作品能让全国的收藏家和书画爱好者都欣赏到;三,“九城联展”这样跨区域的展览能促进市场的互动。像现在江苏的一些很好的艺术家可能只有江苏本地的收藏家比较了解,由于区域等各种原因广东、西安等地的收藏家就不太了解。有了像“九城联展”这样的展览,就使艺术家的不在局限于“家门口”,对艺术家与艺术市场都有很好的推动作用。

——张炜(江苏聚德拍卖有限公司董事长)

去年首届“九城联展”总体来说,我认为办的还是很成功的。不管是艺术家的选择还是作品挑选、媒体的宣传还有展览的布展等方面,现代快报做的还是很专业的。

我认为,现在国内还是缺少好的艺术机构。艺术品的价值应该不仅仅只体现在市场上,更多的应该还是要有学术上的价值。现代快报作为权威的媒体办展览,相比于国内的艺术机构要灵活很多,把学术和市场相结合,在普及艺术教育方面起到很好的宣传作用,我认为这是最重要的,这也是有些艺术机构所做不到的。

从商业角度来说,“九城联展”的参展艺术家对市场是能起到一定导向作用的。因此,“九城联展”还是非常值得我们关注与支持的。

——吴东(凤凰拍卖有限公司总经理)