



艺术品鉴赏 艺术家推介平台 展览

现代快报

A27

2013.10.19 星期六

责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 郝莎莎



王立庆，南京航空航天大学艺术学院教授，硕士生导师，南航大舞美研究所所长，中国舞台美术学会理事，江苏省舞台美术学会常务副会长，南航大国家文化产业研究中心研究员，江苏艺术家协会会员，江苏油画家协会会员。2000年获文化部第九届文华舞台美术奖；2000年获第六届中国艺术节舞美设计金奖第一名；2003年获第二届中国舞台美术作品大奖；2009年获国务院国庆彩车指挥部颁发的“奋进奖章”“创新成果奖”及“创新设计红星奖”。

油画作品《人和大地》《北方集市图》《茶馆》参加江苏省人物画展，1985年在西安美院进修，师从著名画家刘文西、谌北新教授，同年在南京举办个人速写作品展，作品发表于江苏画刊、连环画报等艺术刊物，并被韩国、日本、中国台湾等地收藏。

身边的感动——王立庆教授速写作品百城巡展·上海站

展览主题：关注普通人的生活，关注身边的感动，用独特感受表现不平凡的人生

主办：中国舞台美术学会、中国美术家协会江苏分会、南京航空航天大学

承办：海纳国际集团

展览时间：2013年10月19日~10月29日

展览地点：汤臣一品（上海浦东花园石桥路20弄1-8号六幢10层）

序

1984年全国美展在南京举办期间，看了立庆一些作品，觉得不错，于是便推荐到西安美术学院学习。立庆得到了我院谌北新、武德祖等教授的悉心教诲，艺术上受到专业熏陶。

文革结束，恢复高考。在我国美术界出现了一个现象：美术青年热衷画速写，他们相互观摩、交流、进步很快。这对推动高校美术教育的专业人才培养做出了贡献。在南京以恽宗瀛老师为指导的车站速写群体的崛起，培养了当今画坛上一批美术人才，他们在艺术上深受苏联学院派以及徐悲鸿、林风眠等大师的影响。

1984年，立庆在南京举办第一个以速写为专题的画展，获得了巨大的成功。时隔近三十年，速写一直陪伴他走过了舞台设计的生涯。

2003年非典时期又闻他拾起画笔，甚感欣喜，2004年进入南航艺术学院任教后，更是笔耕不辍，佳作频出。用立庆自己话说，“这一辈子喜欢画画，所以快乐”。

立庆把“身边的感动”作为上海画展的主题，说明他深入老南京的传统民居、街市茶坊，感受市井的生活，关注己心的良知。从而把这些作为创作的激情和根本，点滴的沉积才有“身边的感动”。

愿画展圆满成功，百尺竿头，更上一层。

——刘文西（西安美术学院名誉院长，西安美院研究院院长）



江苏省省委宣传部常务副部长章剑华题字

化得龙形云中现 山高万仞人为峰

文言默（北京新视点艺术传媒机构艺术总监，燕山大学艺术系客座教授，央视特约撰稿人）



《遛鸟系列之二》



《苏州怡园》



《市井图》

王立庆教授画册之意义，绝非寻常。尽管在下与他本人从未见过面，但他对他所主持的舞美工程、他的装置设计与画作，还有他宣人的品性及艺术追求，却早已了如指掌了。

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”

迄今几十载，中国当代的许多艺术家，都曾经历过一场特殊的考验。当初被波涛汹涌的经济潮流淹没到只剩鼻孔的时候，许许多多的他们，似乎已经“恍然大悟”到什么是艺术了！于是，一度万籁俱寂的东方古国，随着淘金狂潮的颠簸，绝大多数颇具修为的人，都自觉或不自觉地把自己尊贵的头颅，套进了“通宝救生圈”的方孔里。直到今天，那些登上了夕阳西沉洒下万道金光的太阳山的人群，成千上万的仍旧逗留着并“伺机有所作为”。说来奇怪，这熙熙攘攘“伺机有所作为”的人群中，唯独没有王立庆和他志同道合的朋友们。

那么，王教授在想什么，又都在干些什么呢？

他是画家，当然在作画；他是教授，当然在教学！——哦不，准确地说应该是：他在用自己的心性创建并完善着他艺术创作的梦想，并在他营造的梦境氛围中，边教书、边作画。他不单痴迷绘画，更试图营造一个东方世界尚未演绎过的舞美教育的辉煌。就他的画，无需在下多言，不妨看看互联网上的文字点评，定会对他的作品、人品及艺术造诣，印象深刻：

“构图均衡别致，空间层次利落，色彩和谐饱满，形态生动洒脱”；“方圆尽意，轴册凸现着神州大地葱茏的繁茂，笔墨间洋溢着传统国画的雅趣；画面闪烁着高天光谱反射的痕迹，形、体、色、空、灵、韵，卓有别样的意趣。画家博学广通的艺术积淀、敏锐犀利的艺术眼光，显现出他不同凡响的艺术洞察力。”

——这是对画家及作品的评鉴！

大风起兮，安邦豪迈远瞩高瞻；小桥流水，悠哉游哉纵情畅然。

汉障巍峨，惊世英豪胸纳雄兵；吴韵风情，清幽惬意玉墙如帆。匡庐依稀秀峰险，道行惊世人神间；无垠漠地终有界，魑魅魍魎闻风瘫。大宛龙泉烨金壁，匐薪后羿逮血蝠。

——这是对他舞美工程的赞叹！

黛树芳芳染嫣红，青崖娑娑掠粉胸；绿湾茵茵托桥拱，紫烟袅袅戏轻风。市井鳞次熙攘间，风火墙外露秋山，今新古旧长空系，一幅秦淮靓帛绢。锦栏玉阶罄芬芳，庭院天街拐进堂；书香欲寻斯文处，月门花径通后房。苍穹冬至暖绯青，江南金翅唱日莹；枝摇叶稀槐柳劲，秋风送爽弄娑影。倜傥抽身藏何处，风火墙内拨银铃。

——这是对他写生作品意境的描述！

绘画是特定意义的艺术形式，以不懈进取的体验过程为生活方式，其间必有他人未知的缜密内涵。

有一首《吟竹》的诗句是这样写的：“山中百载丛丛生，垄上四季尧尧挺；修为节间空空道，远瞩天边尚尚行。”

巧了，这不正是对立庆这般的大度情怀

的隐喻写照！不言而喻，他作画，是在体验追求宏伟目标的过程，他拥有的经验，是他一贯恪守信念的积累。

在下了解立庆许多的人生经历并赞赏他的魅力人格：从少年、青年到眼下，他马不停蹄一路艰辛：高知启萌，全方位吸收，多视角实践，大跨步跟进。由此形成了他对美术价值的判断系统，也因此奠定了他行为审美的高尚层次。这是一个艺术家追求梦想的基本素质。

当然，他具有天才般接受与把握、提升并检验兼收并蓄的艺术造诣。无论是现实主义、还是浪漫主义的艺术家，不可能避开基本素质和审美层次的遴选。即便是荒诞主义的艺术实践也不例外。因此说，素质是理想的依托，灵感是创作的契机，而激情则是志在巅峰的动力。王立庆的素质积淀和创作实践，岂不是正是如此！

是的，在下所应谈及的关键问题，的确未及只字。

据相关可靠消息透露：立庆先生年少时，家住的地方离海洋稍远，他和其他热血青年一样，心中都有海纳百川的梦想。尽管他到过海边，也凝望过大海，在海岸也溜达过几个来回，但他和许多人有所不同，从来无意下海。倒是让他心仪闲逸，从而就势在海边操起纸笔，从无厌倦地几乎每天都在动情地描绘着风起云涌的水火海天。他要为当今时代的中华民族，在太平洋两岸这万千气象的岁月中，寻觅到重振雄风的重器，进而为鼓舞大众一路高歌的宏伟壮观而呐喊助威。

他投身艰难，含辛茹苦，感动了灵隐中的艺术意识之神。于是，一部人间遗失已久的《艺术神通秘笈》，被悄悄地埋入了他的心底。在下经过多时潜心的搜索，有心想要满足内心的好奇。尽管我周折费尽，也不过只感应到那些秘笈的几篇页遗的大意。

“艺术之巅召唤一代又一代艺术家，穷尽生命去倾力攀登。当生命至极回望时，却发现我们所拥有的，只是一条行来的甘苦，心中那座艺术之巅，一如海市蜃楼，仍在遥远的前方。”这是著名画家高云先生就艺术境界认知论发出的感叹。而王立庆的心声则是：“甘与苦伴随着这座耸立的艺术之巅，有滋有味。”哦！“甘苦伴随，有滋有味。”鉴于此，在下再不能不明白。立庆的意思是：“千丘巍峨岷无终，横侧岭峰自峥嵘，化得龙形云中现，山高万仞人为峰。”

艺术是人类社会的、能够形成可变价值的意识形态，同时也是艺术家生活的重要内容。艺术巅峰到底是什么？在下认为：它就是高层次的艺术意识、广泛深入的艺术修养与融入生命的艺术激情的统一体。这个统一体就是艺术家之造诣的巅峰。

王栎卿立庆的学术个性，是在传统精华与时代能量的基础上随任务的催生而萌发，经不断体验而聚集，在特定氛围、特定的历史契机条件下，以坚毅的执著为基点而凝固成型的。在下幸运，将亲眼目睹当今时代这颗腾空而起的大师文曲的造化历程，不禁感慨，叹幸、甚幸！