



艺术品鉴赏
艺术家推介平台
展览

现代快报

A26

2013.10.19 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 张晓雅 组版 郝莎莎



许静，女，1975年10月出生于江苏淮安。1997年本科毕业于南京艺术学院设计艺术系平面设计专业。2007年毕业于南京艺术学院美术学院书法专业，获艺术硕士学位。师从黄惇教授。江苏省书法家协会会员。

主要展览：

墨迹芳踪——金陵女书家六人展(南京美术馆)

非物质——关于昆曲的书法实践展(苏州周庄古戏台)

中韩书法交流展(韩国首尔,中国南京)

巾帼墨韵——南京首届妇女书法作品展

盛世金陵·魅力南京——纪念南京解放60周年书法作品展

太原南京书法作品交流展 国际当代书法大展(德国威斯巴登)

参与过的电影：

张艺谋电影《幸福时光》片名题写

张艺谋电影《英雄》书法美术

谢东电影《东至》片名题写

尚敬电影《武林外传》书法美术

陈可辛电影《武侠》片名题写

王家卫电影《一代宗师》书法美术

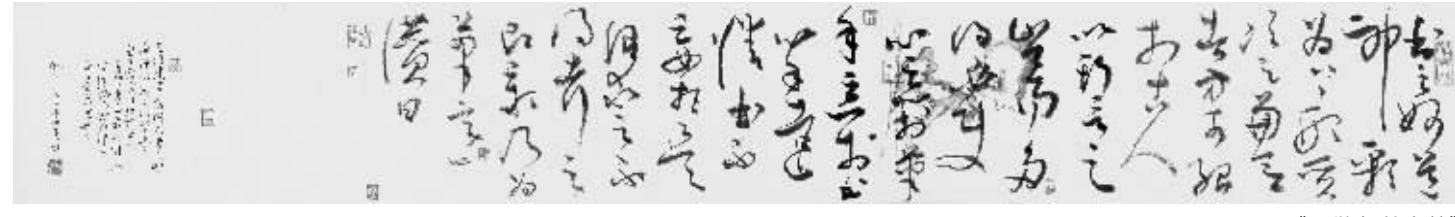
《一代宗师》纪录片《宗师之路》片名题写

纵横可象——许静书法展

开幕时间：2013年10月26日15:00

展览时间：2013年10月26日~10月31日

展览地址：江苏省美术馆三楼5号展厅



《王僧虔 笔意赞》

古意盎然，灿烂雅致

写在许静书法作品展前

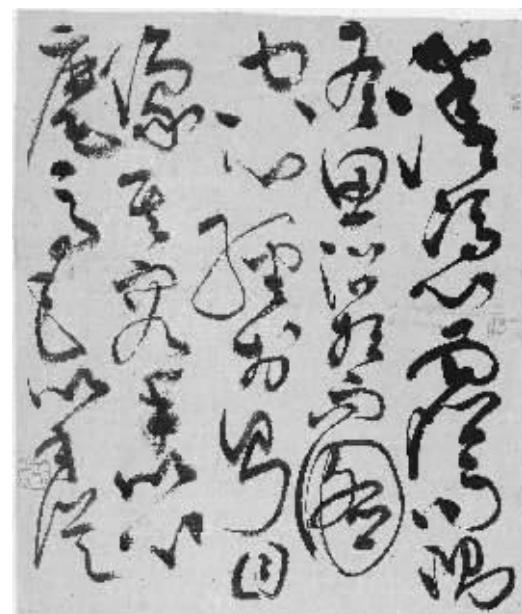
文/黄惇(著名书法家,南京艺术学院教授、博导)



《唐庚 斗茶论》(局部)



《武侠》



《王僧虔 书赋》(局部)

我最初认识许静的印象，已经依稀，只记得上世纪九十年代中期在给书法班上课时，常常多出一个女生。她是南艺设计系的本科生，同学们戏称她来蹭课。下午多是自修，她便与书法班的同学一起练习临摹，出手大气，正、行、草、隶、篆一样不缺，水准往往超过许多书法班的同学。十年后，她成为我的书法硕士生。原来她自幼受教于善书的父亲，楷工颜柳，行习《兰亭》，功底结实，于艺术之感悟十分敏锐，少年时已因书法闻名左右。以后考入南艺学习设计，当然绘画基础也强，那时设计专业的学生，并不像如今整天坐在电脑前玩鼠标，手绘能力都很出色，这些都为许静以后的艺术生涯作了宽广的铺垫。

她与许多当代的女孩一样，具有物质创造的时代特色，爱听歌，爱看电影，爱车，关注服饰，品茗亦喝咖啡，作为学艺术的学生，当然更会被当代艺术吸引。但她也有许多与当代女性不同之处，她热爱古典之美，书法使她崇敬古代的经典，自认为书法是她生活中最投缘的相伴者，在她心中只有能与书法挥毫联系起来，时尚的一切才获得意义。她开过茶馆，颜其名曰“之乎者也”，相伴她的是布置于壁间的自己与同学老师的书法。这种氛围居然打动了来喝茶的名导张艺谋，于是张艺谋邀请她为影片《幸福时光》题写了篇名。接着巨片《英雄》中的书法亦皆出自她手。或许因为很善于理解导演对传统文化的解读，她用自己的笔墨感悟先后协助张艺谋、王家卫(《一代宗师》)、陈可辛(《武侠》)等在各类大片中成功地植入了书法元素。当电影院宽幅银幕上，展开她所书写的两个巨字“武侠”时，观者真有惊心动魄的震撼。电影的形式是现代的，昆曲则是古典的，当她又融进昆曲的旋律时，则创作出一批以昆曲曲谱为内容的书法来，展出了充满小桥流水人家情趣的江南古镇周庄，那些作品古意盎然，雅致得很。

她可以听着王菲的歌画山水，元四家、四王、龚半千都临；她爱写古代的佛经，却也写朋友的现代诗。在她的生活中，古典与现代、怀旧与时尚，常常穿越而纠结一身。矛盾本是艺术家都会遇到的情景，而出色者往往能将这纠结的矛盾化为一体。越能将诸多矛盾融化为一体，也越见其艺术光彩之灿烂、层次之丰富。许静显然善于在自己的生活中调动情绪，并在书法中挥写自己的感悟，她作品中那些奇妙的神来之笔，可能是无法重复的。

这些把握情境与感受的能力，加上她所擅长的书法技法，构成了许静的特质。她不刻意创新，却在情景的调动和情绪的转换中，憧憬着新的书法风格与形式的产生。她有设计的强烈意识，却喜欢自由地书写，而决不去把书法纳入拼贴构成的俗套中。偶然的瞬间，红酒泼翻在墨池中，她会发现这种“配方”在笔下产生的特殊效果。她喜爱获取笔墨与纸张间的意外发生，那会带来灵感和激情的升华，甚至有缺陷的意外效果也不舍弃。意外的趣味在外行是图鸦，在艺术家却是化机，任何艺术中产生的偶然效果，实际上都寓于必然之中。只要看一下许静的长篇抄经，就可以体悟到苏东坡的名句“始知真放本精微”的道理，在一丝不苟、精神专注之外，可以读到她始终如一地将“变化”写在其中。艺术没有投机的小聪明，坚实的基础功力和率真自由的创造，永远是艺术的两翼，少了一翼都不可能成功。

动人是艺术的魅力，而动人的艺术，一定首先是作者自己动情，否则无法打动观者。动人的书法作品，必须有自己的感情，而不是鹦鹉学舌，发他人之声。许静的书法既然以自己的生活为情境，游戏愉悦，快乐其中，调动自己内心独特的情绪与感受，则自然而然地形成自己的风格与艺术语言，这样的作品毫无疑问是属于她自己的创造。

她的书法，有酒的微醺、茶的清香、诗的沉醉、武术的张力，灿烂又孟浪。但老年的苏东坡却认为，灿烂之后当复归平淡。平淡的境界也是禅的境界，她的作品会追求禅味吗？她还很年轻，待人书俱老，我信！