



核心报道

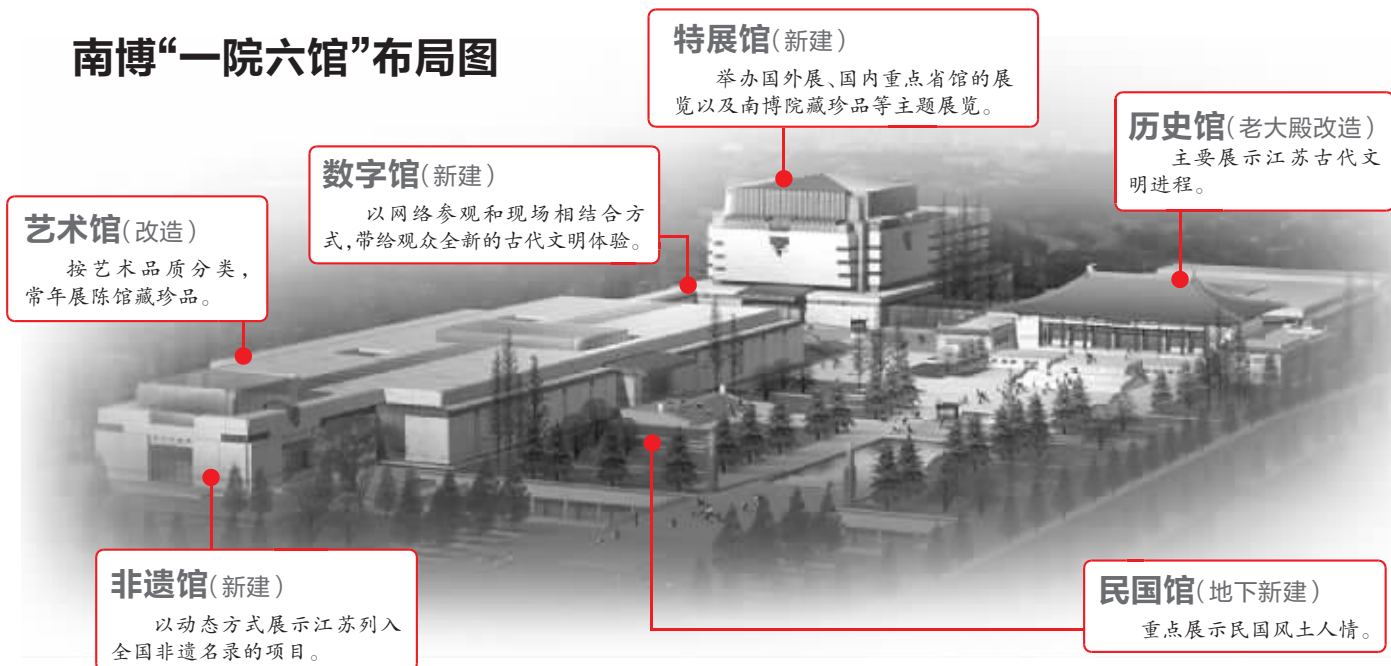
南博免费

11月6日,改扩建后的南京博物院将全面免费开放,4万多件宝贝将分布在6大展馆中,不少宝贝还是首次展出。院长龚良介绍说,免费开放后,每天可接纳2万人次,“观众在里面玩一天不是问题。”

昨天,现代快报记者进入展厅,带你先睹为快。

现代快报记者 胡玉梅/文 顾炜/摄

南博“一院六馆”布局图



艺术馆(改造)

按艺术品质分类,常年展陈馆藏珍品。

数字馆(新建)

以网络参观和现场相结合方式,带给观众全新的古代文明体验。

特展馆(新建)

举办国外展、国内重点省馆的展览以及南博院藏珍品等主题展览。

历史馆(老大殿改造)

主要展示江苏古代文明进程。

非遗馆(新建)

以动态方式展示江苏列入全国非遗名录的项目。

民国馆(地下新建)

重点展示民国风土人情。

南博“一院六馆”11月6日起免费开放

2500年前独木舟等国宝首次亮相

在地下打造“民国风情街”,非遗馆还将引入非遗现场展演

80岁南博扩建成“一院六馆”

老大殿长高了3米

改扩建后的南博,形成“一院六馆”的格局,即历史馆、特展馆、数字馆、艺术馆、非遗馆、民国馆。

历史馆就在老大殿,这是一幢黄色琉璃瓦屋顶的仿辽式建筑,也是省级文保单位。这次改扩建工程,很重要的一项就是把老大殿整体拔高了3米。拔高工程的建筑面积为4500平方米,超过10个篮球场大小,为此,用了161根柱子才把它整体托起。

现代快报记者昨天站在抬高后的老大殿台阶上,紫金山尽收眼底,视野非常开阔。同时,与周边的新建场馆相比,它也不显矮,其中心地位没有动摇。

老大殿抬升工程,不仅解决了原来天际线南高北低的尴尬,还对这幢文物进行了加固。龚良说,以前它没有抗震能力,现在拥有了抗7级地震的能力。

补画80年前的彩绘

改造后的老大殿雕梁画栋,头顶的天花藻井,色彩斑斓。

南京博物院的前身是民国时的“中央博物院”,今年整整80岁了。当年它倾注了徐敬直、梁思成等一大批建筑大师的心血。然



抬升加固后的南博老大殿

而,它其实是一件没有完成的作品。“开工建设的时候,已经是抗日战争前夕了,当时还没有建完,抗战就爆发了。一期工程直到1948年才完成。”龚良告诉现代快报记者。

幸好,当年的设计图纸还在,这次改扩建工程,南博找出了保存80年的设计图纸,对老大殿当年的彩绘进行了补充完成。

地下打造“民国风情街”

紧临老大殿的是新建的特展馆,外观看上去像一支玉琮,开放以后,这里将展出来自全世界的宝贝。

特展馆的南边是1999年建造的“新馆”经过“穿衣戴帽”后改造而成,设有非遗馆、艺术馆、数字馆。其中非遗馆还有现场非遗展演。

在地下空间部分则是民国馆。这里将打造“民国风情街”,走进

去,观众会有一种穿越感。“一院六馆总共将有30个展厅,共展出4万多件藏品,差不多是以前的十倍。”龚良说,如果看得仔细的话,可能要花上一整天的时间。

重新开放以后,展厅允许观众拍照,但不能使用闪光灯。另外,南京博物院停车场的车位也非常充足,将大大方便开车前来的市民。

这些宝贝不容错过

猛犸象、野牛、恐龙、普氏野马、肿骨鹿……各种标本,“江苏古代文明馆”展览以吸引孩子们兴趣的大标本为开端,吸引了人们的眼球。在这个馆内,不少南博的镇院之宝拿出来展览了。

8000年前的彩陶

在其中的一个展柜内,摆满了8000年前的彩陶,上面的图案有抽象的花纹、绳纹……王奇志说,江苏的彩陶很有意思,大多都是植物的花变形后的样子,这些彩陶,都是烧制后画上去的。经历了几千年,还很完好,可见当时的工艺非常了不起。



石器凿的独木舟



这条独木舟长约五米,可以坐下两三个人。它是在常州武进淹城遗址的淤泥里发现的。这条独木舟是用几百年的楠木凿成的,尽管2500多年前已经出现了青铜器,但还没有运用到生产上,这条独木舟就是用石器一点点凿出来的。

最早的黄金货币

在一个不太显眼的展柜里,摆放了一片一片的金子,这些金片叫郢爰(yǐngyuán),出现于春秋战国时期,也是我国最早的金货币,是南博的镇院之宝之一。当年与这批郢爰一起出土的还有另外两件国宝——9公斤的金兽、陈璋圆壶(又名错金银重络壶),可惜在此次展出中,记者都没看到。



“竹林七贤”画像砖



在魏晋南北朝展厅内,最显眼的是镶在一面墙上的镇院之宝——“竹林七贤与荣启期”画像砖。王奇志说,这个画像砖体现了魏晋时期的最高艺术水平,到目前为止,这件镇院之宝从未出过国门展出。

“考古现场”搬到展厅

展品扎堆亮相,件件真品

昨天,现代快报记者跟随专家一起探访了正在布展的“江苏古代文明馆”。过去的展厅内,重要文物都是一件一件单独摆放的。现在的展厅内,展柜都是长条形的,非常庞大,文物都是扎堆摆放的,让人目不暇接。如果你不仔细看,就可能错过一件国宝哦!

龚良说,之所以这么做就是为了让观众了解文物之间的关系,“视觉上是一个面,而不是一条线,展柜也将分为多个层次,从上而下进行展示。”其他博物馆常见的场景模型重现、高科技声光电手段,

在南博新展厅里也将较少,“我们侧重的是让文物本体来与观众‘对话’,我们这次展出,件件都是真品,没有复制品。”

让你亲临“考古现场”

南京博物院副院长王奇志说,江苏古代文明馆一共展出了1万多件文物。为了让观众看到江苏文明的发展,他们还把考古现场搬到了展厅内。在一处新石器时期墓地复原现场,王奇志介绍,“最早人人平等,墓葬大小、随葬品都一样,而后出现了阶级,富人葬在大墓里,穷人葬在小墓里,这些古墓场景都有呈现。”

5个标本库展架式陈列文物

在“江苏古代文明馆”内,还有5个标本库,里面堆放了大量的宝贝。

在现场,现代快报记者看到,这些标本库看上去就像是一个超大立体展架,每一层展架里密密麻麻堆放各种不同时代的文物。“主要是文物太多了,但都想拿出来给观众看。”龚良说。

王奇志说,标本室按照不同的古文明类型,将出土文物集中在一起,“比如,海安青墩遗址的出土文物放在这边,邳州大墩子遗址的出土文物放在那边,这么排列,能使观众更好地认识不同类型的文物。”