

老门东复兴金陵古城肌理 百亿资本捧热文化板块

2013“寻找中国城市建筑名片”高峰沙龙圆满落幕

北京四合院、上海石库门、苏州园林建筑、广州地区的潮汕民居、客家围屋……每一座城市在历史发展的长河中都承载着无数的记忆,作为南京老城南复兴的试点,总投资达50亿的老门东历史街区,以1951年历史图纸为设计依据,基本保留老街巷的体系,将地段划分为若干小型院落,参考历史的院落边界,划定整治单位范围,保证传统肌理的延续。

现代快报记者 宋昱



雅居乐·长乐渡会馆高端峰会高朋满座

活色生香老门东,重现六朝金陵繁华

融合了中西文化的成都宽窄巷子,体现了新成都的时尚生活气息;穿越了历史的新天地,现在已成为上海生活方式的典范……如今的老门东已成为南京城的文化名片,只是南京味是老门东的命脉,它不是熙南里,不是夫子庙,而

是活色生香的“清明上河图”,老门东就是把旧的东西呈现给世人。除了丰富的历史文化底蕴深厚,在商业上,周边密集的旅游景点带来的庞大的客流量,令其占尽得天独厚的先天优势使得该片区未来商业、文化、历史价值不可估量。

“两馆一院”,超五星级酒店,高端业态相继进驻

据史料记载,位于南京夫子庙箍桶巷南侧的老门东,曾是南京商业和大户居住最发达的地区。而现在的“老门东”,修缮省文保单位沈万三故居、蒋寿山故居、傅善祥故居、上江考棚等重要历史文化点,又复建了骏惠书屋、问渠茶馆等代表秦淮市井文化特色的古建筑,南京书画院、金陵美术馆和老城南记忆馆,利用原南京色织厂工业厂房

改造而成,在建筑形态上力求和老城南建筑风格相统一,同时在三条营、边营等街巷,修复、修建了一批极具特色的古民居院落群,恢复了原有的青石板、青砖路,历史味道愈加浓郁。而随着德云社、超五星级酒店温德姆打造的民居式建筑等项目的进驻,未来的门东历史街区将成为南京集文化、商业、旅游、居住于一体的高端区域。

雅居乐长乐渡,皇族院落,“当代乌衣巷”再现

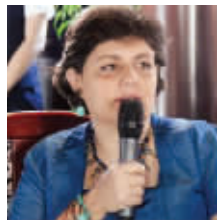
作为门东难得一见的院落群,雅居乐·长乐渡位于老城南历史文化保护区的核心地段——中华门城堡东侧,明城墙以内,有专家将该项

目比作“当代乌衣巷”“雅文化的集大成者”。的确,周边汇集了夫子庙、明孝烈皇后宅、沈万三故居、蒋百万故居、周处读书台等10处历史胜迹和名人故宅,以“复兴南都繁会”为目标,采用四面合围的院落模式,用古法营建明清徽派风格院落,在马头墙、青砖、黛瓦中,打造皇家院落,重建了风雅、富贵的秦淮文化,同时将士族文化在建筑中的体现发挥到了极致。



观点

本月12日,一场主题为“寻找中国城市建筑名片”高峰沙龙活动在雅居乐长乐渡会馆举行,意大利罗马建筑师总会中国事务代表Silvia,清华大学建筑学院教授贾珺、南京大学城市科学学院院长胡小武等国内外建筑专家学者齐聚一堂,一起畅谈城市建筑文化的复兴,并提出了自己的见解。



修复城市建筑原有风貌应持保守态度

意大利的罗马建筑师总会中国事务代表 Silvia

意大利在老城区的修复上的三种方式,两个大的纪念地以及对老的街区的修复。Silvia表示意大利在修复建筑的过程中采取保守的态度,即保守性地保护保留,维持原貌;保守性地保护维修,但作为新的功能使用;严格的城市规划法规的制定及遵守;其次,运用新技术对于破旧残骸进行重新拼接,使其实现应有的功能。



文化资本是城市记忆和发展的根

南京大学城市科学学院院长 张鸿雁

张鸿雁教授认为一个好的城市建筑文化,若能够担当城市文化职能,就能成为一个城市引以为豪的城市符号,而这些城市符号的共同特性就是一定能够唤醒大家的集体记忆。因此,以后的城市规划必须要强化保护。选择保护的方法有很多,落地重建、异地重建等要跟历史的街区、文脉、走向保持一致。



历史街区是城市最宝贵的财富 传世老门东

清华大学建筑学院教授、博士生导师 贾珺

哪些建筑最有资格成为城市的名片?第一具有标志性的文物建筑、第二名人故居、第三重要的古街道或者是历史片区。有文化的城市一定要把老的东西尽量保护好,但是发展新的建筑也并不是一味地标新立异,所以还是要看建筑水平的高低。因此要想把城市名片延续下去,我们还要创造新的同样有价值的建筑。



契合城市传统风貌再现南京古韵

著名园林设计师、前南京市建委总工程师 叶菊华

建筑是凝固的音乐,就是说好的建筑,值得保留的建筑是音乐,经典的就永远保留下来。保护的建筑,不管是门东,还是门西,这个里面肯定有一些是该保留的,什么是不该保留的,目前在认识上还不统一。

老门东,现在做的就是保存了一定的风貌,只要跟这一片老的城区风貌上是协调的就可以了,在一些元素和符号上更加彰显风貌。



民族建筑里的时代印记

东南大学建筑学院副院长、博士生导师 冷嘉伟

就南京城南这一块来说,实际上当我们意识到这个传统和城市名片保留价值的时候,它已经非常困难了。而在从城市的发展和城市的风貌来讲,就像雅居乐这个片区,它至少改变了城市的形象。此外,在他看来,时代并不重要,关键在于建筑本身是不是有特色,因为每一个时代的建筑实际上都是有自己的印记的。



城市建筑名片蕴含的人文指标与市民认同

南京大学城市科学研究院副院长 胡小武

作为建筑文化名片的一种属性,最少会有四个维度:在建筑本身和建筑设计智慧上一定要有代表性;要有一个人文指标的价值;很多城市,特别是中国的城市建筑名片,跟政治文明的开明度有一定的关系;市民的认同感,这种市民的认同感久而久之会成为在市民内心当中的记忆,就会成为对市民认同和市民对它价值的认同。



雅居乐长乐渡体现了大隐于市的优雅生活

苏州三川营造有限公司总经理、设计总监 傅环宇

优秀的东西应当传承,中国园林尤甚,而南京园林的特色是更淡定、大气的生活方式。把大山大水搬回家造园,园的是自然。傅环宇希望通过长乐渡这个项目,让硬文化和软文化的叠加之后,到雅居乐片区游玩、居住的居者,是以一种尊雅的方式来生活,然后还可以去淡定地生活。



长乐渡是民族建筑与生活方式的现代融合

南京市园林学院院长 周燕

在雅居乐长乐渡建筑设计上,有三条原则:保护历史要素,其中不仅要首善保护现状历史建筑还要保护原有的街巷,参考过去的街巷格局;尊重历史空间,恢复地段风貌,住宅建筑主要采取合院式,实际上它房间使用的尺度肯定是要符合现代社会的需求;保证传统建筑形式的前提下,解决现代使用功能。