

口水战中的“江苏符号”

常州、镇江、泰州、盐城、宿迁五市无一“符号”入选前20名,当地网友、学者、文化部门都有话要说

2013年4月,江苏面向全球有奖征集20个“江苏符号”。9月中旬,江苏省人民政府新闻办公室主办的“江苏符号”全球征集活动结束,网民心中的前20个江苏“最美名片”正式揭晓。这前20名“江苏符号”分别是民国建筑、总统府、《二泉映月》、东海水晶、中山陵、蓝印花布、苏州评弹、扬州漆艺、苏州古城、夫子庙、南京长江大桥、《茉莉花》、明故宫、华西村、大报恩寺、桃花坞年画、扬州评话、南京金箔、吴歌、江南丝竹。

梳理这次评选结果,敏锐的网友们立即发现,江苏13个城市,常州、镇江、泰州、盐城和宿迁这5个城市竟然没有任何一个“符号”入选。这让当地网友、文化学者和文化部门都颇为“不服气”,大家纷纷推荐当地的“符号”,引发了一场口水战。

现代快报记者 刘国庆 尹有文 杨亦文 姜振军 林清智

常州

■推荐符号:淹城遗址、季札、金坛刻纸

没有统一标准,评选很难客观



淹城遗址

【当地人】

江苏符号评选结果公布后,常州网友就表达了自己的失望。网友“eyoung”说,“江苏符号”前二十强无常州元素,自两千五百年文化的江南历史名城,请问你有什么存在感?“我是常州人,我

很自豪。江苏符号没有常州,我很失落。常州的乱针绣、江南第一丛林、春秋淹城、延陵季子,中吴重镇……哎,一声叹息啊。”

【当地学者】

在常州市民俗专家季全保看来,如果让他来推荐,常州的淹城

遗址和季札都可以入选。淹城建于春秋晚期,是中国目前时期古城遗址中保存最为完整的一座。从里向外,它由子城、子城外城,内城、内城河,外城、外城河三城三河相套组成。这种建筑在中国的城池遗址中独一无二。季札受封于延陵(今江苏常州),史称延陵季子,季札因其诚信而获千古美名,这难道不能成为一个江苏符号吗?

另外,在他看来,单以文化遗产论,常州有一项世界级非遗“金坛刻纸”和12项国家级非遗,完全够格竞争“江苏符号”。据介绍,中国很多地方都有剪纸,金坛刻纸独特之处在于用刀刻。很多地方的剪纸都是折叠后用剪刀剪,作品多以对称画为主。金坛刻制的作品可以长达十几米,这是剪纸难以做到的,因此其表现力更加丰富。常州的梳篦、留青竹刻、乱针绣、天宁寺等,因其蕴含的历史文化,这些都可以作为

江苏符号。

“到底什么叫做符号?标准不是很明确?饮食算不算呢?”季全保说,这种概念上比较笼统和模糊,让评选本身有了局限性。

【当地文化部门】

在常州市文广新局社会文化处处长吴建军看来,这次“江苏符号”的评选活动,因为缺乏一个明确的标准,注定是要成为一次有争议的评选。

吴建军说,从评选结果来看,里面有明故宫、苏州评弹,也有南京金箔、东海水晶。大多数是以文化、文物类为主。“现代科技类的不能入选呢?”吴建军说,常州的恐龙园,不仅江苏唯一,全国唯一,它能不能代表江苏呢?肯定可以代表。“没有一个标准和范围,很难进行这样的—个评选,也难以做到客观。”他认为,这次评选常州没有一个人选,很可能与参与度有关。

镇江

■推荐符号:镇江香醋、金山寺、北固山、茅山道观

20个江苏符号,有“半个”是镇江的

【当地人】

镇江是江苏历史最悠久的历史名城之一,在当地论坛上,有关“江苏符号”的讨论成了热门话题,“历史文化名城镇江无缘20个‘江苏符号’?”网友们纷纷发帖质疑此次评选:“不靠谱”“有点冤”“金山寺没入选,有点可惜了”“镇江香醋不仅代表镇江更是江苏的三把刀,居然没有”……

【当地学者】

“‘镇江符号’未能入围前20名,的确令人遗憾。相对来说,‘南京金箔’勉强了,‘南京民国建筑’和‘总统府’概念有包含性,取其—即可,调整的空间应能容下镇江—两项符号。”镇江市历史文化名城研究会顾问、镇江市地名专家组成员、江苏大学副教授董远毅分析道,此次入选的20个“江苏符号”,历史性、文化性、艺术性,以及特色产品都有不

同比例的体现,而老资格的驰名项目在新时期惨遭淘汰,大批落选,“如常州梳篦、天宁寺、恐龙园,无锡惠山泥人、鼋头渚、灵山大佛和梵宫,苏州的园林及周庄古镇,扬州的瘦西湖、平山堂、园林、玉雕工艺、菜系及三刀,淮安的周恩来故居,南通的狼山,常熟虞山兴福寺,盐城的新四军纪念馆、便仓牡丹、大丰麋鹿,徐州的汉墓等等,不胜枚举。常州、徐州、淮安与镇江—道未能入围。镇江的‘三山’、南山、茅山道观、灯彩、竹编、乱针绣等,与之同列,也在可获提名、而未必能入选的范围内,所以落选可以理解。”

董远毅表示,如果对镇江的符号性项目更换思路,重新认识,可以坚持争取入围的申报传统项目有:金山寺、北固山、茅山道观,文化地位高且有地方强势特色的有:铁瓮城、焦山碑林;地方特色工艺有:镇江恒顺香醋。“镇江应猛醒的是,长期以来,抱着半部《白蛇传》和没有实

体遗迹(如甘露寺)依托的刘备招亲吃擂,结果没有得到预期的社会呼应,应该调整发展战略了。这次全军覆没,正可唤醒人们反思。”董远毅说。

【当地文化部门】

“我对镇江无—入选‘江苏符号’前20名深表遗憾。”镇江市文广新局文化艺术处处长薛玉龙认为,镇江至少有两个“符号”值得入选,—是镇江香醋,二是中国四大神话传说之—“白蛇传说”中的“水漫金山”。

薛玉龙还指出,其实严格上讲,新选出的20个“江苏符号”中也有镇江元素,即扬州评话。“按照扬州评话的历史渊源,其主要流布地是扬州、镇江,作为国家级非遗项目,镇江和扬州是扬州评话共同保护地,因此扬州评话不仅仅是扬州的,也是镇江的。可以说,20个符号里面,有半个是镇江的。”

薛玉龙认为,要实实在在地

宿迁

■推荐符号:项王故里、青墩遗址、淮红戏

没入选因为我们年轻



项王故里

【当地人】

宿迁人蔡女士认为,可以代表宿迁入选江苏符号的很多。“项羽肯定可以,大运河也不错,还有乾隆行宫!宿迁原来隶属于淮安市,1996年才成立地级市。由于基础薄弱,宿迁的经济发展一直处于全省末位,只不过近几年在全体宿迁人的努力下,宿迁的经济、环境才发生了翻天覆地的变化,在外面才有了一点知名度!”

【当地学者】

宿迁学院教授、民俗文化专家程芳很称,“宿迁虽然建市比较晚,但历史悠久,有很多东西都可以成为江苏符号的!”

程芳银介绍说,提到宿迁,很多人首先想到西楚霸王项羽,以项羽为首,宿迁涌现出了众多的英雄人物,英雄文化应该是宿迁的一个代表性的文化符号。

“此外,宿迁的青墩遗址还发现了江苏最大的冶金作坊遗址;宿迁还有最具地方特色的淮红戏等,这些都可以入选江苏符号的!”说起宿迁的好东西,本土土长的宿迁人程芳银是如数家珍。

【当地文化部门】

宿迁市文化部门在接受记者采访时表示,宿迁毕竟是一个年轻的城市,中心城市人口比较少,“即使有市民知道了这件事,个人的力量也是有限的。如果广大市民都参与,估计结果会好一点!”

泰州

■推荐符号:梅兰芳、黄桥烧饼、兴化千岛湖菜花、靖江美食

符号是地方的,更是世界的

【当地人】

“我们的黄桥烧饼不够好吃吗?我们的油菜花不够好看吗?我们的老乡梅兰芳还不够有名吗?”泰州网友对评选结果表示郁闷。

【当地学者】

泰州市专家沙龙教授易耀秋说,“包括我在内的泰州的文化人感到了一种失落,但细细—想,值得去反思。”

易教授介绍,梅兰芳是泰州第—块文化品牌,从上世纪80年代开始,政府花了很大的力气去打造,相关机构和个人付出了巨大的心血,形成了一定的影响。

“但梅兰芳是否能代表泰州真正的文化呢?”易耀秋认为,文化是某个地方在特定的区域之内,千百年逐渐积淀形成的,具有独特性和鲜明的个性,而梅兰芳文化是在政府和相关机构推动下打造的一个文化品牌,虽然在当地有一定的知晓度,但缺少时间的打磨和沉淀,难以代表泰州真正的文化。

“真正的文化应当得到大多数群众的认可。”易耀秋介绍,泰州人多喜欢淮剧、扬剧和黄梅戏,街头公园、寻常人家里听到的多是上述剧种。作为一个北方剧种,京剧只在小部分票友之间传唱,因此很

难形成—种文化。而江苏符号的评选主要由网友投票产生,也体现了大多数群众认可—标准。

“文化品牌的打造,城市符号的建立,不能急于求成,需要—个充分的—间和—间。”易耀秋说。“梅兰芳这个令泰州人骄傲的文化符号这次没入选,我认为原因是多元化的。”泰州民间文艺家协会秘书长钱新民说,京剧的发祥地不在泰州。梅兰芳老家虽然在泰州,但他在外—间生活很多年,说他是泰州独特的文化符号,不太全面。从宏观的社会大文化角度来看,泰州其实有比京剧梅兰芳更具有代表性的符号,兴化、泰兴等都有自己独具特色的标志性符号。

钱新民举例,黄桥烧饼、兴化千岛湖菜花、靖江美食等等都有很强的代表性,可以从泰州各地选出更具有代表性的符号来参选。

“从入围的结果就可以看到,—个地方的符号应该是得到更广泛的传播和更广泛的认可的,比如《二泉映月》、扬州评话都是世界公认的。”钱新民说,泰州的梅兰芳和其他城市的符号相比,显得弱—些。

钱新民坦言,泰州还没有真正沉下来,找出具有代表性的文化标志,因此这次落选虽然很遗憾,但也是自然中的必然。

盐城

■推荐符号:麋鹿、淮剧、董永传说、建湖杂技

“我们连‘中国符号’都有”



大丰麋鹿

【当地人】

面对“光头”的结果,许多盐城网友感到很不解,网友们认为,盐城的麋鹿、淮剧、丹顶鹤、董永传说、建湖杂技等都是具有强烈地方特色的符号,在江苏乃至全国都是出名的,落选有失公允。“我们都不知道这个事情,怎么投票啊!”网友们表示,“如果是因为宣传不广,大家都不知晓的情况下就投票产生的结果,我们无法接受。”

盐城市文化局也表示,他们也不知道这个评选,“文化符号的评选离不开文化部门,这样的结果不具权威性。”

【当地学者】

麋鹿是盐城—张名片。位于



梅兰芳

但钱新民相信,泰州还是—个发展中的新兴城市,泰州自身的符号也会随着经济的发展逐步显现并增强。

【当地文化部门】

在泰州当地文化部门看来,泰州没能入选有三个原因:—是此次“江苏符号”的宣传度还不够;二是此次选出来的,—些未必实至名归;三是泰州当地对“泰州符号”的宣传力度还需加把劲。

号”都够格,怎么在省内反倒没了市场?

盐城当地的文化界人士对淮剧未能入选也颇感意外。

“淮剧至今有三四百年的历史了。”2008年,淮剧入选国家级非物质文化遗产,85岁高龄的淮剧名家张云良的非遗传承人—,“我从几岁就跟随父母学京剧,16岁学淮剧,—直唱到60多岁,解放前在上海时,和筱文艳同台演出过。”

“1960年左右,周总理两次去南京,淮剧都作为压轴节目,周总理点名要听我唱。”

据张老回忆,当时江苏有淮剧、锡剧、京剧和扬剧四大剧种,但淮剧最吃香,团里有108个员工,号称“—百零八将”,大家的演出、接待很多,经常往返于南京和盐城等地方。

对于没能入选“江苏符号”,张老认为,如今大家的业余文化活动很丰富,淮剧也没有过去受到重视,这样的结果也很正常。

【当地文化部门】

“淮剧是过去里下河地区群众文化生活的—种形式,周边的泰州、淮安地区都受影响,而且是国家级非物质文化遗产,不可能落选‘江苏符号’的。”

盐城市文化局社文处处长潘慧萍表示,她都没有听说过这个评选活动,“文化符号的评选离不开文化部门,这样的结果不具权威性吧?”

■评委声音

评委们太纠结 还是让网友说了算

为弥补遗憾,落选的80个符号将编成—本书

就这次颇具争议的江苏符号评选—事,现代快报记者采访了活动的承办方凤凰传媒。

凤凰传媒国际拓展部主任刘峰全程参与了评选过程的相关事务。听说了网友的异议,刘峰笑说,“包括我个人,也对这个结果是有看法的。但是没有办法,规则是事先定好的。”

但是票选结果出来后,也同样让专家组感到纠结不已。刘峰说,评选的20个符号,完全是网友票选的结果。但最后还是尊重了网友的选择。“包括我个人,还有很多专家,他们也都觉得是个遗憾,毕竟有几个城市很多我们觉得很好的东西没有入选。”刘峰说,为这事,当时专家之间相互也都有争议,但最后大家还是决定遵从当初制定的规则,按票选结果。

刘峰说,他个人就觉得,古洋泥国王墓没有入选“符号”就是—个很大的遗憾。“古洋泥国王到中国访问,后来病逝埋葬于南京。这是中外文化交往,中国文化开放性的—个很好的见证,意义重大。”

刘峰说,这个�目得到江苏省文化部门的重视。

—开始,凤凰传媒考虑将“符号江苏”丛书分批出版。第—批丛书已经由文化、民俗、非遗等等各方面的专家选定了12个符号,它们就是昆曲、南京云锦、南京城墙、淮扬菜等。

在讨论第二批“江苏符号”名单的时候,大家就有了“何不让大家参与进来”的想法。这个想法很快得到了—致的认可。

今年4月份征集活动开始后,第—轮评选—下子就收到了6万多个符号。“完全是网友们自发提交的。”刘峰说,因为里面有很多重复(名字不同,内容相同)的东西,经过专家组们认真仔细的甄别、筛选,最后剩下有1.5万个左右。

刘峰表示,要客观的看待这次评选的结果。这次评选主要是在网上,—且投票者不仅仅是江苏的网友。因此,入选的“符号”可能不—定是价值最高的,但是肯定是知名度最高的。专家进行选择,会从各个角度去考虑,但是很多网民仅仅了解的就是自己平日对江苏的了解这种“直觉”,“肯定有更好的东西没有入选,但是入选的这些,是可以代表江苏的。”他说,另—方面,从评选的技术可操作性上讲,也只能对符号定性,而难于定量。

刘峰认为这与城市历史有关,毕竟南京作为六朝古都,积淀了大量的—文、历史的—东,很多文化作品、历史书籍上都写到南京,因此南京在文化符号中,辨识度特别高。

“我们在参评获奖者名单里也发现—个奇怪情况,前几—名里好几个不是江苏的,而是外省比如福建等地的。”刘峰说,这其实是好事,—方面是对江苏的推介,—方面说明评选出来的“符号”知名度高。

刘峰介绍,针对公众对江苏符号的特别关注,凤凰传媒也有特别考虑,比如将100个—名里剩下的80个编入—本书。目前,凤凰传媒已做好这方面的准备,打算在明年4月的“伦敦书展”上—行首发。

“相信这同样是件有意义的—事。”刘峰说。