



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
**投资**

现代快报

A24

2013.10.12 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 王莺燕 组版 郝莎莎

听业内人士推荐  
**江苏最具投资价值书画家**

艺术品市场经历了前几年的高歌和2012年“挤去泡沫”的震荡，逐渐趋于稳健。艺术品投资再一次成为大众关注的焦点。

那么，对于初涉艺术品投资、刚刚对艺术品产生兴趣的人来说，如何投资、投资哪些艺术家，是值得关注的问题。

对此，《艺+周刊》将推出一系列投资栏目，记者将采访画商、艺术机构负责人、拍卖行负责人等众多业内人士，听听他们对投资有什么见解与推荐。

现代快报记者 徐馨儿  
实习生 杨於佳

# 藏家谈聂危谷： 哪个系列都让我爱不释手



《醉花曲》

## ■藏家故事

金林(扬州西园原总经理,资深藏家)

“我是从上世纪70年代就开始做书画投资与收藏,至今也有三十几年了。关注聂危谷也有二十几年了。”金林简单地介绍着。

金林作为有着三十几年投资和收藏经历的藏家,这次他详细地讲述了二十几年来收藏聂危谷作品的故事。

“我是在80年代的时候开始关注到聂危谷的作品。那时在扬州他的画风很与众不同,与其他画家有着很大的区别。第一次见到聂危谷的画,我的视线就一下子被吸引住了。聂危谷的画既有现代派的气息,但又不缺乏传统的感觉。聂危谷将传统与现代相结合,在他的用笔和用墨上能很清楚地感觉到,当时我的内心就被强烈震撼到了。我欣赏聂危谷的画给我带来的震撼感,同时欣赏他的画心情又很愉悦,并且还能把我整个人都带到画境里。”就是因为这种独特的风格以及震撼感让金林对聂危谷的作品产生了很大的兴趣。

“我选择收藏聂危谷首先是被他的画所吸引。欣赏聂危谷的画,粗看那些浓烈的色彩,夸张的造型是很有西方现代画派的感觉,很能一下子就吸引人们的注意。但当你细细看来,那些流畅的线条构成的整体的艺术美感,最终还是指向了中国的大写意,从而就能发现他的画是很有内涵的。聂危谷画的荷塘,荷花大多都是丰盈地拥簇着,画面中透出一股天然的静气;然而,当你欣赏他的建筑系列作品时,眼帘里充斥着各类冷暖色彩,相互交织在一起,你又能感受到他内心澎湃着的那种激情。”

由于聂危谷的画给金林带来的震撼感和内涵以及他对书画投资独到的眼光,金林从其他藏家手里买了第一张聂危谷的画,当时一整张也就几千元。

“后来因为机缘巧合,我认识了聂危谷更加让我确定了我当初的选择是正确的。在和他这么多年的相处中,我发现聂危谷是位平易近人、为人又很谦和低调,对朋友也很真诚的画家,他对画画很痴迷,对自己的事业也很有追求。”

“我记得,有次我去他家买画,当时因为儿子要结婚就只买了两张,一张佛像和一张

睡莲。买完了画我就开车回扬州,聂危谷听说我儿子马上就要结婚了,立马给我打电话说要送张画给我。我当时已经开车过了南京长江大桥,他还是特地让人送了一幅画来给我。那张画现在一直挂在我家里,画的是一束佛光照在睡莲上。虽然画的尺寸不大,却非常有感觉,我在家里天天看都不感觉厌烦,反正是越看越喜欢。”金林笑着回忆到。

在2006年的时候,聂危谷的画风有了很大的改进。聂危谷的彩墨写意画,真正成为了他的特色,这就使得聂危谷的画越来越好,名声也大涨了许多,画的价格自然也就上涨了。

“在认识聂危谷之前,我都是从其他藏家手里买画。后来相处熟了后,我就直接在他家里拿画。我个人是没有在拍卖现场买过聂危谷的画,但我身边喜欢聂危谷画的藏家有在拍卖现场买过。听他们说刚开始聂危谷的画在拍卖现场争抢不是很激烈,但这几年是越来越好,特别是2006年后的这几年,每次只要聂危谷的画出现总是有好几轮的争抢。”

金林说买了聂危谷这么多的画,他个人最喜欢他的一幅画是《帆船》,他清楚地记得这张作品是他去聂危谷家做客,他第一眼就看中了,看到并毫不犹豫买下来的,因为看着那张画你就有种置身于大海的感觉,那种感觉是用言语无法形容的震撼。

“我身边很多朋友问我,聂危谷的佛像、建筑、荷花这3个系列哪个好?说实话,聂危谷的画我都喜欢。不管是建筑还是荷花,只要是精品我都认为是好的,喜欢了就是喜欢了,喜欢了也就全都喜欢了。”

“我个人认为,聂危谷的画还是有很大的潜力。聂危谷现在不管是绘画上的成就,还是他个人的名声以及现在的学术地位都是很好的,并且南京画界现在对聂危谷的评价评价也是很高的。聂危谷现在是南京大学美术研究院副院长,像他这种真正有实力的学院派画家,他的艺术作品在市场和学术界都有着不错的表现和反响,类似他这类的学院派画家的发展是符合艺术市场的需求,因此聂危谷还是有很大的升值潜力。”

## ■推荐人:

何家英(中国美协副主席)

## ■推荐理由:

我们太习惯于用继承与创新的思维去看待中国画作品了,生宣纸真的就只能停留在水墨和淡彩吗?看到聂危谷的画,这个定论被彻底地打破了!他那印象派一般的色彩竟在生宣纸上挥洒得淋漓尽致,印象也就在这淋漓的挥洒中衍化为书写性的意象,亦中亦西,圆融无碍。他抛开所有的观念、所有的束缚、所有的成法,超越一切,又巧妙地容纳着一切,以他综合的人文修养与才华,尽情地舞动着他那灵性的舞步,当我们不再沉迷于某些可衡量的技巧时,却可直接感受着他所表现出的那种意境下精神的升华,体验着作者的内心对人类文明的那份感动!我嫣然看到的是一曲又一曲跳跃在生宣纸上的华尔兹。

## ■市场分析:

这两年,明星艺术家作品的价格高上了天,藏家更多地开始关注中青年艺术家。聂危谷进入艺术市场并不算早,相对涨幅也较为平稳。他更多地着力于自己的艺术创新上。作为初涉市场的艺术投资者来说,选择有功底、有想法的艺术家是非常重要的,而加上有市场且市场价位合理就更为重要了。而聂危谷的作品正符合有此需求的藏家们。进入2012年后,聂危谷的作品涨势不俗,相信以这样的涨势,在短期内他的作品价格还会有新一轮的攀升。



《圣山古韵》

## ■聂危谷简历:

聂危谷,1957年4月生,江苏扬州人。南京大学美术研究院副院长、教授、硕士生导师。中国美术家协会会员、南京市美术家协会副主席、江苏省国画院特聘研究员。先后毕业于南京师范大学美术学院、中国艺术研究院、南京艺术学院,获博士学位。中国画作品获得2008、2011年度“全国中国画展”优秀奖;并入选2008年第三届、2012年第五届“北京国际美术双年展”。

聂危谷作品价格走势图

