

艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

资讯

现代快报

A23

2013.10.12 星期六

责任编辑 李欣

本版整理 李欣

美编 张晓雅

组版 郝莎莎

纸上丽人行——蔡知新中国人物画精品展

展览时间:10.12~10.19

展览地点:九三学社江苏画院

展览由九三学社江苏省委、九三学社中央书画院、九三学社江苏画院、江苏省美术家协会、南京市美术家协会主办,展期七天。

蔡知新从事美术创作至今已有六十余年,在水印木刻版画领域成就斐然,曾以《我们的朋友遍天下》等作品广为人知。蔡知新教授笔下人物精致臻丽、意境生动、风姿绰约。他的题材也多以唐诗入画,不论是丽人行、琵琶行还是春江花月夜,都追求一种壮阔辽远的气势。观赏蔡知新教授的中国人物画,使人大有重回大唐盛世之感。

味·道——蔡文国、王愨、张吉庆、谢佩新癸巳书画展

展览时间:10.12~10.14

展览地点:南京市美术馆

本次展览主办单位是南京市美协、南京市书协,展出的均为四位艺术家近期作品。和而不同,自出机杼。有着不同的境遇化艺术构成,笔墨之风、雅、韵律生生不息的徘徊,流连,周旋,使书画呈个人生命情调之意像。境界或苍郁深秀或雄健朴茂,浸润于心与物的交融互渗中,给人一种空灵和幽深之感,流布着天地真气和山川神韵。醇厚的笔韵墨韵意象万千,在恬然与雅宜之间游弋。四位艺术家圆通朗润的笔墨表情“心无挂碍”地蕴含高度的文化修养,博大精深的古典气息。

“漫出格”Anke Feuchtenberger Orang SC漫画交流展

展览时间:10.19~11.08

展览地点:南京艺术学院美术馆



展览分为三个部分:安可·弗西滕贝格,Orang,SC,并将采用平面作品、文献、书籍、动画和影像装置的方式分别介绍德国著名漫画艺术家安可·弗西滕贝格,德国漫画社群Orang和德语区漫画社群“特别漫画”(Special Comix,简称SC)的作品及其相互关系。展览之余,主办方还将邀请参展漫画家亲临现场,共同就漫画的可能性交换意见。此次展览旨在为两个由安可·弗西滕贝格开始的东西方相似又相异的青年漫画社群提供更深入的面对面交流机会,互相鼓励和激发灵感。漫画虽然始于纸上方寸之格,创作于家中或工作室,但借由网络、书籍和大众传媒的力量,漫画及其所蕴藏的社会及其哲学理念已无处不在。

坐忘浮华——张其凤书法艺术展

展览时间:10.8~10.15

展览地点:南京市北京东路77号九华饭店一楼美术馆

本次展览以小楷、行书、草书作品为主,共展出张其凤先生的近作40余幅。其作品书风清新高雅,形式丰富多彩,从技法、境界、风神到传统与创新等诸多层面,较好地体现了张其凤“两面神”创作思维模式的态势,展现了其在小楷、行书、草书诸多方面不同凡响的艺术造诣,在古法与个人表现自由之间取得很好的平衡,展示出书法家深厚的艺术功力、高雅的审美追求和深邃的人文情怀。

王立庆画展

展览时间:10.19~10.29

展览地点:上海·汤臣一品

展览内容包括王立庆教授多年来艺术创作的多方面成就。其中包括油画、国画、水彩、速写等80件。王立庆现从教南京航空航天大学艺术学院,国家一级舞美,硕士生导师,南航大舞台美术研究所所长,中国舞台美术学会理事,江苏舞台美术学会常务副会长,江苏美术家协会会员,江苏油画家学会会员。

“墨测高深”2013当代空间水墨展

展览时间:10.09~11.09

展览地点:北京当代艺术馆



在过去的三十年中,一批怀有水墨精神价值观、勇于在纸墨外拓展的艺术家分别用不同材质,在不同空间领域开拓了空间水墨的界限,如徐冰1994年《蚕书》的生物蜕变空间;张健君1997年行为装置《足迹》的时间空间。申凡2006年《向黄宾虹致敬》的新媒体空间等。诸多艺术家都在空间开拓了各自的领域。这些作品中,笔墨的方式变更了,其水墨精神仍然在延续,因为所有这些作品都不是单纯的材质构成,它们的所指正是水墨精神的维度。空间水墨概念的提出,正是与当代水墨在空间领域的成果及其在多种维度建构的可行性,水墨走向空间,是当代水墨发展的一个必然现象。

派对结束的清晨——徐弘作品展

展览时间:10.12~10.18

展览地点:南京·诸子艺术馆



青年画家徐弘毕业于南京艺术学院油画系。他具有敏锐的社会洞察力,在他的笔下,关注着社会变迁下的人以及城市中产;思考着现代金融市场对社会秩序和人们日常生活的冲击,因此,徐弘的作品更像是一篇寓言,《生日》、《光芒背后》等作品,由小生活见大时代。徐弘的图像因此具有了一种神秘张力,他使画面叙事一直处于一种开场状态,但始终不进一步敞开真相和解释。这实际上一开始就将图像观看导入解释和窥探的场域,绘画的图像只有一幅,它没有下一幅图像可以作为真相的进一步敞开,只能成为一场无果而终的观看。这在一定程度上超越了70后绘画的自我表现,徐弘所表现的这种危机感和自我困境并不完全是个人危机,而是对于一个新兴阶层的自我经验具有深刻的概括力。

山水本色中国当代青绿山水画学术邀请展

展览时间:9.10~10.22

展览地点:北京·中国美术馆

被邀请的国内十一位画家在多年青绿山水画艺术实践中踏踏实实走自己的路,或从传统精华的承传中展现新的风貌,或在山体整合中展示现代人的造型观,或在色彩的梳理中丰富新的语汇,或在笔法率意抒写中脱去刻板的藩篱,或在墨法与色彩结合中呈现新的视觉感受,或在绘画观念中表述对自然、宇宙间新的考量与探索。画家都基本功扎实,个性鲜明,蹊径别开,充分展示了对传统青绿山水画的传承与承传,更是对青绿山水画的提升与发展,此展会是青绿山水画的一次饕餮盛宴,其积极意义会令画坛瞩目。

传神会心·黄泽森画展

展览时间:10.13~10.19

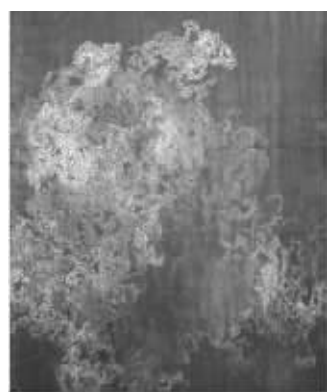
展览地点:江苏省美术馆

这是黄泽森继2009年在中国美术馆举办的又一次大型的个人画展,展出这位笔耕不辍艺术家的近作60余件。黄泽森是岭南画坛的旗帜性艺术家,多年担任东莞地区美术界的领导职务,也是岭南画派的直接承续者——岭南画院的院长和岭南美术馆的馆长。行政工作之余,一直在水墨天地辛勤耕耘,维系着可贵的文脉和后世的荣耀。在岭南文化的滋养下,在岭南画派的精神推动下,黄泽森广泛吸收了传统文化的精华,并立足于现实生活,创作了许多风格独具又感人至深的艺术精品。观看黄泽森的作品不难发现,他非常重视写生。写生是当代中国画创作队伍体验生活的重要利器,经济的发达,相助于城市生活的日益繁华,充满声色之乐的城市生活事实上成了功名成就艺术家文艺活动的主场。然而,在这样的繁华的城市生活的清润下,是创作不出他所想创作的作品,于是,出走变成了他的常态——他随广东省艺术家“走进天山”采风,捕捉鲜活的生命带来的艺术冲动;他独自去哈萨克,画出了“回望新疆”系列;又去了印度,在那里感受异国文化的魅力;还两次到西双版纳,傣家少女的灵气、纯美,赋予他新的灵感,在激动的创作状态中,他似乎模糊了写生和创作的界限,一幅幅一气呵成的写生画面,意趣俱全。

“变·生”李曦个展

展览时间:10.13~10.20

展览地点:北京·今日美术馆



变与生,所提供的思考取向恐怕直指宇宙与某些终极问题。这样的课题以视觉艺术的方式加以诠释是需要胆量与能量的!李曦,两个孩子的母亲,油画出身却选择了以中国式的“线”来表达她对天地的认知。这样的探索她已经坚持了12年,何谓笔墨之趣,何谓笔笔相生,何谓物我两忘,李曦在以修炼的方式进行着她每天的日课。笔底生成的线条连着手、连着心也连着万象。12年的打磨,李曦对于变、生二字,方有所悟。

“非山非水”叶方个展

展览时间:10.14~10.21

展览地点:北京·今日美术馆



“艺术创作是个艰难的过程,也是最美好的时刻。”这是叶方说的,说得甚是,说得贴切。艰难不是过程的辛苦复杂,而在于创作必须不断地自我提炼与寻觅自我风格的心灵苦涩;美好不单是创作当下的浑然忘我,幸福在于艺术家异于他人的特质——想象力。叶方的创作同样有着她自己强烈的个性之美,那种远观时极静东方禅意之美,有着教你可以走近点的魅力与邀请,那种除了水墨才有的意境,婉约中带着几分笃定。对!你可以走近点!而当你亲近后更有一番惊喜,这是西方文化的洒脱和直接,西洋油画的媒材与画布给人的印象,透过叶方的心灵巧手,幻化成中国的水墨与宣纸,这是欢喜。

“世界的壳”徐累个展

展览时间:10.19~10.29

展览地点:北京·今日美术馆



徐累,1963年出生,毕业于南京艺术学院国画系。现工作于中国艺术研究院创作研究中心。曾参加古根海姆博物馆“中华文明艺术五千年大展”、“中国现代艺术展”、“龙族之梦——中国当代艺术展”、“改造历史——中国新艺术展”、“12届威尼斯建筑双年展中国馆”等展事。并在美国国会图书馆亚洲馆以及纽约、伦敦、香港等地举办过个人展览活动。著有《中国名画家精品集——徐累》《徐累——虚幻之秘》《秘响》等。主编有《经典》系列主题文化丛书。