



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
展览

现代快报

A21

2013.10.12 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 王莺燕 组版 郝莎莎



《走进西藏》

# 解读杨耀宁

文/周京新(江苏省国画院院长)



杨耀宁,江苏省国画院山水创作研究所所长,国家一级美术师。江苏省政协委员。



《山岳》

思考对于一个画家来说相当重要,能不能准确地思考,更是对一个画家专业创作之外综合素养的实际检验。一个成熟的画家,应当能够在具体实践的基础上,通过准确地思考找到自己在创作中的准确定位,这样一个自我定位的过程,一定是在符合自我性情的基础上依据准确的方法、有效的策略和鲜明的个性的指向去完成的。如果无法准确地认识自己,则会在认识和作为上产生偏差,进而误导自己的创作。杨耀宁是一位勤于思考、善于思考的画家。在创作中他能够很好地将自己的生活积累和综合素养集合起来,运用到位,体现出很强的自主创作意识。从耀宁作品鲜明的个性特征来看,他对自己的定位是准确的、有效的,他的作品不仅是他个性追求的实际形式体现,也是他勤于思考、善于思考的实际价值回馈。据我了解,耀宁并没有长篇大论的理论著述,但仅仅通过与他有有限的几次交谈,我能感受到他是个很爱动脑筋、很会动脑筋的画家,这一点难能可贵。

耀宁的专业素养积累是宽厚的。他对中国画传统经典的研究与探索很深入,也很广泛,同时,他对油画、摄影、版画包括当代艺术等同类艺术也十分有兴趣,收集了大量资料,悉心研究借鉴。这种多方吸取养分的习惯,使得他的创作有了一种宽厚的潜在质,以及一种珍贵的可塑性,这给予了他在创作中充分释放个人性情的广阔平台。我一直认为,作为一个中国画画家,尤其是上手时就专攻一技者,更不能在此后的创作中一味拘泥于原有的小格局,这样只会让自己裹足不前,不能自拔。从历史发展的经典范例来看,宽厚丰富的综合素养一定比挖地三尺的专攻一技要走得宽,走得更远。扎实的基础是必要的,旁门别类的涉足也是必须的,两者不可或缺。在我看来,耀宁宽厚丰富的专业素养,不但没有影响他在中国画山水创作方面扎实深入,反而起到了一种加活力、助灵变、添精彩的正能量作用。

耀宁的山水画很有生活气息,但又从不为其丰富的生活积累所束缚。他创作的目的性和针对性很强,十分善于从自己丰富的生活积累中抽取最为精彩、最为钟情、最为得力的元素加以演绎和延伸,从而释放出具有绘画表现性的光彩。他的山水画很注重造型,造型是他绘画艺术表现语言中的主角,也是他画面主体构造的核心支撑。在画大山大水的时候,他的画面造型流露出一种精致而流动的垂感,密集的山体结构,纵向的伸展势态,畅然的流动气韵,形成了耀宁山水画图式所独有的延伸感、挺拔感和灵动性,他在绘画艺术语言构建方面的鲜明特征和个性风采由此显现,那是一种具有

宏大气势又有感人意趣的大山大水之大美。注重造型修养,使得耀宁的山水画创作有了艺术表现的灵魂。我一向以为,再怎么发自肺腑的思想和情感,若没有尽善尽美的绘画造型语言去支撑,都将是空洞无谓的,这一点,无论在山水画、人物画,还是花鸟画的创作研究中都是一样的。

耀宁的山水画色彩往往显露出传统大青绿的气象,但灵动的造型格局为他的青绿色彩表现展开了一个开放的广阔空间。可以从以下几点来概括其山水画的用色特征:首先,耀宁的造型和色彩相得益彰,用色十分强调雄浑和沉厚的气势,很浓烈也很沉稳,具有穿透力的色彩如同布满人体的血管一样,潜移默化地流动并渗透在造型的每一个角落,成为造型脉络的一部分;其次,他很注重冷暖色的对比,其笔下相互衬托的青绿与赭石,不同于传统绘画中的青绿原色运用,已然是在原色基础上调理修整过的色彩构成,色相浑厚,对比自然,色调统一,仿佛在一个色系斑斓、五彩缤纷的舞台上忽然关掉了各色灯光,只留下一盏青灰色光照,让一切华丽都笼罩在冷峻墨气的色调里……青是墨青,绿是墨绿,赭是墨赭。所形成的色彩关系暗而不灰、沉而不闷、厚而不板、重而不僵,是一种重青绿、暗青绿、墨青绿。耀宁的山水画往往有气势野逸的白云在山峦间穿插、交置、游动,这也大大提升了画面色彩的动感及绘画语言的张力,使得他笔下的大山大水有了一种古老青铜器色质般刚烈沉雄的金石意味。视觉效果站得住,立得稳,华丽而凝练。

耀宁还是一位不断追求创新的山水画家。他的山水画创作总是基于自己对自然物象的体验与感悟;总是着眼于挖掘山川实景的绘画表现潜质;总是突显着自己热情涌动的艺术创作理想与追求。他的山水画语言内涵传统精神,丹青笔墨则张扬着风云幻境般的流动感和空间感,风格独特而鲜明,在各种展览中一眼可辨。我认为,耀宁的绘画风格的形成受到了“新金陵画派”前辈大师们的诸多影响,师承颇有渊源,而在上述方面,则已经有了十分明显的、属于他自己的突破和超越。作为江苏省国画院山水画研究所的所长,耀宁不仅仅要在原有成绩的基础上不断进步,层楼更上,还对江苏中国画山水的发展负有一定的责任和使命。我想,耀宁自己心里一定非常清楚,使命和责任永远重于荣誉。我相信,凭借他在生活体验和创作探索方面的丰富积累,一定能够在今后的发展中把自己的路走得更精彩,同时发挥出自己应有的作用与贡献。

2013年9月于四明山庄



《独怜我心》

## 编辑手记:

15年对传统绘画的学习,十年对油画的探索,让杨耀宁在对历代山水画深入研究的基础上,对光更加敏锐,对光的研究也区别于传统绘画中的表现方法。在他的许多作品中的亮点、高光点能够一下子就吸引住观众的眼球,让观众产生遐想,激发观众对生活的热情和对艺术视觉的感动。

这次杨耀宁画展有些作品里加入了很多西藏、新疆的元素。尤其是把传统的一些皴法用当代的肌理表现,增加了画面的丰富感和奇特效应,造成一种丰富多彩、光怪陆离,超出人们正常想象范畴的,区别于传统表现形式的新的绘画风格和艺术表现图式。在淋漓尽致表现笔墨的基础上,把人们得以享受的许多色彩能够有机地富有表现力地融入到当代绘画表现形式里,激起人们对笔墨的亲近,对丰富多彩的满足。

## 杨耀宁山水画展

展览时间:10月12日~22日  
展览地点:山东省文物总店  
展览主办:山东省文化厅、山东省文物局、江苏省文化厅